

HOP!

N°94

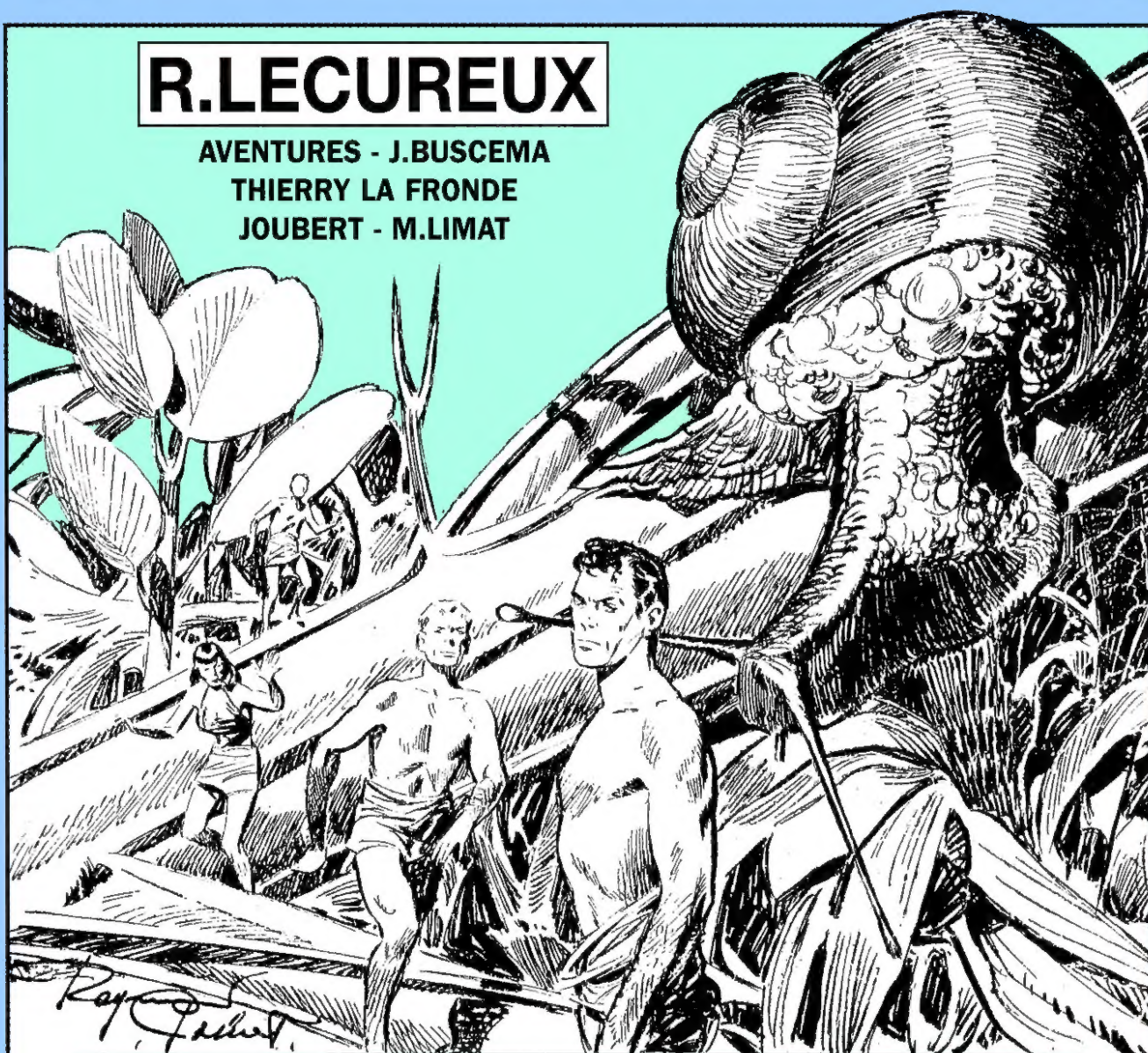


7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

R.LECUREUX

AVENTURES - J.BUSCEMA
THIERRY LA FRONDE
JOUBERT - M.LIMAT



ACTUALITÉ BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Rédacteur-en-Chef adjoint
Soutien moral

Guy **POUGET**
Louis **CANCE**
MARC-ANDRÉ
Michel **POUGET**

COLLABORATEURS

- Marc-André **DUMONTEIL** - Gilles **RATIER** - Gérard **THOMASSIAN** -
- Louis **MARTICORENA** - Ange **TOMASELLI** - Jean-Jacques **LALANNE** -
- Jacques **DUTREY** - François **HUE** - Roger **JEANNE** - Jean-Paul **TIBERI** -
- G. **LEHIDEUX** - J.-P. **FELGINES** - S. **CANCE** (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier **BURDEYRON** - Jean **RILLE** - Jean **MILHIET** -
- Alfonso **MOLINE**, Francisco **TADEO JUAN**, Jean **TAOC** (Espagne) -
- D. **JOVANOVIC FERA** (Yougoslavie) - M. **GITTARDI**, G. **ORIGA** (Italie) -
- Alain **VAN PASSEN**, Roland **FRANCART** (Belgique) -
- Dominique **ERNST**, Régis **PIZOT** (Suisse) -
- Dodo **NITA** (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 35-36)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPÔT LÉGAL: 2^e trimestre 2002
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

Y.FREMION annonce la fête annuelle des Ateliers du Teyrac "Les Gamberges de la Dourbie", qui se déroulera chez lui, au Teyrac (St Jean du Bruel, Aveyron) les 2 & 3/8.02, avec expo Mose.

LA SOURIS BLANCHE alias Nancy Wake, personnage réel, bien connue des lecteurs de "Colonel X" (Coq Hardi), a aujourd'hui 88 ans. Après un livre autobiographique, "La gestapo m'appelait la Souris Blanche" (Editions du Félin), voici le film où elle devient "White Cat" ("La Chatte Blanche" ?) Espérons qu'un jour, ce film anglais, sera diffusé en France.

TOTA prépare, scénario et dessin, un nouveau cycle d'Aquablue intitulé "Planète Aquablue", qui se déroulera sur le monde de Nao (Editions Delcourt).

C.MARIN Exposition "60 ans de dessins" à/c du 18.6.02 à la Galerie du Neuvième Art, à Paris (4 rue Crétet).

LE PETIT SPIROU 4 albums seront disponibles cet été du 1.5 au 31.10.02, dans les stations Shell (opération publicitaire).

DUPEUX Deux nouveaux catalogues de ventes viennent de paraître: le N°37 (albums plus mangas et comics) et surtout le très attendu N°91 (Récits complets et Petits Formats à 2,30 €).

JOHAN DE MOOR est à l'honneur dans une nouvelle étude du CBBB (Serge Algoet, Rue G.Belien 19, 1090 Bruxelles) qui, sur 100 pages, présente des extraits de l'éclectique production de ce dessinateur aux styles divers. C'est encore une belle réalisation de J.P.Verheylewegan.

SEVERIN a signé le dessin de présentation de la 2^e Edition "Collect-Hit" (bourse internationale des collectionneurs) de Bruxelles, qui se déroulera le 6 octobre 2002.

BDEXPO se tiendra un peu plus tôt cette année: les 28 et 29 septembre, avec retour à Austerlitz.

CANAL BD vient de sortir une nouvelle série d'ex-libris avec: Derib (N°114), Yoann/Omond (N°115), Chabert (N°117) et Buchet/Morvan (N°94).

PRÉ-PUBLICATIONS de l'été: TROLL DE TROY Tome 6 "Histoires Trolles" dans VSD à/c du 27.6.02. IRS (de Desberg & Vrancken) dans le journal économique LES ECHOS à/c du 22.07.02.

SOLEIL va lancer trois nouvelles collections à la rentrée: START (genre humour), SOLEIL LEVANT (style mangas-comics) et LATITUDE (One-shots grand format).

CONTERN Le 9^e Festival du Grand Duché de Luxembourg se déroulera les 20 et 21 juillet 2002 (affiche Di Sano).

HERMANN Pré-publication de sa nouvelle série "Manhattan Beach 1957" (sc de Yves H.) dans Bo-Doi à/c du N°54 (07.02). L'album est à paraître chez Dargaud.

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°62 est paru avec, toujours, 68 pages d'études, articles, dossiers, sur l'oeuvre du créateur Henri Vernes (voir adresse à rubrique "Fanzines").

LES DÉJANTÉS série de gags réalisés par MAITENA, une dessinatrice argentine, va être publiée en France aux éditions Métailié. L'album "Pour lui plaire", à paraître en octobre, est pré-publié dans MADAME FIGARO à/c du 22.06.02.

PRESSIBUS Les Cahiers N°7 et 8 sont enfin parus avec un gros dossier sur les BD parues dans BONNES SOIRÉES, et, dans le 7: des échos, un dossier Maric (+ rééditions), Les Fables de Martin Toonder et des illustrations d'Uderzo pour Bonnes Soirées (plus de précisions dans notre prochain numéro).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON

CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON

LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS

LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS

PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS

TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS

ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES

B.D. STARS, 149 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES

LES AMIS DE PELLO (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC

IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHEN-LES-BAINS

L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE

MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE

LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



THIERRY LA FRONDE par A.Salinas

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



"WANGO" par Gillon
et Lécureux (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITÉ : Roger LECUREUX (1 ^{re} partie)	G.Lehideux	P. 3
BIBLIO : Roger LECUREUX (1 ^{re} partie)	L.Cance	P.14
DOSSIER: AVENTURES APG (3 ^{re} partie)	"	P.29
PLEIN LES POCHEs: THIERRY LA FRONDE	"	P.37
LE SAVIEZ-VOUS ?	"	P.63



En cv: dessin paru en cv du relié VAILLANT N°17/1^{re} série

Illustrations: Gillon, Nortier, Poivet, Chéret, Forton, A.Sallinas, C.Roume, Wilson, Francq, Barutti, Bourgne, Macherot, Battaglia, Chiaverotti, Jenfèvre, Boucq, Vance, Joubert, Ridel, Dodier, Mezzomo, Coutelis, Gabrion, Eisner, Malfin, Corbella, Canale, Cubbino, Ribera, Liqueois, Cazanave, Ileguen, C. Marin, Walthéry, Scudellari, Bresciani, Magni, Tarquinio, A. Bevia, Gotlib, Jijé, Malgrain, Ramos, Cuadrado, Mounier, Binet, Tarquin, Servais, Stevens, Girod, Laudec, Denis, Marcel-To, Fusco, Dut, Giffey, J.Buscema, Monti, Capitano, etc...

EDITORIAL

A partir de ce numéro, comme nous l'avions annoncé, le tarif des abonnements est augmenté. Ne croyez pas que cela va provoquer une grosse rentrée d'argent dans notre caisse car cela ne va s'appliquer que progressivement, au fur et à mesure des réabonnements. Ce n'est qu'au bout de deux ans que tout le monde sera aligné sur le nouveau tarif.

Pour nos abonnés étrangers, la principale difficulté est le règlement inter-états. L'Europe bancaire n'est pas encore au point avec les frais d'encaissement des chèques, sans compter un nouveau coup bas: les Eurochèques (établis par les banques), qui étaient sans frais lorsque le franc était encore en vigueur, se voient désormais taxés de frais d'encaissement et même d'une TVA à 19,60 %, le comble! L'Etat et les banques se sucent sur les petits chèques, ce n'est pas ainsi qu'on va améliorer les échanges entre pays.

De son côté, la poste n'arrête pas de changer ses conditions d'envois, il faut réimprimer les enveloppes aux nouvelles normes ce qui fait des frais. Bien entendu, le tarif en profite pour augmenter sensiblement et il faut, de plus, préparer, trier, étiquetter et bientôt dater les envois. Du travail en plus, du temps perdu, car même si la date d'expédition est indiquée (à partir de 2003) cela ne changera sans doute pas grand chose quand à la rapidité du courrier...

Passons à plus intéressant, le contenu de HOP!: dans ce numéro débute une longue interview de Roger Lécureux, célèbre créateur de tant de séries à succès. Cet entretien fleuve, réalisé par Guy Lehideux, aurait, avec la bibliographie, dépassé les 64 pages de HOP!, aussi nous avons opté pour la formule en chapitre à suivre.

Vous lirez également la suite de notre dossier sur AVENTURES APG avec, cette fois, les séries italiennes (pas toujours faciles à identifier). Au chapitre des PF, nous vous proposons "Thierry la Fronde", célèbre héros de la télé dans les années 60 (qui d'ailleurs revient sur le petit écran cet été) et, bien sûr, notre rubrique "Remember", hélas de plus en plus longue mais qui remporte tous les suffrages. Là aussi c'est du travail pour retracer les biographies de ces auteurs disparus. Quand aux rubriques actualité, elles vous permettent d'avoir un minimum d'informations sur la BD actuelle.

Bonne vacances avec HOP!

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS - HUMANOIDES -	"	P.17
HORS COLLECTION	"	P.18
OUVRAGES SUR LA BD - SEMIC -	"	P.19
GLENAT	"	P.20
DELCOURT	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
CASTERMAN	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
LOMBARD - BAMBOO -	"	P.25
A PARAÎTRE PROCHAINEMENT	"	P.26
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.27
COMPLéments - MOUVEMENTS -	Lewis et Cie	P.28
FESTIVALS - PRIX - EXPOSITIONS -	"	P.40
LES DESSOUS DE LA BD - ILS ONT ILLUSTRÉ -	L.C/G.Ratier	P.41
INFORMATIONS		P.42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis et Cie	P.46
REVUE DE LA PRESSE	L.C/G.Ratier	P.48
REMEMBER: DAN DE CARLO - J.JUEZ -	Marc-André/Moliné	P.52
REMEMBER: M.LIMAT - YAKUTIS -	L.C/Marc-André	P.53
REMEMBER: JOHN BUSCEMA	Marc-André	P.54
REMEMBER: DAVE GRAUE - R.KANIGHA -	Marc-André	P.55
REMEMBER: L.GRECCHI - TOM SUTTON -	L.C/Marc-André	P.56
REMEMBER: CHUCK JONES - SEYMOUR V.REIT -	Marc-André	P.57
REMEMBER: SCHAFFENBERGER - CASTELLS - PONS -	M.A/Moliné	P.58
REMEMBER: JOUBERT - C.CRAIG -	J.Dutrey/M.A.	P.59
REMEMBER: VINCENZO MONTI	G.Thomassian	P.60
REMEMBER: CAPITANIO - GROTHKOPF -	G.Thomassian/M.A.	P.61
REMEMBER: BERG - RUFFIEUX - HANSEN -	L.C/Marc-André	P.62

SCOOPS

LES HUMANOÏDES vont lancer en juillet-août trois nouvelles séries: EL NINO T.1 "La passagère du Capricorne" par Perrissin et Pavlovic (actuellement pré-publiée dans Bo-Doi), LE SILENCE DE LA TERRE T.1 "visionary reality" par Ploy et Dammour, et MORGANA T.1 "La porte du ciel" par Enoch et Alberti.

MAKYO et **MERAL** ont réalisé une nouvelle BD à paraître bientôt chez Glénat, "LA VENUS DE CARMAGNO" T.1 "Amour empoisonné".

Chez **DUPUIS**, KOGARATSU T.10 "Rouge ultime" (Michetz/Bosse), BUCK DANNY 50 (Bergèse), SODA 12 (Gazzoti/Tome), LE VOL DU CORBEAU en tirage de tête (Gibrat), JESSICA BLANDY 21 ("La Frontière"), KID PADDLE 8, CEDRIC 17, BILLY THE CAT 8... sont annoncés pour la fin de l'année.

WALTHERY interviewé par P.Roman dans un bel ouvrage "Sur les hauteurs du hasard" qui vient de paraître aux éditions Horizon BD (52 rue des Camélias, 91270 Vigneux sur Seine).

TRIOMPHE prévoit, pour la rentrée un nouveau BILL JOURDAN ("L'or de Bonanza City" par Pétillot/Acquaviva), JOJO DES RUES (par Gaudellette/Ollivier), LE CAVALIER INCONNU (par L. Pétillot/Diavaeu), YANN ("A l'ombre de l'idole" (Gloesner)...

PARKER ET BADGER Cette nouvelle série de gags mérite le détour. Dessinée par Cuadrado, elle a débuté dans le journal de Spirou à compter du N°3327.

COMANCHE Lors du décès de Greg, le scénario du 15° album était resté inachevé. Rodolphe a relevé le défi et a terminé "Scalp Express" qui, toujours dessiné par Rouge, est annoncé chez Dargaud pour juillet.

JULIE, CLAIRE ET CECILE, les pétulantes héroïnes de Sidney et Bom, seront de retour en septembre, au Lombard, dans un nouveau recueil de gags, "Dis-moi que tu m'aimes".

SEMIC va lancer à la fin de l'année une nouvelle collection d'albums "Semic Noir". Premier volume prévu: "TORSO" (avec Eliot Ness), un polar fleuve de 280 pages.

RUBINE, la sympathique flic de choc, créée par Mythic, De Lazare et Walthery, fera sa rentrée en août dans un nouveau suspense "96 Heures" (Lombard).

VAN HAMME va abandonner "Thorgal" et, par la suite, "XIII". C'est un scoop publié dans BO-DOI n°52 (05.02).

METAL HURLANT de retour! C'est ce qu'annoncent les Humanoïdes pour cet été. 52 pages au format comic-book, bimestriel, 3,50 euros, vendu en librairie comme un album. Au sommaire: Arai, Beltran, Travis Charest, Das Pastoras, Jodorowski, Parel, Vigouroux, Riou, Wazem...

AIDANS, après la mise en route de "L'Intégrale TOUNGA" chez Joker, s'est décidé à réaliser une aventure inédite de son héros préhistorique. Parution prévue pour l'an prochain.

FERRANDEZ prépare un nouveau cycle d'albums sur l'Algérie où il évoquera la guerre d'Algérie. A paraître à la fin de l'année.

LUCKY LUKE Le prochain album, scénarisé par Laurent Gerra et dessiné par Achdé, devrait s'intituler "Lucky Luke au Far-West du Québec". Sortie prévue pour l'automne 2003.

DICK HERISSON va se lancer dans une nouvelle enquête qui devrait paraître en septembre chez Dargaud. Le titre de ce nouvel album de Savard n'est pas encore déterminé.

M.FAURE, auteur de la série "Les Fils de l'Aigle" (publiée d'abord chez Hachette, puis aux Humanoïdes et enfin chez Arboris), va rééditer les 11 albums parus de cette excellente saga historique, aux éditions Joker.

DOCK 21, série de Mounier et Rodolphe, parue chez Dargaud, est passée chez Albin Michel sous le titre "Les Abîmes du temps". Le 6° album, en préparation, "Un monde truqué", devrait sortir chez cet éditeur fin 2003.

"PARKER & BADGER" par Cuadrado (c) Dupuis



EXTERMINATEUR 17, de Bilal et Dionnet, est actuellement ré-édité et une suite est prévue, toujours scénarisée par Dionnet mais reprise au dessin par un jeune ukrainien, Igor Baranko. C'est encore un scoop de Bo-Doi (N°52).

CAILLETEAU prendra la suite de Van Hamme sur le scénario du 3° épisode de WAYNE SHELTON, toujours dessiné par Denayer.

MARGERIN a créé un nouveau personnage, MOMO LE COURSIER, qui doit paraître en album, chez Albin Michel, en octobre.

A.P.DUCHATEAU raconte ses souvenirs "de 7 à 77 ans" dans un ouvrage à paraître (paru ?) aux éditions Nemor de Bruxelles.

BENOIT BRISEFER le petit garçon le plus fort du monde, créé par Peyo, a survécu à son auteur et continue de vivre de nouvelles aventures. En août, le Lombard publiera "Chocolat et coups fourrés", une réalisation de P.Garray et T.Culliford.

TABARY va rééditer les deux premiers RC d'IZNOGOU dans leur version d'origine, inédite en album. Ces deux récits sont parus dans RECORD en 1962. Chaque planche sera accompagnée, en vis-à-vis, de la page de scénario de Goscinny.

TURK et DE GROOT corrigent les premiers albums de LEONARD en vue d'une réédition au Lombard. Les premiers gags (à part ceux publiés dans Achille Talon Magazine) étaient parus en Hollande et traduits ensuite, approximativement, en français. Nos deux auteurs réécrivent les dialogues et corrigent les traits et la couleur pour que l'ensemble soit de qualité.

Au **LOMBARD**, la fin de l'année s'annonce prometteuse avec: RIC HOCHET N°66 ("Penthouse Story"), THORGAL 27 ("Le Barbare"), VASCO 20 ("Le Dogue de Brocéliande"), CLIFTON 18 ("Jade" par Rodrigue et De Groot), ALVIN NORGE 3 ("Lucyber"), ODILON VERJUS 6 ("Vade Retro Hollywood")... (voir aussi en page "A paraître prochainement").

LES ARLESIENNES Souvent annoncés, toujours repoussés, il est des albums dont on se demande s'ils paraîtront un jour: "La mer de rochers" (Natacha 19), "Les disparus du Bayou Plalah" (O.Rameau 12), "Jehan Pistolet en Amérique" (N°4 par Uderzo-Goscinny), "Signal 314" (Bruce J.Hawker 8), "Oregon Trail" (Lester Cockney 8), "Tai-Dor" (N°8)...

CHINAMAN, excellent personnage "western", de Taduc et Le Tendre, va vivre une sixième aventure "Frères de sang", dans un album prévu pour la fin de l'année chez Dupuis. Pré-publication probable dans le journal de Spirou.

PIN-UP L'été sera chaud, en août retour de la belle Dottie, de Yann et Berthet, dans "Big Bunny" (Dargaud).

TILLIEUX Réédition annoncée de "Achille et Boule de Gomme", BD parue dans "L'Explorateur" en 1949-50.

LES MORIN-LOURDEL Après six ans et demi d'attente, le 3° volume de cette excellente série de Maric/Baron Brumaire, devrait enfin sortir, chez Glénat, à la fin de l'année.

"DOCK 21" ou "Les Abîmes du temps" par Mounier et Rodolphe (c) Albin Michel





LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE (Dessins de Poivet)

Roger LECUREUX faisait partie de ces hommes heureux qui ont pu réaliser leur rêve d'enfant. Déjà, petit garçon, il l'avait décidé: il serait "raconteur d'histoires".

Et des histoires, il nous en a racontées de tous genres: de la science-fiction, de la préhistoire, de la jungle, du western, de l'humoristique...

Roger Lécureux n'était pas un aventurier ou un globe-trotter, comme quelques-uns de ses confrères, mais plutôt un homme de cabinet. Il n'aimait pas voyager. Il n'était pas attiré par les grandes métropoles. Sa préférence pour les grands espaces se constate au coeur de ses récits.

Terrien, observateur inlassable et méticuleux de son environnement, le scénariste privilégiait les petits faits de la vie quotidienne. A partir de l'observation du petit monde contenu dans une touffe d'herbe, il pouvait imaginer un épisode des "Pionniers de l'Espérance" peuplé de monstres terriifiants.

Discret, Roger Lécureux aimait la solitude. Il cultivait pourtant l'amitié et la vie familiale.

Humaniste, dans ses BD il a toujours cherché à communiquer et à faire partager son idéal de paix, de fraternité et d'amour. Il se voulait raconteur d'histoires pour la jeunesse.

"J'ai gardé un esprit de douze ans. Les aventures que j'imagine sont celles que j'aurais aimé lire à cet âge", aimait-il à répéter.

Est-ce parce qu'il a beaucoup collaboré à VAILLANT, journal proche du PCF, qu'il en a été rédacteur en chef, que son talent n'a pas eu la renommée qu'il méritait?

Est-ce aussi parce que cet éditeur n'a jamais eu de vrai politique d'albums et qu'aujourd'hui, seule, cette forme de BD compte pour qu'un auteur soit reconnu?

Le but de ce dossier est précisément de mieux nous faire appréhender le scénariste exceptionnel et le découvreur de tant de dessinateurs devenus aujourd'hui célèbres, mais aussi l'homme de coeur.

L'interview qui suit, réalisée en 1994, retrace la vie d'un grand auteur mais aussi cinquante ans de l'histoire de la BD française de l'après-guerre et de "L'Ecole de Paris", appelée aussi, à juste titre, par certains: "L'Ecole Vaillant".

Roger Lécureux, qui avait souhaité que ce dossier s'intitule "Ma vie est une BD", nous a malheureusement quitté le 31 décembre 1999 à l'âge de 74 ans, alors que son complice et ami, Poivet, avec qui il avait créé les célèbres "Pionniers de l'Espérance" était décédé quelques mois plus tôt.

HOP! est fier de vous présenter, dans les pages suivantes, ce document exceptionnel en témoignage de notre admiration pour l'oeuvre d'un auteur qui a su nous enchanter et nous faire rêver avec son imagination.

Guy LEHIDEUX & LC



LYNX BLANC (dessins de Gillon)

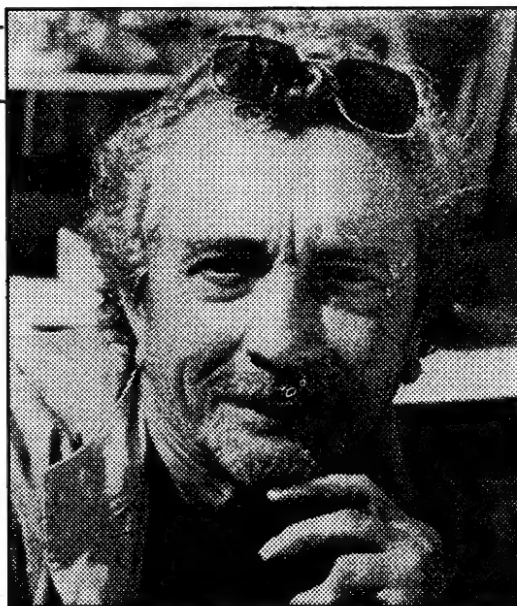
R. LECUREUX



TEDDY TED (dessins de Forton)



RAHAN (dessins de Chéret)



"MA VIE EST UNE BD"

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

DE L'ENFANCE A LA GUERRE

- Nous allons essayer de suivre votre parcours chronologiquement. Vous êtes né à Paris ?

- Oui, du jus de pavé coule dans mes veines ! Parisien depuis cinq ou six générations, tant du côté de mon père que de ma mère. Je suis né le 7 avril 1925 à l'hôpital Tenon, place Gambetta, dans le XX^e arrondissement.

Fils d'un imprimeur, ma mère travaillait quelquefois dans une fabrique de fermoirs de sacs. Habitant à l'époque dans le quartier ouvrier de Belleville-Ménilmontant, alors que les professions de mes parents étaient très absorbantes, ce sont mes grands-parents qui m'ont élevé jusqu'à l'âge de neuf ans.

- Donc, vous êtes un vrai "Titi" parisien...

- Pendant toutes ces années, ce coin de Paris était pour moi un véritable paradis. Je pense surtout au triangle formé par la place des Rigoles, la rue de Ménilmontant et celle des Cascades. Ses ruelles et ses petites impasses pavées étaient pleines d'ombres et de lumières.

Rare, la circulation se réduisait à quelques voitures tirées par des chevaux dont celle qui allait livrer de la glace au café du coin.

Les soirs d'été, par beau temps, nos jeux d'enfants pouvaient se prolonger jusqu'à 22 ou 23 heures. L'absence de

danger libérait nos parents de toutes inquiétudes. Entre camarades, nous aimions surtout nous coucher sur le dos, au milieu de la rue des Pyrénées, et raconter des histoires sous le ciel étoilé. Au loin, dans une gerbe d'étincelles, trouant l'obscurité, tel un monstre surgit du néant, le tram apparaissait subitement. A trois ou quatre mètres de la machine, sous les invectives du conducteur, on s'éclipsait au dernier moment.

J'aimais aussi le cinéma. Tous les jeudis et tous les dimanches, je m'y rendais. Mon premier film fut : "L'île au Trésor". J'avais six ans. On est précoce à Ménilmontant !

- Cela a-t-il favorisé votre imagination et donné envie de raconter des histoires ?

- Certainement, car souvent, mes camarades et moi n'avions pas assez d'argent pour entrer dans la salle ; après s'être cotisés, ils me choisissaient pour voir le film que j'avais pour mission de leur raconter. Je relatais sans doute assez bien. De temps en temps je brodais un peu, au point de réinventer le film. Cette passion du récit ne m'a jamais plus quitté. C'était l'époque des "sérials", des "Zorro" qui duraient 30 semaines, 30 jeudis. Peut-être est-ce cela qui m'a appris à mettre plus tard du suspense dans mes histoires.

- Et la bande dessinée, vous en lisez ?

FIFI GARS DU MAQUIS

AVANT LA GUERRE FIFI TRAVAILLAIT DANS UNE USINE DE PRODUITS CHIMIQUES. MAIS LES BOCHES SONT VENUS : ILS PILLENT, DÉPORTENT, TUENT LES JEUNES DE FRANCE. FIFI A QUITTÉ SA FAMILLE ET SES AMIS POUR REJOINDRE LA "RÉSISTANCE". NANTI D'INSTRUCTIONS SPÉCIALES, IL DOIT SE RENDRE À MARSEILLE POUR PORTER UN PLI SECRET.



AU MOMENT OÙ LE CONVOI DÉMARRE, UN HOMME S'ÉLANCE SUR LE MARCHEPIED.



LE PAYSAGE DÉFILE SOUS SES YEUX ; MAIS FIFI REMARQUE AVEC INQUIÉTUDE L'HOMME DÉBOUT DANS LE COULOIR.

Extrait de VAILLANT n°31/1945, dessins de A. Liqueois

- Bien sûr. Dans L'INTREPID, LE BON POINT, CRI-CRI, L'EPA-TANT, et, accessoirement GUIGNOL, je satisfaisais aussi mon appétit de récits et nouvelles. De grands événements survinrent en 1933. Mes parents partirent à Nevers et je dus les accompagner. Un peu dépaycé dans cette petite ville, je me réfugiais dans mes rêves. Je déclarais un jour à mon père que je ne voulais pas avoir de copains, que cela ne m'intéressait pas. Ce qui me valut de sa part une gifle mémorable. Je devais pourtant en côtoyer quelques-uns qui partageaient mon intérêt pour le cinéma et les illustrés.

L'année suivante fut pour tous les enfants une explosion et une révolution: la sortie du "Journal de MICKEY", de Paul Winkler. Quelle différence avec ce que nous lisions à l'époque!... Enfin de la BD d'aventures en couleurs! Cet hebdomadaire me fit faire la connaissance d'un autre copain de papier: "Jim la Jungle".

- A l'époque il y avait aussi de nombreux fascicules de littérature populaire...

- Je consommait aussi des récits complets d'Arnould Galopin. Ah! "Les Aventures du Petit Buffalo"... que de souvenirs!... J'avais d'ailleurs emprunté ce personnage pour écrire mes propres histoires. Ces épisodes étaient rédigés sur un cahier d'écolier, à petits carreaux, que j'illustrais d'un grand dessin pour la couverture et de dessins plus modestes pour l'intérieur. Je copiais un dessinateur du BON POINT, Niezab, que je devais rencontrer trente ans plus tard alors que j'étais rédacteur en chef de VAILLANT.

Ces récits de 8 pages, à suivre au prochain numéro, étaient transcrits sur deux colonnes et se promenaient chaque semaine dans la classe. Tout se passa bien pendant trois ou quatre mois. Puis, notre instituteur eut un remplaçant. Celui-ci, ayant remarqué très vite le cahier, le confisqua ainsi que trois autres exemplaires. Sans tarder, il m'appela au tableau: - "Lécareux, puisque vous êtes si malin, racontez donc la suite devant vos petits camarades!"

C'était la torture! s'il fallait prendre cela comme une punition, c'était la plus terrible! S'il s'agissait d'un hommage, c'était le plus grand. Je passais du "blanc comme un linge" au "rouge pivoine" devant mes trente-cinq camarades, avec l'instituteur dans mon dos: - "Alors Lécareux, nous attendons tous la suite des aventures du "Petit Buffalo!"...

Je me suis alors jeté à l'eau; j'ai fermé les yeux, j'ai oublié l'école et le maître et j'ai improvisé. Le résultat a été, paraît-il, fabuleux! Mais le maître ne m'a jamais rendu les cahiers. Je les ai pourtant récupérés avec l'aide de mes copains, une fois l'école fermée, pendant les vacances. Une récupération digne d'Arsène Lupin!

- Et après l'école, le travail ?

- A douze ans, la mention "bien" sanctionna mon certificat d'études. L'année suivante, après un bref retour à Paris, je suivis mes parents à Reims où, à quatorze ans, j'entrais comme apprenti dans une imprimerie d'étiquettes de bouteilles de champagne. Cela devait durer jusqu'à la déclaration de guerre de 1939.

A cette époque, j'avais un peu abandonné la lecture des illustrés: MICKEY, ROBINSON, HOP-LA!. Je préférais les romans



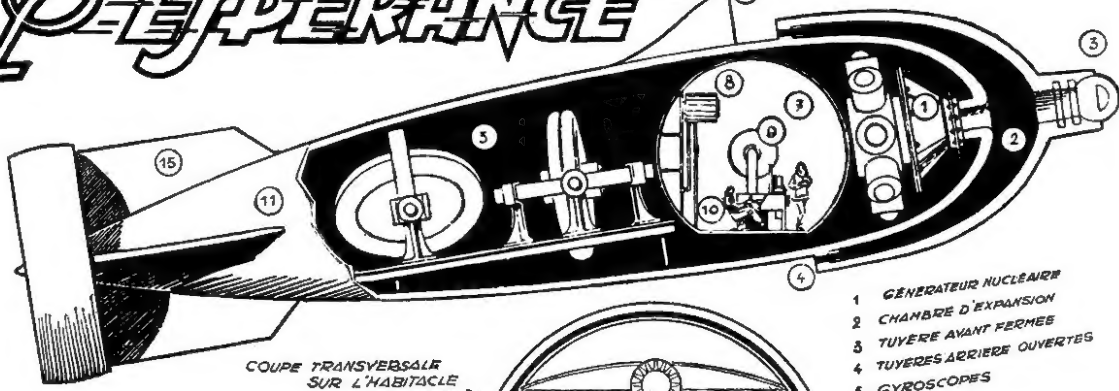
La lecture de "Jim la Jungle" donnera lieu à la création de LYNX BLANC, superbement illustré par Gillon.

policiers, principalement "Les aventures du Saint". fanatique de Simon Templar et Patricia Holmes, j'ai appelé plus tard ma fille: Patricia.

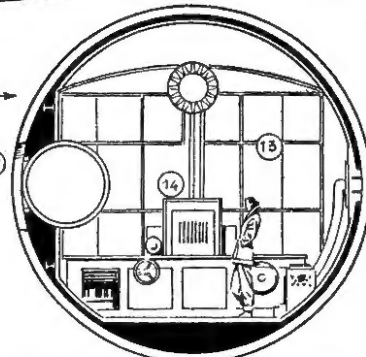
- Comment avez-vous vécu la guerre et l'occupation ?

- En 1940, les allemands sont aux portes de Reims. Nous retrouvons un Paris déserté. Pour moi, ce fut pourtant une époque merveilleuse. Nous habitons rue Turbigo et, tous les jours, je courais à Belleville afin d'y retrouver mes amis d'enfance et les lieux de mes premiers jeux. Je fus embauché dans une imprimerie. A quinze ans, j'assistais à l'entrée des allemands dans Paris et au fameux défilé sur les Champs-Élysées que les actualités ont immortalisé. Je fus alors le témoin d'un incident qui, lui, n'a pas été filmé. Alors que les troupes allemandes, musique en tête, descendaient l'avenue, sortant de la foule, tenant son vélo, un petit vieillard traversa la moitié de la chaussée et s'arrêta en plein milieu à quelques mètres de la troupe qui marqua un temps d'arrêt. Les Champs-Élysées devinrent muets... pas un bruit. Puis, le petit vieillard repartit avec son vélo, sans être inquiété. Chacun avait compris, c'était le 14 juin 1940. Après De Gaulle, ce petit vieillard représentait à mes yeux une sorte de Zorro.

"L'ESPERANCE"



L'ASTRONEF "ESPERANCE" est un véhicule interplanétaire mu par réaction. L'énergie est fournie par désintégration atomique. Le jet propulseur jaillit par les tuyères arrière pendant la durée de l'attraction terrestre et par la tuyère avant lorsqu'il s'agit de « freiner » la chute de l'appareil. La direction est assurée dans les deux plans par deux couples de gyroscopes agissant dans des plans perpendiculaires. L'habitacle ou cabine de pilotage s'oriente automatiquement selon la direction de la pesanteur. Toutes les commandes sont à relais électrique. Le périscope photo-électrique reproduit la « vue » sur un écran placé en face du pilote.



- 1 GÉNÉRATEUR NUCLEAIRE
- 2 CHAMBRE D'EXPANSION
- 3 TUYERE AVANT FERMÉE
- 4 TUYERES ARRIERE OUVERTES
- 5 GYROSCOPES
- 6 PERISCOPES
- 7 HABITACLE
- 8 APPAREIL ISOTHERME
- 9 PASSAGE DES COMMANDES
- 10 POSTE DE PILOTAGE
- 11 SOUTE
- 12 PORTE ETANCHE
- 13 ARMOIRES
- 14 ECRAN PHOTO-ELECTRIQUE
- 15 STABILISATEURS

LES "PIONNIERS DE L'ESPERANCE" I...
Cette aventure vous intéresse... Voici un schéma détaillé de ce bolide qui mène vos héros vers d'extraordinaires exploits...



20 ans après FIFI, Lécureux créera un autre héros de la résistance, ce sera LE GRELE 7/13, dessiné par Lucien Nortier.

L'idée me vint alors d'entrer dans la résistance.

Mais avant de passer à l'acte, quelques mois s'écoulèrent. J'étais alors employé de l'imprimerie "La Cinématographie Française" qui fabriquait des affiches de cinéma et imprimait le journal LE CINÉMATOGRAPHE. Mon père y était contremaître.

Un jour de 1943, à la radio, Londres avait demandé un arrêt de cinq minutes, dans toutes les entreprises, pour fêter le 1er Mai. J'en avais parlé à quelques camarades de travail et à mon père qui n'était pas "très chaud". Pourtant, à onze heures du matin, ce jour là, je coupais les compteurs électriques, je montais au balcon de l'usine, et entonnais une vibrante Marseillaise pendant deux à trois minutes et redescendis aussi vite, devant la stupeur générale... Encore Zorro! La même année, j'entrais dans la résistance.

- Comment s'est passé votre engagement ?

- Nous habitions alors dans le XIII^e arrondissement. Un résident du Limousin, venu passer quelques jours à Paris, nous avait rendu visite. C'était la veille de Noël... Je repartis avec lui le lendemain, laissant un mot pour mes parents.

Que d'aventures vécues dans le maquis, à trente kilomètres de Limoges...

Un beau matin, un milicien fut capturé. Mes camarades voulaient le fusiller mais je m'y opposais, je leur proposais plutôt de lui enlever toutes ses marques d'autorité: insignes, brassard, baudrier, révolver, chaussures, de l'attacher à la grille du monument aux morts, une pancarte autour du cou où toute la population du village pouvait lire: "Je suis un milicien". Non sans mal ma proposition fut acceptée.

A six heures du matin, nous prenions le café dans un bistrot face au monument. Les premiers habitants du village vauquant à leurs occupations habituelles, vinrent le regarder, d'abord timidement, puis quelques-uns allèrent jusqu'à lui cracher dessus. Vers dix heures, je proposais de le libérer et de le laisser s'en retourner chez lui. Il habitait à deux kilomètres de là. Je le revois, partant sur ses chaussettes, face au soleil levant... inoubliable!

Un jour au sein d'un groupe, notre mission fut de nous emparer de deux ou trois camions dans un garage de gardes mobiles. La nuit tombée, nous arrivâmes en vue du fameux garage que j'avais repéré la veille. Tapis dans une ruelle, nous le voyions éclairer, par un petit lumignon bleuâtre. L'un des nôtres, Georges Dulac, habillé en postier, devait aller sonner à la porte, prétextant de remettre un télégramme, afin de nous permettre de rentrer. Après nous avoir quittés et avoir traversé la rue, le révolver dégainé sous sa pèlerine, s'apprêtant à sonner, il ne vit pas tout de suite l'agent de police qui venait de sortir du cinéma d'en face. Lui aussi avait un révolver dégainé sous sa pèlerine. Il lui adressa la parole:

- "Vous cherchez quelque chose, monsieur ?"

Notre ami se retourna, le policier vit l'arme et tira trois fois. Georges s'écroula. Nous réussîmes à emporter notre camarade blessé. La poursuite s'engagea dans les ruelles, heureusement mal éclairées de Limoges. L'alerte avait été donnée. Les portes du garage s'ouvrirent, des voitures, tous feux allumés, en sortirent. C'était hallucinant!

Georges Dulac était le seul qui connaissait bien Limoges: sa grand-mère y habitait. Nous arrivâmes sans difficultés chez elle, déposant Georges nous lui avons conseillé d'appeler rapidement un médecin. Nous sommes repartis dans la nuit, en suivant les lignes de tramway pour sortir de la ville et retrouver notre maquis.

Georges s'en est sorti, heureusement!

- Vous l'aviez échappée belle!

- Mais ce n'est pas terminé. A dix kilomètres de Limoges, nous avons été rattrapés par une voiture de gendarmes qui nous ont tiré dessus. Nous avons riposté et pu prendre la fuite. Mais, le lendemain, la ferme où nous nous étions réfugiés fut cernée par trois brigades de gendarmerie et nous fûmes arrêtés.

A Limoges, dans les caves de la prison, nous avons comparu devant une cour martiale composée de vieillards inquiétants. Notre chef, qui avait déjà participé à plusieurs attaques et tué le commissaire de la ville, fut condamné à mort. Pour ma part, je fus astreint à quinze ans de travaux forcés. Par bonheur je n'ai fait que six mois de prison.

- Ca a du être dur, mais la Libération était proche...

- Oui, six mois dans une cellule étroite avec douze autres résistants il y avait de quoi être claustrophobe pour le reste de la vie! Nous étions dans le secteur français, gardé par des français. Notre seule inquiétude était que les allemands, en évacuant Limoges, pouvaient venir fusiller tout le monde. Nous avions alors imaginé des tas de combines pour nous protéger, et nous avions même réussi à ouvrir les portes de nos cellules. dans la prison d'ailleurs, tous les prisonniers savaient ouvrir les portes...

Un matin, alors que nous avions entendu des tirs inquiétants de mitrailleuses toute la nuit, un garde vint ouvrir la porte et interpela un de nos camarades, lui enjoignant de le suivre au rez-de-chaussée. Inquiets, nous avons interrogé le garde:

- "Rien de mauvais, hein?"

- "Non... non, c'est plutôt bon!"

Revenu peu après, il déclara: "Vos copains sont en bas!"

Nous sommes alors sortis, tous les douze, et avons vu toutes les cellules ouvertes et plus de deux cents prisonniers sur le balcon. Au rez-de-chaussée, armes à la main, en tenue kaki et foulard rouge noué autour du cou, une quarantaine de partisans, Guingouin en tête, avec notre copain, occupaient les lieux. Membre du "Comité Central du Parti Communiste", Guingouin était un des chefs de la résistance. Et, soudain, s'est élevée, entonnée par tous les hommes, la plus belle "internationale" que je n'ai jamais entendue!

Nous étions libérés!

Les allemands quittaient Limoges. Le soir, les premières jeeps américaines arrivaient. J'avais dix-neuf ans.

Les américains étaient là! J'avais manqué la libération de Paris et de mon Belleville.

- Et c'est le retour à Paris qui va décider de votre avenir. Comment s'est passée votre entrée à VAILLANT ?

- De retour dans la capitale, je repris mes activités à l'imprimerie de la "Cinématographie Française". Tout me semblait alors terne, petit et mesquin, au regard des événements que j'avais vécus.

Alors, j'ai suivi un engagement politique, plus moral qu'idéologique. Ayant connu, dans la résistance, des communistes qui s'étaient magnifiquement conduits, j'ai adhéré aux "Jeunesses Communistes". A l'imprimerie, tous, y compris le patron, me considéraient comme un héros, mais cela ne m'empêcha pas de me convoquer un jour et de me demander de choisir entre l'imprimerie et la politique. Je choisis la politique! Sans travail, connaissant Jacky, celle qui sera ma future femme, et envisageant de nous marier, je suis allé voir Léo Figuières (*), le responsable de "L'Union de la Jeunesse républicaine de France". Il me déclara sans hésiter:

- "Imprimeur! Formidable, on vient justement de sortir un journal!"

Et ce journal s'appelait VAILLANT!

(*) Léo Figuière fut longtemps directeur de L'AVANT GARDE, le journal de l'UJRF, et membre très actif du PCF.



Les aventures
de
FIFI
gars du maquis

Vaillant

Le Jeune Patriote

LE JOURNAL DES JEUNES LE PLUS CAPTIVANT

6 FRS

Un parachutage d'armes au maquis

Le lieutenant Pierre Comptant est un as de l'aviation militaire. Les pilotes militaires de l'Armée de l'Air ont été les premiers à se rendre compte que les avions de combat ne sont pas les seuls à pouvoir être utiles au maquis. Ils ont donc décidé de faire sauter des armes et des munitions dans les zones de combat.



Un parachute

ORSQU'ON a vu Comptant en action, on a dit : « Voilà un homme qui va faire quelque chose de bien ». Et c'est ce qu'il a fait. Il a organisé un parachutage d'armes au maquis. Les armes sont tombées dans les zones de combat, et les maquisards ont pu les utiliser.



L'Allemagne hitlérienne d'ad est partie. Les armées qu'opprimèrent et torturèrent les pays libres ont aujourd'hui triomphé. Les jeunes de France et du monde entier peuvent enfin vivre et espérer un avenir meilleur. Honneur aux glorieuses armées des peuples libres de France, de l'Union soviétique, d'Angleterre et d'Amérique ! Honneur à ceux qui, soldats ou partisans, sont tombés dans le combat ! Soyons dignes de ceux qui sont morts pour la justice et la liberté.

REDACTION - ADMINISTRATION
45, Rue de la Victoire - PARIS-IX^e
Téléphone : TR 15-45

LIRE EN PAGE 3 **3 HOMMES** UN PASSIONNANT Récit d'AVIATION

Lire en page 5



Les aventures
de
FIFI
gars du maquis

Lire en page 4



Les aventures
de **R. HUDI JUNIOR**
et de **NITRATE**

LES DEBUTS A VAILLANT

- "Le Jeune Patriote", qui avait déjà publié une trentaine de numéros, allait se transformer en VAILLANT. Vous êtes arrivé à ce moment-là ?

- Oui, en mai 1945, Avenue Hoche, à cent mètres de l'Etoile, j'arrive devant un immeuble somptueux : les locaux de Vaillant. On y accédait par un porche qui donnait sur une arrière-cour dallée de marbre : des escaliers immenses desservaient les étages supérieurs. Découvrant ce quartier de Paris, ma stupéfaction était grande. L'immeuble appartenait au comte Basil Zaarof, magnat du pétrole et gros marchand de canons, avant-guerre. Le bâtiment avait été réquisitionné par la "Jeunesse Combattante". Au premier étage, une porte à doubles battants s'ouvrait sur une salle de plus de quatre vingt mètres carrés où travaillait René Moreu, le rédacteur en chef et sa femme, Madeleine Bellet qui était directrice de la publication. Ils me dirigèrent vers Maurice Coignoux, l'administrateur qui m'apprit que ce lieu concernait seulement l'administration et la rédaction, et que l'imprimerie était à Sceaux. Devant mon air dépit, il me proposa de m'occuper des abonnements. Sur le champ, j'acceptais avec joie.

- Donc, au départ, un petit boulot, vous êtes entré par la petite porte, sans savoir ce qui vous attendait. Quel était le travail, l'ambiance ?

- Le bureau que j'occupais aussitôt était plus grand que tous ceux que j'ai connus par la suite. VAILLANT avait seulement cinquante abonnés. A cause des restrictions de papier, c'était le dos des cartes d'adhérents de l'UJRF qui servaient de fiches d'abonnement que je classais dans une boîte à chaussure. Les prénoms de chaque abonné m'étaient donc connus.

Je ne puis m'empêcher de vous raconter une anecdote savoureuse concernant notre immeuble. Il nous impressionnait beaucoup et allait nous réserver quelques surprises.

Un jour, le rédacteur en chef, René Moreu, s'appuya contre le rebord d'une bibliothèque adossées à un mur. Comme dans les films policiers, cette bibliothèque se mit à pivoter, révélant un passage qui s'enfonçait dans le sous-sol. A la fois étonnés, prudents et curieux, munis de lampes de poche, nous avons commencé à nous engager dans cette ouverture.

La descente fut longue ; l'escalier en pierre n'en finissait pas de tourner. Enfin, un peu inquiets, nous avons débouchés dans une sorte de couloir. Désireux de l'explorer, intrigués, à la queue leu-leu, nous avançions lentement. Au bout d'un certain temps, un brouhaha lointain et feutré nous est parvenu. Ce brouhaha, qui s'amplifiait au fur et à mesure de notre progression, ressemblait à des conversations entre plusieurs personnes. Nous devions être à peu près sous les Champs Elysées, au niveau de l'Arc de Triomphe. Les murmures croissaient



4^e bande de la 3^e planche des PIONNIERS DE L'ESPERANCE avec présentation des personnages et de la fusée.



toujours... et, soudain, nous nous sommes retrouvés devant une porte à battants. Bien audibles, les murmures étaient accompagnés de bruits de vaisselle. Une fois la porte poussée, nous avons découvert une salle enfumée, remplies d'hommes et de femmes, attablés en train de manger. Nous avons tout de suite compris qu'il s'agissait d'une cantine. Une cantine... mais une cantine de quoi?

Enhardis, le lendemain, nous sommes entrés dans cette fameuse cantine et nous nous sommes assis à une table. Personne ne nous a rien demandé. Nous avons faim, il y avait des assiettes devant nous et une serveuse est arrivée avec un plat chaud. D'autorité, elle nous a servis puis est repartie sans dire un mot. Nous avons déjeuné.

Pendant plusieurs jours, nous avons renouvelé cette expérience, ce qui nous a valu de nous faire des amis. Nous avons alors compris que cette cantine était celle du Ministère des Anciens Combattants, tout proche. Là, nous avons pris nos repas pendant une quinzaine de jours; puis, par prudence, nous avons décidé de ne plus redescendre. En effet, si on avait découvert que nous étions des rédacteurs de VAILLANT, avec notre marque politique en plus, nous aurions tout de suite été accusés d'être des profiteurs.

- C'est vers cette époque que vous vous êtes marié ?

- Oui. J'avais désormais une activité professionnelle et à Noël 1945 j'épousais Jacky, celle qui demeure toujours ma femme depuis. Je l'avais rencontrée, un an plus tôt, aux réunions des "Jeunes Communistes" et, de suite, j'en étais tombé éperduement amoureux. Elle travaillait dans une succursale des Assurances Sociales.

- Comment la grande aventure de la BD a-t-elle commencée pour vous ?

- Dans VAILLANT, la série "Fifi gars du Maquis" était scénarisée par un jeune étudiant, Michel Debonne et c'est Auguste Licois, un vieux routier de la BD, qui la dessinait. Or, Michel Debonne avait le chic pour placer son héros dans des situations inextricables. Ah! il savait ménager la suspense en bas de la dernière case de chaque planche, mais la semaine suivante il avait bien du mal à se sortir d'une situation embarrassante. Il venait alors me voir et je trouvais toujours

Illustrations: deux extraits de LA CITÉ DE BANGRA (Les Pionniers de l'Espérance, dessins de Poivet 1947).



une solution. Ainsi, un jour, Michel avait mis Fifi sur un toit de chaume en flamme, cerné par des SS, et il n'arrivait pas à le tirer d'affaire. Je lui proposais de faire glisser Fifi sur le toit et de le faire tomber dans un puits.

J'eus l'occasion d'agir ainsi une fois, deux fois, trois fois... si bien que René Moreu me confia définitivement la série et me fit quitter ma "boîte à chaussures" pour entrer à la rédaction.

- Pourquoi cette série s'est-elle interrompue brutalement ?

- J'avais repris Fifi à la planche cinq et je terminais l'histoire lorsque cet épisode s'arrêta à la huitième planche, en même temps que presque toutes les séries du journal. Cet arrêt était dû à une décision du Ministère de l'Information qui prétextait que le journal se vendait plus qu'il ne fallait et que le titre, rouge sur fond jaune, attirait trop l'attention du public dans les kiosques, par rapport aux autres journaux. Nos dirigeants furent convoqués et l'affaire prit quelques temps à se régler. Quand à Fifi, l'histoire interrompue n'étant pas terminée, nous avions la suite en réserve et nous nous avons résolu d'éditer un petit album de format carré: le premier "Album Vaillant" de vingt quatre pages.

- Il y a eu ensuite un second épisode, toujours dessiné par Licois. Comment ce dessinateur, qui avait collaboré au TEMERAIRE et au MERINOS, pendant l'occupation, a-t-il pu travailler pour un journal comme VAILLANT, issu de la résistance ?

- Dessinateur connu à l'époque, Auguste Licois avait le verbe haut et la personnalité forte! Il avait repris en main, après la guerre, le syndicat des dessinateurs de presse et faisait du bon travail. Malheureusement, nous avons appris qu'il avait travaillé au profit de la collaboration. Cela m'a beaucoup affecté mais, lorsque je l'ai questionné à ce sujet, il a reconnu qu'il avait dessiné pour ces deux journaux... Beaucoup de choses ont été dites sur Licois mais je n'en sais pas plus. Il a donc cessé de travailler pour nous et c'est Raymond Cazanave qui, le temps d'une aventure, lui a succédé sur Fifi.

- Nous arrivons maintenant aux fameux "Pionniers de L'Espérance", comment s'est créée cette fantastique série de SF ?

- En août 1945, parallèlement à Fifi, je crée "Les Pionniers de l'Espérance", une série de science-fiction qui dura jusqu'en 1973. Ce genre me travaillait depuis longtemps car, dans mon enfance, j'avais été un "fan" de Guy l'Eclair, d'Alex Raymond, que je lisais dans le journal ROBINSON. Ainsi prit forme cette nouvelle série intitulée, au début, "Les Pionniers de L'Esperos". Dans mon projet, la fusée L'Esperos était occupée par des représentants des grandes races humaines qui allaient dans l'espace apporter le bonheur et combattre le malheur. L'appellation "Espéros" avait délibérément un petit côté "Espéranto".

Une fois proposé à la rédaction, le sujet fut accepté de suite. Je me démarquais de Guy l'Eclair, car je voulais faire vivre non pas un individu, mais une équipe. Je crois être parvenu à transmettre, dans mes histoires, tout ce qui animait la jeunesse de l'époque: un message de paix et de progrès. Le nom "Esperos" s'est francisé en "Espérance" et, rapidement, ce nom est devenu celui de l'équipe: "Les Pionniers de L'Espérance", les pionniers de l'espoir pour un monde meilleur.

Cette équipe était composée de six personnages: Robert, le français, qui s'appellera plus tard Thanga. Maud, une américaine, Rodion, un soviétique. Tsin-Lu, une chinoise. Tom, un martiniquais et le professeur Wright, un anglais. Comme ce groupe allait s'avérer difficile à manier et que l'attention du lecteur en serait dispersée, je me suis alors rendu compte qu'il fallait le réduire. Déjà, la fin du premier épisode ne retient plus que deux couples: Thanga et Maud, Rodion et Tsin-Lu. Plus tard, Thanga et Maud tiendront seuls la scène, tandis que Rodion et Tsin-Lu revivront dans les derniers épisodes.

- Comment s'est fait le choix du dessinateur Raymond Poivet ?

- Le choix a du être fait par la rédaction qui lui a remis mon scénario. Je me rappelle parfaitement ce jour d'été où, un peu ravi, un peu anxieux, le coeur battant, la gorge serrée, j'attendais la venue du "Maître". J'allais enfin découvrir la première planche du premier scénario de ma première série. Oui, j'attendais la venue du "Maître" qui était appelé ainsi par beaucoup de ses collègues, alors qu'il aimait à l'époque l'atelier de la rue des Pyramides. Un titre qu'il méritait parfaitement.

Et le "Maître" entra, précédé de son "aura", arborant ce sourire à la fois gentil et légèrement ironique que je lui connaissais toujours. Pas de sacoche, pas le rituel carton à dessin, il n'avait à la main qu'un mince rouleau de papier couché, de teinte légèrement crème, serré par deux modestes élastiques, qu'il fit glisser, et la première planche des "Pionniers de l'Espérance" se déroula sur un bureau. Elle était merveilleuse avec ses noirs chatoyants sur le couché crème, dans cette lumière d'été, dans cette salle du boulevard Montmartre, si vitrée que nous la nommions "l'aquarium"!

Cinquante ans après, je revois encore cette planche! Tout ce que j'avais imaginé dans mon texte était là, magnifié... les personnages... les décors... l'ambiance... tout... Pour mes

compagnons c'était un ravissement, mais pour moi ce fut le "Big-Bang". S'il était possible à un artiste de respecter et d'enrichir à ce point la pensée du scénariste... alors je serais scénariste, je serais conteur d'histoires en images! Mon métier, ma vie, seraient... une BD!

- Cette première histoire de SF se passe dans un avenir très proche de 1945.

- C'est fou, je situe l'épisode en 1950! Une planète, "Radias", qui, captée par l'attraction du soleil, s'approche de la terre en émettant des ondes qui perturbent les communications et provoquent des catastrophes. Six terriens sont sélectionnés pour aller sur cette planète, à bord de la fusée "Espérance". Ils y découvrent un monde étrange dont une partie est ultra-civilisée et l'autre, mystérieuse et peuplée de monstres. Une seconde expédition part également de la terre mais elle est composée d'individus peu recommandables dont les motifs sont moins nobles.

Le premier épisode ne porte pas de titre à l'origine, il s'appellera "Vers l'Ouang Mystérieux", lors de sa publication en album en 1947 ("L'Ouang" étant la partie sauvage et mystérieuse de "Radias") et plus tard, en 1962, "Radias aux mille secrets", mais ce n'est pas moi qui ai donné ce second titre. Cette première histoire était, je l'avoue, un peu naïve; heureusement, il y avait le dessin de Poïvet que je souhaitais mettre beaucoup plus en valeur.

Au début, les planches comportaient une douzaine de dessins, ce qui était trop. Je rêvais d'une planche de cinq ou six grandes vignettes, comme dans "Guy L'Eclair", mais la rédaction s'y opposait, au début tout du moins, mais ensuite, progressivement, mon projet fut accepté. C'est à peu près avec l'épisode du "Jardin Fantastique" que j'ai pu avoir mes six grandes images tant attendues. Raymond était, bien sûr, enchanté.

- Dans cette oeuvre apparaissent plusieurs époques. Vous parlez d'un futur immédiat, quelques années après 1945, puis, les derniers épisodes nous emmènent au cinquantième siècle.

- La première période des "Pionniers" s'étend de 1945 à 1953. Ces aventures se déroulent dans un avenir proche de notre et généralement sur la Terre. Puis, de 1957 à 1963, mes histoires ont lieu dans un avenir plus lointain et commencent vraiment l'exploration de l'espace. Ces épisodes étaient de longues aventures à suivre. A partir de 1965, la formule du journal ayant changé, je fus astreint à des récits complets d'une douzaine de pages. Lors de ces changements de formule, les épisodes se situent au-delà de l'an 2000. Dirigée par un gouvernement unique, la Terre est pacifiée et les "Pionniers de l'Espérance" deviennent des agents de l'E.M.C (Etat Major des affaires Cosmiques). Leur principale mission est de veiller à la sécurité du monde, mais aussi d'explorer des planètes nouvelles et d'apporter aux civilisations de ces galaxies le message de Paix de la Terre. Ils ne doivent pas oublier de rapporter sur notre globe tout ce qu'ils auront pu découvrir de bon ailleurs. Il est évident que la Terre et ses scientifiques ont maîtrisé les voyages dans l'espace. A la fusée "Espérance" des débuts ont succédé des engins plus sophistiqués. C'est Raymond qui les concevait d'ailleurs.

- Dans les derniers épisodes, vous situez l'action dans un avenir encore plus lointain, précisément au 50^e siècle.

- A l'époque, on m'avait demandé de rajeunir la série. J'ai imaginé que le 50^e siècle était celui de deux stupéfiantes découvertes: l'une permettait de rajeunir l'organisme humain. Les Pionniers ont donc rajeuni, je leur ai donné l'apparence de jeunes gens d'une vingtaine d'années. L'autre, plus fantastique encore, était la maîtrise du voyage dans le temps. "Les Pionniers de l'Espérance" se retrouvent à quatre et ils sont alors des agents de R.I.T.E, un service spécial chargé de la recherche et de l'investigation dans le temps et dans l'espace. Ils se déplacent à bord d'une machine à voyager dans le temps, le M.E.T. Hélas, la série s'est interrompue brusque-

LES PIONNIERS en 1957
Dessin de Poïvet



ment. Ce fût un arrêt très douloureux pour moi, Raymond et les lecteurs. En 1973, une nouvelle équipe rédactionnelle, qui voulait remodeler le journal, s'était mise en place. Le graphisme de Raymond posait des problèmes car certains lecteurs avaient fait quelques reproches au sujet de son style "trop croquis". Mais on n'arrête pas une série pour cela et il est scandaleux de renvoyer ce grand artiste qui travaillait sur cette série depuis trente ans sans la moindre explication ou d'élémentaires excuses. Cette décision provenait-elle de la jeunesse de cette nouvelle rédaction qui n'avait aucune expérience?

Quoiqu'il en soit, la dernière histoire s'appelait, et c'était prémonitoire: "La grande sépulture", la 81^e aventure des "Pionniers" bouclait cette série après 1680 planches.

- Puisque vous nous parlez de l'arrêt de cette série, pourquoi les "Pionniers" ont-ils connu deux interruptions au cours de ces trente ans?

- En 1955 et en 1964, j'étais surchargé de travail. En 1964, j'avais demandé à Raymond d'assurer entièrement un épisode. Ce fut "Les Forbans de l'Espace". Une aventure où les "Pionniers" rencontraient des cubes d'énergie intelligents, stade ultime de l'évolution de l'humanité sur la planète "Ganymède", puis j'ai repris la suite. Cet épisode clôturait la série des récits "à suivre" et débutait alors, à ce moment-là, les récits complets, une nouvelle formule de VAILLANT qui deviendra, en 1969, PIF GADGET.

- Revenons à vos deux héros principaux, Maud et Thanga, ils ne semblent pas éprouver de sentiments l'un pour l'autre, leur seule raison d'être étant d'accomplir leur mission.

- Je n'ai jamais songé à leur prêter des sentiments amoureux. Ce sont des amis, ils sont comme frère et soeur, car, lorsque l'on met des sentiments amoureux dans une histoire d'aventure destinée aux enfants, cela peut apporter une petite frustration aux lecteurs. La jeune lectrice, naturellement amoureuse du héros, va être amère dans la mesure où Thanga prend Maud dans ses bras, idem pour le jeune lecteur. S'il existe des



LE JARDIN FANTASTIQUE (extrait). Dessins de Poïvet

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE

LE JARDIN FANTASTIQUE



sentiments amoureux entre eux, je le laisse deviner, sans plus, au lecteur de conclure ce qu'il voudra!

- Ces mêmes Thanga et Maud ne semblent pas avoir une psychologie bien affinée. Ils paraissent un peu froids.

- C'est vrai. L'action et l'aventure priment dans la série et Thanga n'a jamais peur, par exemple. Rahan, lui, est mieux défini, il réagit davantage. J'aurais pu encore développer le caractère des "Pionniers" mais les histoires complètes m'en ont empêché.

- Dans vos séries de SF, les extra-terrestres sont presque toujours des humanoïdes, contrairement à d'autres BD à la mode.

- Je n'aime pas trop les monstres, je suis convaincu que cela impressionne les enfants.

- On trouve pourtant des monstres dans vos histoires: serpents ailés, pierres intelligentes, oiseaux poignards... et surtout des insectes géants.

- Quels monstres cela fait! Voyez dans l'épisode du "Jardin Fantastique", la jungle est là, toute proche, avec ses monstres. Prenez une loupe et observez une touffe d'herbe; vous les verrez!

- Dès le premier épisode, votre série semble avoir tout de suite "accroché" le public.

- La SF en BD était rare à l'époque. J'essayais de me documenter sur les dernières découvertes en matière d'astronautique et de prévisions sur les voyages spatiaux. Ainsi dans l'épisode "Le secret du professeur Marvel", les Pionniers se posent sur la Lune bien avant Tintin. C'était en 1951 et Hergé a réalisé son album un an plus tard, en 1952!

On croyait aussi, dans ces années-là, qu'il existait sur notre satellite des restes de vie ou d'atmosphère. Ainsi, les Pionniers découvrent des restes de dinosaures, et Tintin, lui, découvre de la glace. Pour en terminer avec ma première série, voici une anecdote qui m'a beaucoup touchée. Un jour, un visiteur s'est présenté à la rédaction. A mon grand étonnement, il me déclara qu'il tenait à me saluer et à me remercier:

- "Oui, je tiens à vous remercier parce que je vous dois tout! C'est bien vous qui avez créé "les Pionniers de l'Espérance"? Eh bien, c'est grâce à vous et à votre série que ma vocation est née. Maintenant, je suis directeur de recherche au CNRS,

L'insaisissable
Nasdine Hodja



ILLUSTRATIONS:

LE JARDIN FANTASTIQUE
Couverture de Poïvet
(album paru en 1965)

NASDINE HODJA par Leguen
Dessin annonce paru dans
le n°619/1957

je vous dois tout cela, et je tiens à vous remercier, monsieur Lécureux".

- Sur cette anecdote sympathique nous terminons cette première partie. Avez-vous quelque chose à ajouter sur les débuts de l'aventure de VAILLANT?

- Oui, j'aimerais évoquer encore les visites fréquentes que je faisais à la sortie des écoles, vers 16H 30. L'amorce était la distribution des buvards "Vaillant"; ils étaient, pour la plupart, dessinés par Eugène Gire. Par la suite, il y eut des cartes postales qui reprenaient les héros du journal. Trente à quarante enfants m'entouraient et m'étourdissaient de questions. Ces contacts réguliers étaient très utiles. Au journal, nous discutons aussi du fameux graphisme du titre qui a changé plusieurs fois, nous le voulions très lisible. Eugène Gire et Deran ont principalement travaillé dessus.

- L'année 1946 vit la naissance d'un nouvel héros.

- Nasdine Hodja! Pour le créer, je me suis inspiré d'un roman de Léonid Soloviev "Quelqu'un troubla la fête". Nasdine Hodja était une sorte de Robin des Bois oriental, connu de tout le bassin méditerranéen, conteur, farceur, poète et défenseur des pauvres. Il se déplaçait à dos de mule. L'orthographe de son nom variait selon les lieux, je l'ai simplifiée en Nasdine Hodja. J'ai confié le dessin à René Bastard qui illustra, par la suite, "Yves le Loup" de Jean Ollivier.

- Pouvez-vous nous parler de René Bastard, dessinateur assez mal connu des bédéphiles.

- René Bastard était un ancien tailleur de pierre vendéen. Nous l'avions surnommé "Le Chouan". Dans son manteau de cuir brun, il avait la carrure large et épaisse et sa silhouette contrastait singulièrement avec la finesse et la légèreté de son dessin. Son visage, un peu pâle sous l'éternelle "nantaise" bleu marine, rosissait lorsqu'une soudaine et toujours juste indignation s'emparait de lui. Puis il retrouvait son calme et sa bonhomie.

Cet artiste modeste sollicitait souvent remarques et critiques sur son travail, un peu comme si l'ancien tailleur de pierres, qu'il avait été, eut voulu dénicher les failles du talentueux illustrateur qu'il était devenu. Combien de fois ai-je dû le tranquilliser, alors qu'il dessinait le premier album de "Nasdine Hodja"!

- Avec "Yves le Loup", il s'était spécialisé dans le Moyen-Age.

- Oui, il s'était spécialisé dans le Moyen-Age, à tel point qu'il put, pour un mardi-gras, dessiner pour ma fille, alors âgée de dix ans, le "patron" complet (robe et hennin) d'Isabeau de Bavière; croquis et cotes exactes, au millimètre près.

Au lendemain de la guerre, nous habitions tous deux le même arrondissement. C'est à cette époque que j'ai découvert et apprécié cet homme qui, solitaire, un peu sauvage, un peu mystique aussi, ne se livrait pas à qui voulait. Il le fit pourtant vis-à-vis de moi... C'était au temps encore difficile de la pénurie et du rationnement. Inviter Bastard à dîner, comme nous le faisons souvent, était pour ma jeune femme et moi, un très grand plaisir. Sauf que... notre invité adorait les haricots rouges et que nous devions remuer ciel et terre pour assouvir cette envie. Les conserves étaient alors inexistantes et nous n'avions, comme moyen de cuisson, qu'un minuscule réchaud électrique qui dispensait infiniment plus d'électricité dans les doigts que de chaleur sous les plats. Et la simple cuisson de ces fameux féculeux prenait, chaque fois, l'allure d'une véritable épopée culinaire... dont notre invité resta longtemps dans l'ignorance. Bastard, parfaitement informé de nos maigres salaires, se faisait un plaisir de m'inviter au restaurant (un luxe à l'époque). Il devenait alors très paternel et prenait les choses en mains avec une autorité qu'il manifestait peu souvent.

- "Trois steacks frites!", commandait-il rituellement alors que nous étions seulement deux, tout en grognant quelque chose comme:

- "Tu en mangeras bien deux, tu es jeune toi... à ton âge, il faut manger!"

En ce temps, il est vrai que j'avais l'appétit qu'on peut avoir à vingt ans... Si j'ai perdu depuis longtemps cet appétit, j'ai gardé le souvenir de Bastard... amateur de haricots rouges et illustrateur de légendes. Bougon mais paisible, enthousiaste mais secret, au cœur "gros comme ça", offert par ses mains habiles de tailleur de pierres.

"NASDINE HODJA" dessiné par Angelo Di Marco



"NASDINE HODJA" dessiné par René Bastard

- Pourquoi a-t-il été remplacé par Violet puis Leguen?

- Au bout d'un certain temps, il eut du mal à assurer ses deux séries, "Yves le Loup" et "Nasdine Hodja" et il abandonna cette dernière. Un certain Violet la reprit brièvement, puis le jeune Pierre Leguen, qui venait de faire ses premiers pas dans CAMERA 34, reprit la série avec talent. Encore militaire, il se présentait souvent à la rédaction en uniforme de l'Armée de l'Air. Puis, au temps de PIF GADGET, en 1969, Di Marco prit la relève jusqu'en 1972. Cette série connut aussi les honneurs des fameux "poches", le temps de quatre numéros dessinés par Leguen puis par Le Goff.

- Tout en travaillant à la rédaction, vous fournissiez des scénarios, parfois réalisés avec Jean Ollivier, d'où la difficulté aujourd'hui d'en attribuer la paternité.

- Oui. En 1946, Jean Ollivier arriva à la rédaction, venu de l'enseignement, instituteur en Bretagne, il était "monté" à Paris. A l'époque, il écrivait des petits romans d'aventures pour la collection "Jeunesse Héroïque". Il est venu nous voir et fut engagé tout de suite. Il fit merveille et écrivit de nombreux textes.

Je partageais un grand bureau avec lui, un maquettiste et le rédacteur en chef René Moreau. Nous étions alors Boulevard Montmartre, au cinquième étage, après avoir quitté les somptueux locaux de l'avenue Hoche, en passant par la rue des Victoires. De la proximité et de la camaraderie d'une si bonne équipe sont nés de nombreux scénarios. L'un lançait une idée, l'autre continuait, et ainsi de suite...

A SUIVRE

Extrait du "Génie à six têtes", dessins de P. Leguen





ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

R.Lécureux vu par C.Arnal
(Vaillant n°200/1949)

Par L. CANCE

FIFI GARS DU MAQUIS

- 1) **FIFI GARS DU MAQUIS** (dessins de Licois)
Vaillant n°31 (01.06.45) à 34 (13.07.47) sc M.Debonne 4p1
Vaillant n°35 (27.07.45) à 38 (07.09.45) sc R.Lécureux 4p1
Dans le n°38 l'annonce "Dans le prochain numéro Fifi disparaît" se révèle exacte. Cet épisode interrompu sera repris dans son intégralité dans "C'EST UN ALBUM VAILLANT" (11.45), en couleurs, sur 24 pages (23p1 + cv), avec 15p1 inédites.
- 2) **RHIN ET DANUBE** (scénario Lécureux, dessin Licois)
Vaillant n°49 (07.02.46) à 63 (25.07.46) 15p1
Repris en "SUPPLEMENT DU JOURNAL VAILLANT" (4.47) remonté en 17 planches.
- 3) **L'IMBATTABLE FIFI** (dessins de Raymond Cazanave)
Vaillant n°118 (14.08.47) à 132 (20.11.47) 15p1

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE

(Dessin de Raymond Poïvet)

- 1) **VERS L'OURANG MYSTERIEUX**
Vaillant n°45 (14.12.45) à 96 (13.03.47) 52p1
Reprises: Album Vaillant 1947
SATELLITE IMAGES n°1 (07.04.60) à 4 (02.06.60) p1 1 à 52
LES GRANDES AVENTURES n°18 (5.62) "Radia, la planète aux mille secrets" et en album FUTUROPOLIS volume 1 (3.84).
- 2) **LA CITE DE BANGRA**
Vaillant n°97 (20.03.47) à 138 (01.01.48) (*) 42p1
Reprises: SATELLITE IMAGES n°4 (02.06.60) p1 1 à 29, interrompu par l'arrêt du titre. Album FUTUROPOLIS volume 1 (3.84)
(*) plus couverture de l'album relié 3 (1° série)
- 3) **LE DESERT BLANC**
Vaillant n°139 (08.01.48) à 151 (01.04.48) 13p1
Reprises: en complément de l'album Vaillant "Le Jardin Fantastique" (1965) mais il manque la p1 1. Album FUTUROPOLIS volume 2 (07.84)
- 4) **KATARAZ LA MAUDITE ou LE MAITRE DE KATARAZ**
Vaillant n°152 (08.04.48) à 206 (25.04.49) 55p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°4 (01.60) mais il manque 1 p1 (la 2 et 3 n'en font qu'une). Album FUTUROPOLIS 2 (7.84)
Note: les planches 151/44 à 162/55 (n°195 à 206) sont dessinées par Lucien Nortier.
- 5) **LA NAISSANCE D'UN MONDE** (paru sans titre)
Vaillant n°207 (02.05.49) à 230 (10.10.49) (230/2p1) 25p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°13 (10.61) "C'était il y a 50.000 ans" (*). Album FUTUROPOLIS Volume 2 (7.84) "Cinq cent mille ans avant"



"Les Pionniers" dessinés par L.Nortier (Vaillant 199/1947)

(*) ne pas confondre avec un récit portant le même titre, paru dans Vaillant 500 à 519, dessiné par Poïvet.
Note: les planches 163/1 et 164/2 (n°206 et 207) sont dessinées par Lucien Nortier.

- 6) **AQUATIDE CITE DES ONDES**
Vaillant n°255 (02.04.50) à 301 (18.02.51) 47p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES N°8 (04.61), CLASSIQUES DE L'AVENTURE (Ed. du Fromage 4.79) "La Cité des Ondes" et album FUTUROPOLIS Volume 3 (12.84).
- 7) **ON A VOLE LES PLANS DU SATELLITE ARTIFICIEL**
Vaillant n°302 (25.02.51) à 326 (12.08.51) 25p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°16 (01.62) et album FUTUROPOLIS Volume 3 (12.84) "Le Secret de Jacques Ferrand".
- 8) **LE PROFESSEUR MARVEL A DISPARU**
Vaillant n°335 (14.10.51) à 362 (20.04.52) 28p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°16 (01.62) et album FUTUROPOLIS Volume 3 (12.84).
- 9) **L'ETANG DES SOLITUDES ou LE JARDIN FANTASTIQUE**
Vaillant n°363 (27.04.52) à 412 (05.04.53) (*) 50p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°12 (09.61), Album Vaillant n°10 (en réalité le 9) 1965 collection "Images et Aventures" Album Ed. du Fromage (1979) et Album FUTUROPOLIS T.4 (01.88)
(*) plus couverture du relié n°17/1° série
- 10) **CALUDA**
Vaillant n°622 (14.04.57) à 684 (22.06.58) (*) 63p1
Reprise: Album FUTUROPOLIS Volume 4 (01.88)
(*) plus annonces aux n°619, 620 et 621.
Note: la planche 49 (n°670) est dessinée par Pierre Leguen.



L'IMBATTABLE FIFI dessiné par R.Cazanave (Vaillant n°124/1947)

- 11) **LES ZIONS** ou **ECHEC AUX ZIONS**
Vaillant n°685 (29.06.58) à 764 (03.01.60) 80p1
Reprise: Album FUTUROPOLIS Volume 5 (01.89)
- 12) **INACCESSIBLE 7 (*)**
Vaillant n°767 (24.01.60) à 802 (25.09.60) 36p1
Reprises: RAN TAN PLAN n°24 et 25 (1972), album KANGOUROU (1974) "Contre les robots" et album FUTUROPOLIS T.5 (01.89).
(*) plus annonce au n°766.
- 13) **LES COMPAGNONS DE NIBOR** (Robin des Bois)
Vaillant n°803 (02.10.60) à 851 (03.09.61) 49p1
- 14) **LES FORBANS DE L'ESPACE** (scénario R.Poivet)
Vaillant n°879 (18.03.62) à 933 (31.03.63) 55p1
Reprise: PHENIX n°3 et 4 (1967)

La série sera reprise quelques temps plus tard sous forme de récits complets.

RECITS COMPLETS

- | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|-------|------|
| 1053 (18.07.65) | IL N'EST JAMAIS TROP TARD | (S.6) | 12p1 |
| 1058 (22.08.65) | L'OTAGE DES PROFONDEURS | " | 12p1 |
| 1063 (26.09.65) | LA PREMIERE FUGUE | " | 12p1 |
| 1068 (31.10.65) | LA TERRE SAUTERA CE SOIR | " | 12p1 |
| 1073 (05.12.65) | LES BUVEURS DE MER | " | 12p1 |
| 1079 (09.01.66) | LES PRISONNIERS DU TEMPS | " | 12p1 |
| 1084 (20.02.66) | LE PARADIS DU PROFESSEUR DANVERS | " | 12p1 |
| 1088 (20.03.66) | LES NAUFRAGES DE L'ESPACE | " | 12p1 |
| 1094 (01.05.66) | LE CAS DU DOCTEUR KITT | (S.7) | 12p1 |
| 1100 (12.06.66) | QUATRE MOINS DEUX EGAL UN | " | 12p1 |
| 1106 (24.07.66) | LES MIRAGES D'OR | " | 12p1 |
| 1111 (28.08.66) | DESTINATION INFINI | " | 12p1 |
| 1116 (02.10.66) | L'ETRANGE FIN DU CAPITAINE JORK | " | 12p1 |
| 1122 (13.11.66) | UNE CHAUDE AFFAIRE | " | 12p1 |
| 1128 (25.12.66) | LA CONQUETE SILENCIEUSE | " | 12p1 |
| 1133 (29.01.67) | L'INVULNERABLE "X" | " | 12p1 |
| 1139 (12.03.67) | L'AFFAIRE DES HEROS | " | 12p1 |
| 1144 (16.04.67) | LA TETE D'EPINGLE | " | 12p1 |
| 1146 (30.04.67) | L'HOMME DE CHAIR | " | 12p1 |
| 1150 (28.05.67) | LES COBAYES DU COSMOS | " | 12p1 |
| 1153 (18.06.67) | UN SOLEIL A DISPARU | " | 8p1 |
| 1156 (09.07.67) | LES HOMMES PAPILLONS | " | 12p1 |
| 1159 (30.07.67) | LA MORT DE TANGHA | " | 12p1 |
| 1165 (10.09.67) | LA PLANETE "DIAMANT" | " | 12p1 |
| 1171 (22.10.67) | LES GRANDS MONSTRES | " | 12p1 |
| 1176 (26.11.67) | L'ARMADA FANTOME | " | 12p1 |
| 1182 (07.01.68) | LES OISEAUX POIGNARDS | " | 12p1 |
| 1188 (18.02.68) | LE FLEAU D'OR | " | 12p1 |
| 1193 (24.03.68) | LES ROBINSONS DE LA PLANETE "X" | " | 12p1 |
| 1199 (05.05.68) | LE JOUR OU LA TERRE SE RENDIT | " | 12p1 |
| 1203 (23.06.68) | LES GARROTS VIVANTS | " | 12p1 |
| 1209 (04.08.68) | L'HOMME POUSSIÈRE | " | 12p1 |
| 1215 (15.09.68) | LE HERISSON DE METAL | " | 12p1 |
| 1219 (13.10.68) | UN SIMPLE CAUCHEMAR | " | 12p1 |
| 1224 (17.11.68) | LA PIERRE DE JOIE | " | 12p1 |
| 1229 (22.11.68) | LA CREATURE DU 2.10.2069 | " | 12p1 |
| 1235 (02.02.69) | IL N'EST JAMAIS TROP TARD (R du 1053) | " | 12p1 |

La série passe sur 20 pages à partir de la formule PIF GADGET

- | | | |
|------------------|----------------------------|------|
| 1240/2 (03.69) | LES GLADIATEURS DE TERANGO | 20p1 |
| 1246/8 (03.69) | CEUX QUI PREVOYAIENT TOUT | 20p1 |
| 1252/14 (05.69) | LES HOMMES D'EN BAS | 20p1 |
| 1259/21 (07.69) | LA NUIT DES HORREURS | 20p1 |
| 1266/28 (09.69) | LE CERVEAU DE SECOURS | 20p1 |
| 1272/33 (10.69) | COMMANDO SUR L'E.M.C. | 20p1 |
| 1278/38 (11.69) | LES HOMMES SQUALES | 20p1 |
| 1283/45 (12.69) | LE TREMBLEMENT DE FLEUR | 20p1 |
| 1289/51 (01.70) | 17 MINUTES A VIVRE | 20p1 |
| 1294/56 (03.70) | LE SANCTUAIRE DE GLACE | 20p1 |
| 1300/62 (04.70) | LA MOUSSE VERTE | 20p1 |
| 1309/71 (06.70) | L'ARCHE DE NOE | 20p1 |
| 1318/80 (08.70) | LES VOLEURS DE PENSEES | 20p1 |
| 1324/86 (10.70) | UNE SURPRISE DE TAILLE | 20p1 |
| 1331/93 (12.70) | LE MONSTRE INVISIBLE | 20p1 |
| 1340/102 (02.71) | L'EPONGE DE L'ESPACE | 20p1 |
| 1351/113 (04.71) | STATION 67 | 20p1 |
| 1359/121 (06.71) | LES MANDRAGHOMMES | 20p1 |
| 1366/128 (08.71) | LES CREATURES DE CHAKAWA | 20p1 |
| 1374/136 (09.71) | LE SARCOPHAGE ZORIEN | 20p1 |
| 1383/143 (11.71) | LES SEPT DERNIERS JOURS | 20p1 |
| 1392/154 (01.72) | ANGOISSE A L'E.M.C. | 20p1 |
| 1403/165 (04.72) | LE PARADIS DU DIABLE | 20p1 |
| 1411/173 (06.72) | LA DESERTION DE TANGHA | 20p1 |
| 1418/180 (07.72) | LE ROBOT INVULNERABLE | 20p1 |
| 1424/186 (09.72) | COMMANDO "T" | 20p1 |
| 1428/190 (10.72) | UN SIMPLE CAUCHEMAR | 20p1 |
| 1435/197 (12.72) | LES BRACELETS "G" | 20p1 |
| 1456/218 (05.73) | UN TROU DANS LES ARCHIVES | 20p1 |
| 1466/228 (07.73) | LA CHUTE D'UN TYRAN | 20p1 |
| 1477/239 (09.73) | LA GRANDE SEPULTURE (FIN) | 20p1 |

(S.6)= reprises en album SOLEIL Tome 6 (1994)

(S.7)= reprises en album SOLEIL Tome 7 (1995)

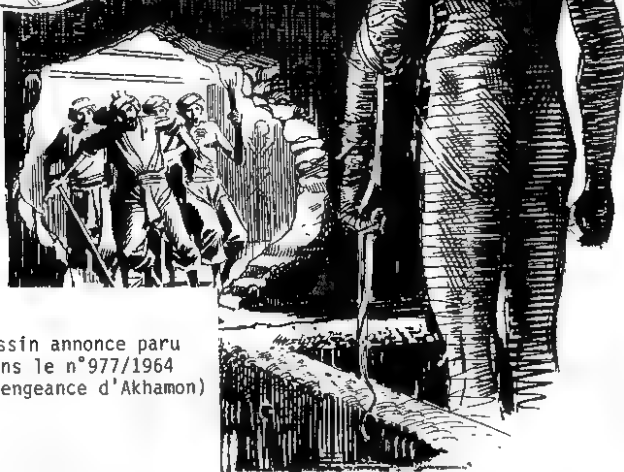
BIBLIO CRITIQUE

RAN TAN PLAN N°23 et 24 (1972) interviews de Lécureux et Poivet, plus étude complète sur "Les Pionniers" et bibliographie.



NASDINE HODJA

Dessin de Leguen



Dessin annonce paru
dans le n°977/1964
(La vengeance d'Akhamon)

- 1) **L'INSAISSABLE NASDINE HODJA** (dessin de René Bastard)
Vaillant n°84 (19.12.46) à 112 (03.07.47) 29p1
Reprise en album "Collection Vaillant" 1953 avec une grande vignette, sur une double page, en plus.
 - 2) **NASDINE HODJA** (dessin de René Bastard)
Vaillant n°223 (22.08.49) à 230 (10.10.49) 8p1
 - 3) **L'INSAISSABLE NASDINE HODJA** (dessin René Bastard) (*)
Vaillant n°231 (17.10.49) à 238 (05.12.49) 8p1
(*) paru en 1/2 pages. Intitulé aussi "Le Prince des Voleurs".
 - 4) **LA PRINCESSE** (dessin de R.Violet)
Vaillant n°239 (12.12.49) à 246 (30.01.50) (en 1/2 pages) 8p
 - 5) **LE SULTAN FOL** (dessin de R.Violet)
Vaillant n°247 (06.02.50) à 254 (27.03.50) (en 1/2 pages) 8p
- La série est reprise par Pierre Leguen qui commence par illustrer une nouvelle "Le nuage sur Boukhara" (n°448 du 13.12.53).
- 6) **LE RETOUR DE L'INSAISSABLE**
Vaillant n°449 (20.12.53) à 501 (19.12.54) (*) 53p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°1 (10.60) et album éditions du Fromage (1979). Reprise partielle dans le poche n°4 (2.68).
(*) plus couverture du relié 25/1° série.
 - 7) **L'HOMME DU SUD** (paru sans titre)
Vaillant n°502 (26.12.54) à 523 (22.05.55) 22p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°5 (1.61) et L'INSAISSABLE Poche n°2 (8.67).
 - 8) **CONTRE LE GENIE AUX SIX TETES**
Vaillant 542 (02.10.55) & 543 (09.10.55) (interrompu) 2p1

Dans la série POCHÉ

L'INSAISSABLE

N° 2



1' 50

Belgique 15 FB
Italie 230 Liras
Suisse 1.50 FS
Canada 35 cents

TRIMESTRIEL

LE GENIE A 6 TETES (suite avec un résumé)

Vaillant n°553 (18.12.55) à 566 (08.03.56) 14p1
Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°5 (1.61) (sauf les p1 des 502 et 503), et L'INSAISSABLE Poche n°1 (5.67).

9) LA CITE DES LEPREUX

Vaillant n°622 (14.04.57) à 639 (11.08.57) 18p1
Plus annonces aux n° 619, 620 et 621.

Reprises: LES GRANDES AVENTURES n°5 (1.61) et L'INSAISSABLE Poche n°3 (11.67).

10) LA CITE ENGLOUTIE

Vaillant n°652 (10.11.57) à 672 (30.03.58) 21p1

11) **L'INSAISSABLE NASDINE HODJA (L'Oiseau volant)(1)** 27p1
Vaillant n°852 (10.09.61) à 878 (11.03.62)

12) LA MONTAGNE DES MILLE TOURMENTS (1)

Vaillant n°928 (24.02.63) à 939 (12.05.63) 24p1
Plus annonce au 927.

13) LA VENGEANCE D'AKHAMON (1)

Vaillant n°978 (09.02.64) à 999 (05.07.64) 42p1
Plus annonce au 977.

(1) scénarios signés HERTEL, pseudonyme de R.Lécureux.

Le journal change de formule, Nasdine Hodja est publié en RC:

- | | | |
|-----------------|--|------|
| 1042 (02.05.65) | LE YATACAN DE JADE | 12p1 |
| 1047 (06.06.65) | LA MILLIEME MORT DE NASDINE HODJA | 12p1 |
| 1052 (11.07.65) | NASDINE HODJA ET LES 40 VOLEURS | 12p1 |
| 1057 (15.08.65) | NASDINE HODJA ET LE SULTAN MAUDIT | 12p1 |
| 1062 (19.09.65) | LA DERNIERE CHANDE DE L'INSAISSABLE | 12p1 |
| 1067 (24.10.65) | NASDINE HODJA CONTRE NASDINE HODJA | 12p1 |
| 1072 (28.11.65) | LA RIVIERE DE FEU | 12p1 |
| 1077 (02.01.66) | LA VILLE EN FOLIE | 12p1 |
| 1082 (06.02.66) | LES GRANDES CHARGES D'AMED ALLAH | 12p1 |
| 1087 (13.03.66) | UN ELEPHANT SUR LES BRAS | 12p1 |
| 1093 (24.04.66) | LA TROISIEME FLECHE TUERA | 12p1 |
| 1099 (05.06.66) | LE REPAIRE DE L'INSAISSABLE | 12p1 |
| 1105 (17.07.66) | L'INCENDIE DE BAGAG | 12p1 |
| 1109 (14.08.66) | LE TURBAN D'OR | 12p1 |
| 1115 (25.09.66) | L'INSAISSABLE JOUE SA TETE | 12p1 |
| 1121 (06.11.66) | L'IDEE FIXE DE L'EMIR MANDARK | 12p1 |
| 1126 (11.12.66) | LA NUIT DES ENCHANTEMENTS | 10p1 |
| 1131 (15.01.67) | LES MILLE ET UN TOURS DE L'INSAISSABLE | 12p1 |
| 1138 (05.03.67) | L'IMMORTEL NASDINE HODJA | 12p1 |
| 1152 (11.06.67) | L'EMIR "CENT-TETES" | 12p1 |
| 1167 (24.09.67) | NASDINE DELIVRE HODJA | 12p1 |
| 1175 (19.11.67) | UN PALAIS EN ENFER | 12p1 |
| 1185 (28.01.68) | LA FILLE DE L'OMBRE | 12p1 |
| 1192 (17.03.68) | POUR DEUX GAULETTES EN MOINS | 12p1 |
| 1198 (28.04.68) | DE TOUTES LES COULEURS | 12p1 |
| 1204 (30.06.68) | "RIT TOUJOURS" LE SULTAN DU DIABLE | 24p1 |
| 1212 (25.08.68) | LE VIEIL HOMME DES COLLINES | 12p1 |
| 1231 (05.01.69) | LE GEANT JAUNE | 12p1 |
| 1236 (09.02.69) | L'EMIR OISEAU (dessin: Pierre Le Goff) | 12p1 |

La série est relancée dans PIF GADGET, dessinée par Di Marco

- | | | |
|------------------|-------------------------------|------|
| 1257/19 (06.69) | L'INSAISSABLE PREND LA MOUCHE | 20p1 |
| 1264/26 (08.69) | LA TRAHISON DE L'INSAISSABLE | 20p1 |
| 1274/36 (10.69) | LE DRAGON D'OR | 20p1 |
| 1280/42 (12.69) | LE PRINCE DES VOLEURS | 20p1 |
| 1287/49 (01.70) | LE BAGNE DES TROIS RAPACES | 20p1 |
| 1295/57 (03.70) | L'ELEPHANT BLANC | 20p1 |
| 1303/65 (05.70) | LA LEGENDE DE L'INSAISSABLE | 20p1 |
| 1315/77 (08.70) | LE LIVRE AUX FEUILLES D'OR | 20p1 |
| 1325/87 (10.70) | LE MAITRE DE LA STEPPE | 20p1 |
| 1332/94 (12.70) | LE FAUCON DE JADE | 20p1 |
| 1339/101 (02.71) | LA PORTE DU TALISMAN | 20p1 |
| 1356/118 (05.71) | LE TRESOR DE SAKAI | 20p1 |
| 1363/125 (07.71) | UNE FOIS N'EST PAS COUTUME | 20p1 |
| 1368/130 (08.71) | LE VIZIR AUX FAUCONS | 20p1 |
| 1394/156 (02.72) | TUMULTE A TUMULKA | 20p1 |
| 1407/169 (05.72) | LA PASTECRE CREUSE | 20p1 |

RC DANS VAILLANT GF

- | | | |
|----------------|---|-----|
| 325 (05.08.51) | UNE AVENTURE DE NASDINE HODJA (Bastard) | 3p1 |
| 593 (23.09.56) | NASDINE ET L'USURIER (Leguen) | 1p1 |
| 605 (16.12.56) | LE CIMETIERE ENCHANTE (Leguen) | 3p1 |
| 766 (17.01.60) | LA PIECE D'OR (Leguen) | 2p1 |

RC ALMANACH DE L'HUMANITE

- | | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 1972 | LE TAPIS DE BOUKHARA (Coelho) | 9p1 |
|------|-------------------------------|-----|

L'INSAISSABLE POCHÉ

- | | | |
|-----------|---|-------|
| 1 (05.67) | LA CITE DES HOMMES-TIGRES (Leguen) | 100p1 |
| | LE GENIE A 6 TETES (reprise du 8) | 60p1 |
| 2 (08.67) | LA FAUSSE EVASION (Leguen) | 69p1 |
| | EL MECHOUB L'HOMME DU SUD (reprise du 7) | 89p1 |
| 3 (11.67) | LE TROISIEME GONG (Le Goff) | 60p1 |
| | LA CITE INTERDITE (reprise du 9) | 64p1 |
| 4 (02.68) | L'OEIL DE FEU (Le Goff) | 100p1 |
| | LE GENIE A TETE D'OR (reprise du 6 jusqu'à la planche 13) | 64p1 |

A SUIVRE

LES NOUVEAUX ALBUMS

ALBIN MICHEL LES SALES BLAGUES DE L'ECHO T.9 par Vuillemin
 LES 1001 NUITS DE SHEHERAZADE par Eric Maltaite
 LE CORDONNIER DE JERUSALEM (L'Immortel 2) par Eric Puech
 POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (Max & Nina 2) Dodo/Ben Radis
 LORNA 1 "L'ARCHE" et 2 "LEVIATHAN" par Azpiri
 LES ARCANES (Harkhanges 1) par Guinebeau/Froideval
 DILBERT T.9 par Scott Adams
 LE RENDEZ-VOUS A DUNMHOR (Scott et Hasting 2) par Marniquet
 LE COMPTOIR DE SATAN (L'Elixir d'éternité 2) par Du Peloux
 POUR SOLDE DE TOUT COMPTE (Hack and Cash 1) par Maindron
 LES ALLUMES DU GAZ (Motomania 2) par Aue
 LE MEILLEUR DE PETILLON par Pétillon (bien sûr!)
 CA DECHIRE GRAVE (Yoman 2) par Monsieur B
 LE JOUR DU JUGEMENT (Les Processionnaires 2) Saimbert/Sera
 LE NOUVEAU JEAN CLAUDE par Tronchet/Tripp
 LA FILLE DU BOURREAU par Bobillo
 TABASCO BLUES par Trillo et Risso

VENTS D'OUEST: CROCHET (Peter Pan 5) par Loisel
 LE SEPTIEME CAPITAINE (Anachron 2) par Cailloteau/Jurion
 UNE HUILE EN FUITE (Machefer 1) par Vastra/F.Duval
 LILI EN ESPAGNE (N°17), EN PERIGORD (N°18) Al.Gérard/P.Blouay
 AGAPE par Kevin Hérault
 PORNO STAR (Selen 26) par Casotto
 CONTROLE DE PEAU LISSE (Selen 27) par Manunta
 ENTRE LES MONDES (Bloodline 4) par Valton et Ange
 LA 7^e FEMME DE GERONIMO (Cotton Kid 5) par Pearce et Léturgie
 PSYCHO PARK T.1 par Frank Cho
 LES EXPLOITS DE YOYO (intégrale) par Yann et Le Gall
 RECYCLAGE (Malek Sliman 3) par Di Martino et Falba
 MINISTROSE (Les Zélus 2) par Ferru et Nicoby
 LE GUIDE DU MARIAGE pat Goupil, dessins de Godard
 CAVALIER SEUL (Tower 3) par Goethals

SOLEIL: EAUX TROUBLES (Les Larmes d'Ostasis 2) par Ouali
 NANOTECH (Némésis 4) par Ange et Janolle
 NAUTILIAA (Atalante 2) par Crisse
 L'AUTRE MONDE (Maîtres Cartographes 6) par Glaudel/Arleston
 LA PROPHETIE DES AMANTS (Le dernier Rituel 1) Recht/Makles
 SANS RETOUR (Khatedra 2) par Ange et Castaza
 MEME D'ARMENIE (Petit Polio 3) par F.Boudjella
 CARLAND CROSS T.1 et 2 (rééditions) par Grenson et Oleffe
 L'AFFAIRE DU NALTA P 312 (Arcanes de Midi-Minuit) Trichet/Gaudin
 AQUA (Sky Doll 2) par Barbucci et Canepa
 ALTIS (Garous 4) par D'Falli et Gaudin
 MERRIADEK (Robin Hood 1) par Loche et Brrémaud
 LE SOLEIL DU GRAND ANCIEN (H.Dickson 8) par Nolane/Roman
 CETEWAYO (Zouloulouland 16) par Ramaïoli
 ENFER (Paradis Perdu 1) par Varanda et Ange
 ASSASSAINTS (Yiu 3) par Guénet et Tehy
 LA NUIT DES TOTEMS (Luuna 1) par Crisse et Keramidas
 L'ECHINE DU DRAGON (Morea 2) par Arleston et Labrosse
 L'ALLIANCE (Les Aquanauts 3) par Parnotte et Gallié
 LE CRISTAL DE BAIN (La Cicatrice du souvenir 2) Ange/Paty
 CANCRUS SUPREMUS (Le Collège Invisible 1) Ange/Donsimoni
 LE DESTIN DE JASPER UNLUCK (Séminole 1) par Rocca/Cassini
 LA FIN D'UN MONDE (Aathon 1) par Rocca et Cèbe
 L'HOMME DE KITIMAT (Lance Crow Dog 4) Perrotin/Sejourné
 LE SURFER D'ARGENT T.3 par Stan Lee/Buscema/Kirby
 BAZOOKA TWIST (Les Teigneux 1) par Chanoinat et Castaza

NUCLEA: LA CITE DES MASQUES (Ishum 1) par Odrade, sc Franz

PNOTTAS: TANT QU'IL Y AURA DES TOMMES (Les gags de Fanfoué 1)
 (réédition au format album avec, en plus, des gags inédits);

MARSU: CAPTUREZ LE MARSUPLAMI (N°0) RC et gags de Franquin

RAKHAM: L'APPEL DE L'ESPACE (réédition) par W.Eisner. PUSSY
 par Dan Clowes, JOURNAL D'UN FOU par G.Palumbo, LE ROCK ET
 MOI par Joe Sacco, VALEURS FAMILIERES (Sin City 4) F.Miller.

TOTH: HELLBLAZER par Corben/Azzarello
 ALIEN ALCHEMY par Corben/Arcudi

TABARY: TOTOCH'S BAND (réédition) par Tabary

ERKO: DU GRUNGE EN GENERIQUE par Zalozabol/Bayeto, LE SOUFFLE
 DU DIABLE (Falka 1) par J.Zanotto, L'AFFAIRE DU SORCIER (Za-
 chary Holmes 2) par Bobillo/Trillo.

LOUP: ET QUE CA SAUTE MODESTE! (Modeste et Pompon) Attanasio
 CASE DEPART (Les Casseurs) par Denayer/Duchateau
 FLASH BACK par Coria

NIFFLE: INTEGRALE BLUEBERRY 1 (Gir/Charlier), INTEGRALE SPI-
 ROU 4 et 5 par Franquin.

CARABAS UN DUO CONTRE TRIA (Victor et Anais 1) par M.Bonhomme

CORNELIUS: FUZZY LE LAPIN ET SES COPAINS par Crumb

L'ASSOCIATION: LA GUERRE D'ALAN par E.Guibert

GRATON: CA C'EST DU SPORT par J.Graton/Y.Duval

MOSQUITO: LE CAPTIF par Pellejero/Zentner

NORMA: LA FORET OBSCURE (Roco Vargas 5) par Torrès

GORAL: LE BAL DES ABEILLES par P.Serres

ROCHEFORT: (La jeune Chambre Economique de...) ROCHEFORT, UN
 VOYAGE DANS LE TEMPS par Norma.

J'AI LU: ADELE BLANC-SEC tomes 3 et 4 par Tardi (reed en PF)

LECUREUX: LES FILS DE RAHAN par Lécureux et Chéret.

JOKER: LA FIEVRE DU MARDI SOIR (Boogy & Rana 2) Rypert/Tarvel
 BLAGUES COQUINES T.5 et 6 (collectifs)
 INTEGRALE TOUNGA T.1 par Aidans
 SEA, SEX AND SUN par Gurseil

POINT IMAGE: CASCADE D'EMBROUILLES (Lou Smog 7) et CHIENS FOUS
 (Lou Smog 8) par Van Linthout. LA CITE FANTASTIQUE par J.Mar-
 tin, INDIAN WAY par J.Barton.

VERTIGE GRAPHIC: DE L'AUTRE COTE DE LA NUIT par De Giovanni &
 Accardi, SELS D'ARGENT par Petrucci, ESCAPO par Paul Pope.

AUDIE: SOYONS FOUS T.2 DANS LA DIGNITE par Larcenet, WELCOME
 LAND T.2 par Coutelis/Tronchet, COSMIK ROGER par Julien CDM,
 ANDY ET GINA par Relom, LA BOULE A ZORRO par Moerell, HISTOI-
 RES DE FRANCE par Wozniak et Clarke, LE TEMPS ET RIEN D'AUTRE
 (Chrononautes 1) par Chico/Zepo, PEURS BLEUES par Edika (N°27)
 et JE SUIS UN GLAND par Lefred Thouron.

ZENDA: SUR LE FIL DU RASOIR (Cirk 1) par Astier
 LES VERSETS DE FEU (Magika 2) par Tacito/Angleraud

HUMANOÏDES

L'ANGE BOSSU Ce tome 2 de MEGALEX, qui a bénéficié d'un tira-
 ge annoncé de 110.000 exemplaires, a été réalisé par Fred Bel-
 tran avec l'assistance d'un ordinateur. Ce dernier poursuit
 la saga de SF imaginée par Jodorowsky où, une fois de plus,
 un peuple (ici les "Objecteurs") tente d'abattre une dictatur-
 re technologique.

LA PITIE DES BOURREAU T.2 de BOUNCER avec la suite et fin de
 ce western dramatique qui se termine pourtant bien. Jodorow-
 sky et Boucq, avec cette histoire de famille et de vengeance,
 dans un Ouest où règne la violence, ont su jouer avec les
 passions des protagonistes et réaliser un récit plutôt hors
 normes avec des rebondissements inattendus.

Egalement parus: LE BIBENDUM CELESTE T.3 par De Crécy
 FINES MATRICES (Fides 2) par Ploy et Pagot
 LE TEMPS DU JUGEMENT (L'Ancêtre programmé 3) par Ploy/Malnati
 AGHORA LE PERE-MERE (Les Métabarons 7) Jodorowsky/J.Gimenez
 L'AME CREUSE (Les Hérésiarques 1) par Das Pastoras/Portela
 LA PARABOLE DU FILS PERDU (Diosamante 2) Kordey/Jodorowsky
 ON PEUT TOUJOURS DISCUTER (Rat's 5) par Ptitluc
 LE CHATEAU DE LA SAGESSE (L.Grimm 1) Galliano/Barthelemy
 TROIS LARMES POUR LUCIE (Dusk 2) par De Metter/Marazano
 D'OMBRES ET DE LUMIERES (Marshall 1) par Filippi et Tello



"LE BOUNCER" par Boucq
 (c) Les Humanoïdes

NOUS AVONS REÇU



"MOI L'ARBITRE"
(c) Carabas

MOI L'ARBITRE Nouvelle série de gags ayant pour cible ce personnage essentiel, et surtout critiquable à merci, des matchs de foot. En pleine coupe du monde, ce premier album "Siffler n'est pas jouer", réalisé par Maric et dessiné par Jenfèvre, est promis à un bel avenir chez les supporters du ballon rond comme chez les amateurs d'humour. (Editions Carabas)

L'AMOUR est le premier album de BSK (alias Benoit Barale) qui a déjà été publié dans divers fanzines et a réalisé une autobiographie "Le journal de Benoit" (6 n° parus). Dans cet album, il continue dans le genre avec les passions amoureuses et la vie de tous les jours de son personnage. Ce petit album broché, de 84 pages, noir et blanc, est édité par PLG.

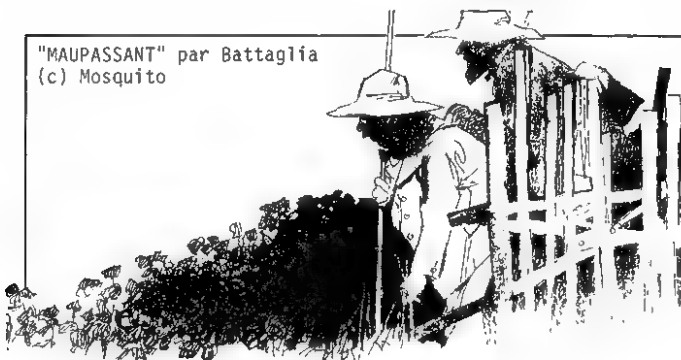
PETIT PAPA LEON Edité par les Ateliers du Teyrac (BP 1, 12230 Saint Jean du Brueil) voici une pièce en un acte écrite par Y. Frémion (en 1996 pour Fluide Glacial HS Noël) et illustrée par Blutch. Cette amusante pochade met en scène un Père Noël à l'envers qui vole les jouets au lieu de les déposer (16 pages A5 pour 4,50 €).

MAUPASSANT Adaptation talentueuse, par Dino Battaglia, des "Contes et nouvelles de guerre" de Maupassant. Ce gros et beau volume reprend huit récits (dont 2 en couleurs) sur le thème de l'occupation prussienne de 1870. Le graphisme de Battaglia restitue parfaitement l'ambiance de cette époque trouble. Ces récits parus en Italie dans Linus avaient été repris dans Pilote puis réunis dans deux albums Dargaud. C'est une très belle réalisation des éditions MOSQUITO qui ont également publié:

MYETZKO, qui contient, outre le récit titre, un second conte fantastique "Ogoniok", tous deux signés Toppi qui y exploite le thème des pouvoirs étranges et incroyables.

NE PERDONS PAS LA TÊTE 10° compilation des avatars de TAKA TAKATA, personnage qui a fait la gloire de son auteur: Joël Azara. Sur scénarios de Vicq, voici des inédits en album, courts récits ou gags à la planche, la nostalgie joue toujours et c'est avec délice que l'on retrouve le désopilant et peu belliqueux soldat de l'armée japonaise. (Editions AZEKO, 32260 Artiguedieu, Gers en Gascogne).

MISSION "ASSAUT-MER" 2° volume de MISSIONS "KIMONO" où nous retrouvons les pilotes de l'Aéro-navale J.Y.Fleuret et X.Mittelberger, personnages créés par J.Y.Brouard (sc) et Francis Nicole (Des). Cette nouvelle aventure les entraîne en Afrique où l'armée française est appelée à la rescousse d'un gouvernement aux prises avec des rebelles. Très documenté, ce récit, qui reste à suivre, n'en est pas moins passionnant et les amateurs du genre ne seront pas déçus. C'est la troisième production des nouvelles éditions JYB Aventures.



"MAUPASSANT" par Battaglia
(c) Mosquito

HORS COLLECTION

LE DIABLE AU PORT Avec ce 1° volume "L'Etoffe et le fléau", B. Lacou (dessinateur publicitaire) et C.Ecken (auteur de SF) livrent le début d'un récit historique et maritime sur lequel plane l'ombre de la terrible épidémie de peste qui décima Marseille. Au XVIII° siècle, un jeune chirurgien s'embarque clandestinement sur un navire pour retrouver un vil personnage et l'obliger à payer ses dettes...

AMERIKKA Cette série, écrite par Roger Martin (spécialiste du KKK), dessinée par Otero (jeune dessinateur dont c'est le premier album) s'attaque au tristement célèbre Ku Klux Klan. Ce premier épisode se déroule sur la frontière texane, près d'El Paso, où les immigrants mexicains sont la cible privilégiée des membres du klan.

AU PIED, RUFFERTO T.2 et suite de l'album précédent de GROO, une création burlesque de Sergio Aragones. Le chien de Groo a été projeté dans notre époque et sa vision de notre monde est savoureuse. Pendant ce temps, notre héros bloque le pont entre la ville et le château du roi qui ne peut plus collecter ses taxes. Cette réjouissante parodie d'héroïc-fantasy permet à l'auteur de se livrer à une critique de la société.

LITTLE ANNIE FANNY T.3, période 1970-77. Avec cette intégrale d'un des plus grands succès de la BD US, pilier du magazine PLAYBOY, on se replonge dans l'actualité des années 70. Harvey Kurtzman et Will Elder (aidé par J.Davis, S.Downs, L.Siegel, R.Heath et W.Stout) parodient cette époque à travers les déboires de la pulpeuse et sexy Annie. Inconnue de la plupart des français, cette série méritait bien d'être enfin traduite et reconnue, à sa juste valeur, chez nous.



... CE N'EST
SANS DOUTE
QU'UN HASARD...
MAIS PENDANT
LE PROCHAIN
QUARTIER
DE LUNE, JE VAIS
TENIR JANET
À L'ŒIL...
L'INVITER À DÎNER
DEHORS...

"DYLAN DOG" par Chiaverotti (c) Hors Collection

LA CHUTE DE LA DYNASTIE RAJA 1° album de LA MALEDICTION, une série de Diviné au dessin très ligne claire. L'action se déroule dans un petit royaume de l'Himalaya, au XXI° siècle. Deux amis sont au centre d'une manipulation qui doit accomplir une antique malédiction: faire chuter la dynastie qui dirige le pays depuis 200 ans après avoir massacré la précédente...

RABELAIS Avec le tome 2, "Fricassée de fripouilles à la Gargantua", nous retrouvons Léonard de Vinci, Rabelais, et leurs amis, à Paris où leur présence n'est guère appréciée de Picrocholle, le tyrannique prévôt. La recette étant bonne, Mitton (au scénario) et Rodrigue (au dessin) s'amusent en créant des situations délirantes où fusent les jeux de mots et clins d'oeil en tous genres.

UN CHAT DANS LA GORGE 5° recueil des gags de la série UNE VIE DE CHIEN de Mark O'Hare. Cette BD humoristique contemporaine met en scène un couple: Tom (le maître?) et Gus (le chien qui parle), mais ils ne sont pas seuls pour animer les gags, il y a aussi Chaminou (le chat), Bruno (le molosse) et quelques autres comparses pour pimenter la série. (voir notre dossier "Citizen Dog" dans HOP! N°93).

COUP DE LUNE 4° album de DYLAN DOG, série culte italienne des éditions Bonelli. Cet épisode est réalisé par Chiaverotti et Dall'Agnoli qui signent là une très bonne intrigue au dénouement surprenant et inattendu. Notre enquêteur de l'étrange est confronté à une série de meurtres d'enfants et il va tomber amoureux de la présumée coupable...

Egalement paru: IL EN SORT DE PARTOUT (Bébé Blues T.11) par Kirkman et Scott.

OUVRAGES SUR LA BD

BOB DE MOOR Comme annoncé dans notre dernier numéro, un **HOMMAGE A BOB DE MOOR** est paru, édité par la Chambre Belge des Experts en BD. 100 pages illustrées d'extraits commentés qui permettent de juger de l'évolution de l'auteur à travers ses BD et personnages. Cet excellent dossier, réalisé par J.P. Verheyewegen, est disponible chez Serge Algoet, Rue G.Belien 19, B.1090 Bruxelles (Belgique).

SERRE Trop tôt disparu, Claude Serre était devenu incontournable pour ses dessins d'humour, souvent noir, et ses albums publiés chez Glénat ont un énorme succès. Mais il était aussi un artiste complet et son oeuvre mérite d'être mieux connue. C'est ce que nous propose Y.Frémion dans un ouvrage superbement illustré, paru chez Glénat, où il nous fait partager sa passion pour ce talentueux auteur à travers cette remarquable bio-bibliographie.

LUCKY LUKE, BLUEBERRY "e gli altri" (et quelques autres) sont les sujets d'une belle étude réalisée en Italie par B.Caporlinga, M.Giodani et N.Messina. Cet ouvrage, de 100 pages à l'italienne (bien sûr) est édité par l'Associazione Culturale Edo Club (Seria Paolo, via Musumeci, 99 c/d, 99129 Catania, Italie). Les auteurs font un large tour d'horizon de tous les cow-boys, réalistes ou humoristiques, présentés chronologiquement. Très documenté, il couvre la période de 1889 à nos jours.

L'ULTIME ALBUM D'HERGÉ (Ed. Cheminement, collection BD d'ici). Sous ce titre, l'auteur, Ludwig Schuurman, analyse intelligemment l'ultime aventure du célèbre héros de Hergé: Tintin chez les Picaros". De la couverture à la dernière vignette, il étudie les personnages (leur rôle), l'action (ou le manque d'action), l'époque, le comique, les procédés, etc... Le tout est complété par une longue biblio des ouvrages parus traitant de l'oeuvre d'Hergé. Encore un livre qui va alimenter la nostalgie des tintinophiles.

L'ABCdaire de la BD Ce petit guide de vulgarisation, paru dans la collection ABCdaire des éditions Flammarion, présente les principales étapes de l'histoire de la BD complétée par des biographies des auteurs les plus éminents. En 120 pages, illustrées en couleurs, P.Mellot, C.Molteni et L.Turpin, résument l'évolution du 9^e Art.

SPORT ET BD Cet ouvrage est sorti parallèlement à une exposition sur ce thème, co-produite par L'EQUIPE, le Musée Olympique de Lausanne et le Festival d'Angoulême. Sur 100 pages au format carré, articles et illustrations tentent de cerner les nombreuses BD axées sur le sport. Trois auteurs sont particulièrement mis en évidence: Pellos, Reding et Graton, mais beaucoup d'autres sont également présents. (distribution en librairie: Calman-Lévy).

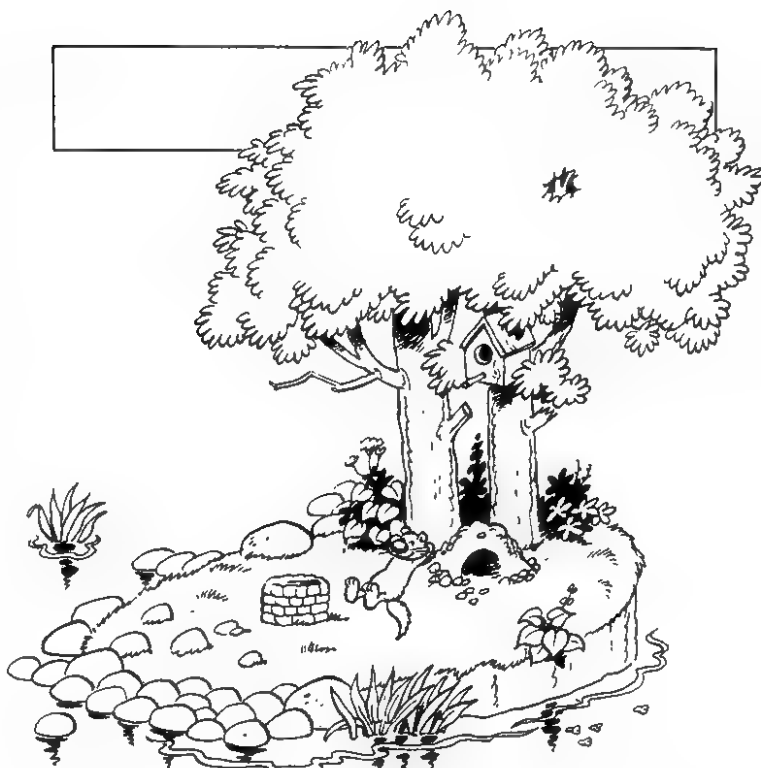
LA BEDETHEQUE IDEALE Editée par le Musée de la BD d'Angoulême, voici la 3^e édition (2002-2003) qui rassemble et commente une sélection de la production française jugée indispensable. Y sont inclus les romans graphiques, les autobiographies et les ouvrages de référence. Cet ouvrage de 200 pages est disponible au CNBDI, 121 rue de Bordeaux, 16023 Angoulême Cedex.

MACHEROT, créateur de "Chlorophylle", "Sibylline", "Clifton", est à l'honneur dans une superbe monographie qui remet en valeur ce fabuleux conteur amoureux de la campagne et des animaux qui la peuplent. C'est Edouard François, grand connaisseur de son oeuvre qui nous relate le parcours de cet auteur, à travers une solide étude de ses oeuvres. Des entretiens réalisés par C.Jasmes, P.Mouvet, C.Decnop et J.Klompes complètent cet ouvrage qui comporte également une biblio, des RC, et de belles illustrations. 144 pages au format album, disponible à la librairie L'AGE D'OR (44 Av de Waterloo, 6000 Charleroi). Tirage 1000 ex (39 €), et 300 ex en édition de luxe accompagnés d'un album inédit de Sibylline.

VICTOR HUGO ET LA BD Cette plaquette accompagne l'exposition du même nom qui a eu lieu à Waterloo en mars 2002. C'est Franz Van Cauwenbergh, spécialiste érudit, qui a réalisé ces recherches qui permettent de retrouver bon nombre d'adaptations BD de l'oeuvre du grand écrivain. Plus de 300 documents sont répertoriés dans ce catalogue de près de 100 pages illustrées.

Egalement parus:

A PROPOS DE YOKO TSUNO (R.Leloup) Editions Nautilus
BLACKSAD, LES DESSOUS D'UNE ENQUETE (Guardino) Dargaud (?)
LA NOUVELLE BD par H.Dayez (F.Niffle)
FRANK de A à ZOO (Association sur la Pointe du Pinceau)
LA DANSE DE LA REALITE par Jodorowsky (Albin Michel)
TRAVAIL AU NOIR ET EN COULEURS par Mezzo (Mosquito)
LUXE, CALME ET VOLUPTÉ par Giardino (Mosquito)
MES HEROS DE BD par Zep (Librairie Raspoutine/Suisse)
REINVENTER LA BD par Scott McCloud (Vertige Graphic)
LE DESIR D'ETRE INUTILE réédition complétée d'un livre d'entretien avec Hugo Pratt par D.Petitfaux (Robert Laffont)
VAN HAMME. ITINERAIRE D'UN ENFANT DOUE (Ed. Niffle)



Dessin de (c) Macherot

SEMIC

CRISIS ON INFINITE EARTHS T.2 par M.Wolfman et G.Perez/P.Ryan. Les héros les plus divers, venus de toutes les époques et de mondes différents sont rassemblés autour de Monitor pour éviter l'anéantissement de leurs univers. A suivre dans le T.3.

THE RED STAR Christian Gosset, avec un découpage très éclaté, livre un récit mythologique et épique sur l'Union de l'Etoile Rouge. Ce pays, qui ressemble fort à l'Union Soviétique, est dirigé par un sorcier très puissant qui veut gagner son immortalité. Pour cela il n'hésite pas à perpétrer des massacres.

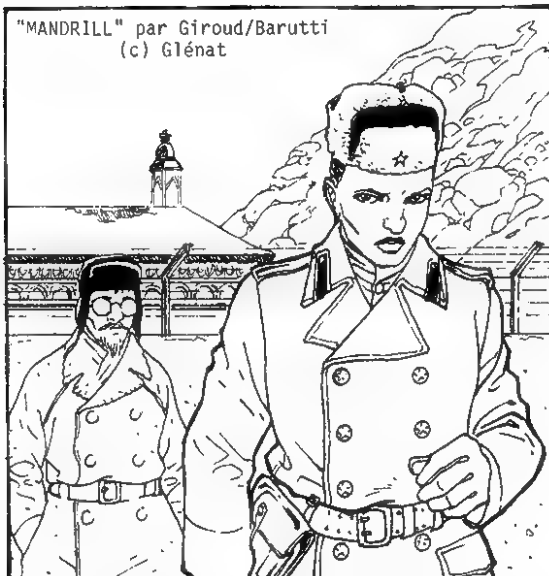
WILDCATS Ce 2^e volume, scénarisé par Scott Lobdell, regroupe 4 épisodes, dont deux sont dessinés par le talentueux Travis Charest et les autres par Brian Hitch et C.Meglia. L'équipe des WILDCATS est toujours active et doit faire face à ses ennemis aux quatre coins du globe.

Egalement parus: UNCLE SAM par S.Darnell et A.Ross. POWERS T.1 par B.Bendis/Oeming. L'ENFANT DES REVES 1 (Batman) par Kia Asamiya, THE CREECH 1 par Greg Capullo, JUST A PILGRIM 1 par Ezquerro/Ennis, HELLSPAWN 1 par B.Bendis/A.Wood, SAM & TWITCH 3 par B.Bendis/Ponticelli, SUPERMAN: FIN DE SIECLE par Immonen, RISING STAR 2 par Straczynski/C.Zanier, BATMAN D'OMBRE ET DE LUMIERE (collectif), GREEN ARROW 1 par K.Smith/P.Hester, PROMOTHEA 3 par J.H.Williams/A.Moore, TOP 10 T.3 par A.Morre/Gene Ha.



Dessin de B.Windsor-Smith
(c) D.C.

GLENAT



UNE FOLIE TRÈS ORDINAIRE 1^{re} partie LEWIS ANDERSON. Nouvelle série policière de C. Godard dessinée par une équipe qui comprend: Bonnet, Mounier, Rossi, Jarbinet ainsi que Blanc-Dumont pour les couvertures. Sur le thème d'une série de meurtres de jeunes femmes, l'intrigue est développée de façon originale, vue par les différents protagonistes. Si chaque épisode peut se lire séparément, le dénouement de cette affaire sera dévoilé dans le tome 4 qui paraîtra en octobre 2003.

LES ORCHIDÉES DE VOLNAIEV Mandrill, condamné à la prison, est abattu lors d'une fausse tentative d'évasion. Récupéré par les services secrets, il est obligé de prendre l'identité de son frère, scientifique dans une base nucléaire au fin fond de l'Union Soviétique. Giroud signe là un scénario habile et fait de son personnage un héros malchanceux qui tente malgré tout de faire face. Le dessin est réalisé par Barutti.

LA NONE RAFFLE TOUT La belle Lipstick poursuit sa quête pour retrouver son magot volé par un sympathique docteur dans l'album précédent. Cela l'entraîne dans la jungle amazonienne où, après bien des efforts et vicissitudes, elle parvient à mettre la main sur la précieuse valise. Fin du cycle, est-ce que Dominique David nous gratifiera d'une suite? On l'espère...

LA ESMERALDA "Requiem pour un sol mineur". Revisitée par J.M. Stalner et Achdé, voici la 3^e partie de cette histoire basée sur le célèbre roman de Victor Hugo "Notre Dame de Paris". La Esmeralda est condamnée à la pendaison pour l'assassinat du seigneur d'Estouville. Mais la colère du peuple gronde tandis que les nobles complotent pour s'emparer du pouvoir. Tout se terminera tragiquement dans un bain de sang.

"FRANK LINCOLN" par Marc Bourgne (c) Glénat



www.loubianka.com Retour d'Eugène Krampon avec un 15^e album du GOULAG, toujours aussi délirant, concocté par Dimitri. Notre (anti)héros, encore en Sibérie, apprend que sa femme est devenue cosmonaute. Il n'a de cesse de la retrouver pour faire "fik fik"... Ce sera difficile mais rien n'arrête l'illustre "Krampon". C'est Cavanna qui signe la préface de ce réjouissant volume où l'auteur prouve qu'il n'a rien perdu de sa verve caustique.

L'ISERE EN BD Gilbert Bouchard, par ailleurs auteur de nombreux gags, réalise aussi des travaux beaucoup plus sérieux. Il signe, en BD, l'histoire de son département dans une collection didactique qui se lit comme un roman. Le tome 3 qui vient de paraître couvre la période "De Bayard à Lesdiguières" avec les principaux événements qui ont marqué l'histoire de la région.

Egalement parus: ELISKA (Poème Rouge 1) par Wachs et Savey
JOACHIM OVERBECK (Le legs de l'Alchimiste 1) Tanquerelle/Hubert
VOYAGE AUX ENFERS (La dernière prophétie 1) par G. Chaillet
LES FRÈRES (Le gardien de la lance 1) par Ersel et Ferry
LE PRINTEMPS DES ASSASSINS (Mémoire de cendres 8) Jarbinet
OSCAR ET MONSIEUR 0 par Moynot
LE VENGEUR (Le Décalogue 5) par Rocco et Giroud
L'ECHANGE (Le Décalogue 6) par Mounier et Giroud
MEURTRE EN RESEAU (Le Cybertueur 3) par Godard et Plumail
LE PENDU DE SAINT-SIFFREIN (Soubeyran 2) par Corteggiani/Nawa
PREMIÈRES CLASSES (Zap Collège 1) par Tehem
LA VOLONTÉ DU MAL (Les Immortels 2) par Reculé et Desberg
LE FEU SUR L'EAU (Les chemins de Malefosse 1) Dermaut/Bardet
L'INFAME MENSONGE (Le Triangle Secret 5) Juillard/Falque/Gine
SUR LE FIL DU RASOIR (Girk 1) par Laurent Astier
LES VOYAGEURS DE L'ESPRIT (Planète Divine 1) par V. Pompetti
LE DERISOIRE par Supiot et Omond
LES NAUFRAGEURS (Claymore 3) par Ersel et Ruellan
LE VOYAGE MERVEILLEUX (Vents des Dieux 15) par Gioux & Cothias
DERRIÈRE LE MASQUE (Voleurs d'Empire 7) par Jamar et Dufaux
DJOUCE (Malienda 2) par Mosdi/Josset/Bihel
LA FIAMMINA (Giacomo C N°12) par Griffo et Dufaux
LES VERSETS DE FEU (Magika 2) par Angleraud et Tacito
OFF SHORE (Frank Lincoln 2) par Bourgne
LONDRES, 69 EVERTON COTTAGE (Sophalletta 6) par Hé et Arnoux
DISGRESSIONS (Mémoire des Ogres 5) par Marivain et Cothias
BARRES A MINES ET COYOTES ROSES (Outlaw 2) Fourquemin/Dieter
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE (Bugzzz 1) par Le Nob

TRIOMPHE

"SYLVAIN ET SYLVETTE"
(c) Triomphe



SYLVAIN ET SYLVETTE Deux nouvelles rééditions des célèbres personnages créés par M. Cu villier, sont parues avec les albums 19 "Les bonnes forces de nos amis" et 20 "Les mystères de Castel-Bobèche". De quoi réjouir les plus petits qui pourront lire également le 21^e **TITOUNET ET TITOUNETTE** "Joyeux anniversaire" par Marie Mad et, nouveau venu au catalogue, Pierre Probst avec **FANFAN ET SA PENICHE**, un beau livre illustré paru en 1966.

Au rayon des rééditions: **BAUDOIN IV DE JERUSALEM** "Le Roi Lépreux" de S. Dalens et Pierdec, avec une nouvelle mise en couleurs. Idem pour **MARIE-ANTOINETTE** "Reine de France" de P. Brochard et G. Hempay.

MOKY ET POUPY et leur ours Nestor poursuivent leurs aventures avec les albums 11 "Le sous-marin" et 12 "A la recherche de Petite-Plume", deux grandes histoires par Roger Bussemey, créateur de cette série qui a gardé toute sa fraîcheur.

En création, dans la collection "Le Vent de l'Histoire" voici l'histoire de la Légion Etrangère avec un premier volume **CAMERONE** (1831-1918), une belle réalisation dessinée par Glogowski sur un scénario de Marien Puisaye (alias Guy Lehideux).

FRIPOUNET ET MARISSETTE, les vedettes du journal qui portait leurs noms, sont devenus des grands classiques de la BD grâce au talent de leur auteur, René Bonnet. Ces amusantes histoires n'ont pas pris une ride et on relira avec plaisir **LE RE-PAIRE DES GRENOUILLES** qui vient d'être réédité, bénéficiant d'une nouvelle mise en couleurs.

DEL COURT

LA VALSE DES ALLIANCES Nul n'est mieux placé que Eisner pour décrire avec talent la grandeur et décadence de familles juives venues d'Europe Centrale pour s'installer, au XIX^e siècle aux USA. A travers les affaires, les mariages arrangés, les réussites, les mentalités et les ambitions changent le comportement des individus. Encore une réussite du maître qui, à 85 ans, continue d'accumuler les chefs d'oeuvre.

LES HOMMES DU CAMELIA 3^e album de la série **BAKER STREET** avec Sherlock Holmes dans une version parodique dessinée par Barral sur scénario de Veys. Notre héros (hum!) et ses compagnons s'embarquent pour les Indes, chargés de jouer les gardes du corps d'un certain Clifton, héritier d'une plantation de thé. Les péripéties de ce voyage sont totalement délirantes...

GOLDY Accusé de meurtre, emprisonné, évadé et blessé, Bank, toujours en cavale est recueilli par une jeune journaliste. Malgré les tueurs lancés à ses trousses, il va tenter de confondre l'usurpateur qui a pris sa place à la tête de **GOLDEN CITY**. Ce polar futuriste, aux rebondissements multiples, est dessiné par Malfin sur un scénario captivant de Pecqueur.

CRONOS 1^{er} album d'une nouvelle série policière **ZONE MORTELLE** par Mosdi et Vogel. Plusieurs meurtres sont commis à Nice, liés entre eux par des indices volontaires ayant pour thème la mythologie. Or voilà que la coupable présumée est enlevée au nez et à la barbe de la police... Le suspense reste à suivre dans le prochain album.

LE TOTEM DES CYNOS 9^e volume d'**AQUABLUES**, une série à succès de Cailloteau dessinée par le talentueux Tota. Nao et son équipe tentent de retrouver le totem d'une peuplade primitive qui pourrait sauver leur planète. Débarque aussi, sur cette planète, un groupe de chasseur assoiffés de trophées. Ils vont trouver à qui parler et leur sort n'est guère enviable.

QUATERBACK 3^e épisode avec "Red Greenberg" qui est la prochaine victime d'une machination complexe dans les milieux du foot américain... Peu à peu l'intrigue avance mais elle est très difficile à résumer. Les amateurs de polar devraient apprécier cette série, réalisée par Chauvel et Kerfriden, qui reste à suivre dans le prochain album.

LE POUVOIR DES INNOCENTS Avec le T.5, "**SERGEANT LOGAN**", Brunschwig et Hirn bouclent en beauté l'épilogue de cette excellente série. Tout s'explique et tout s'écroule pour la plupart des protagonistes. Une fin programmée pour permettre à une femme honnête d'être élue. Mais la fin justifie-t-elle les moyens? Seuls Joshua Logan et sa femme s'en tirent... mais certains éléments de la fin laissent présager une suite. On ne peut que recommander la lecture de ce premier cycle à la conclusion dramatique et on espère un second cycle tout aussi passionnant.



REVELATIONS Suite et fin de **COMPTINE D'HALLOWEEN**, un thriller scénarisé par Callède et dessiné par Deynis. Dans ce 3^e volume, l'actrice qu'un accident a bloqué dans une petite ville, est au centre d'une vague de crimes inexplicables. Petit à petit le passé des protagonistes refait surface et cela finira tragiquement pour eux.

EXISTENCES Ce 6^e album du **CHANT DES STRYGES** nous entraîne dans leur antre et nous révèle une partie des secrets de l'existence de ces effrayants personnages, peut-être pas aussi diaboliques qu'on le pense. Ce 1^{er} cycle se termine, mais Nivek et l'Ombre vont devoir percer le mystère qui entoure des expériences ultra-secrètes. Cette série de Corbeyran, dessinée par Guérineau, rencontre un succès mérité et a donné lieu à d'autres séries parallèles, dont:

LE MAÎTRE DE JEU qui, avec son 3^e épisode "Matrice", termine aussi son premier cycle. Dessiné par Charlet, ce récit imaginé par Corbeyran, est basé sur la recherche d'un tueur dans une île déserte où rode une créature sanguinaire. Jeu de rôle, manipulation et soif de pouvoir sont à la base de cette ténébreuse affaire.

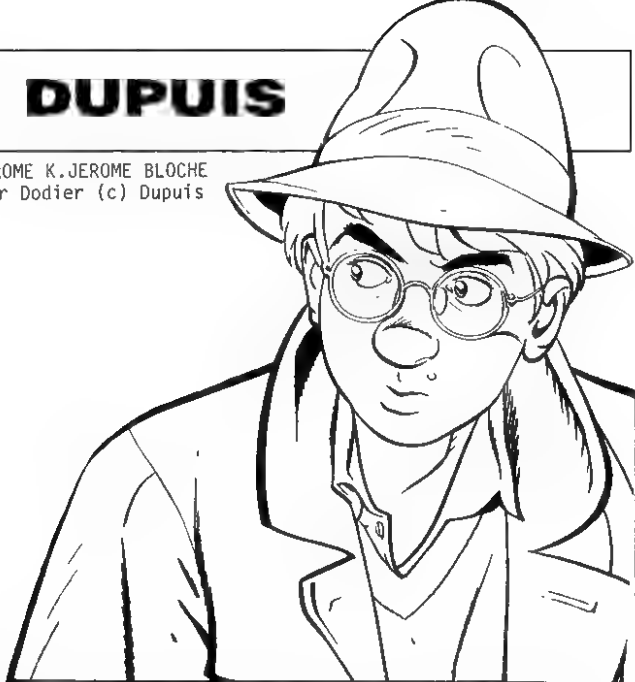
POPOTKA, le petit sioux est une nouvelle création de Chauvel et Simon qui signent là un conte pour enfants. Persécutés par les plus grands, un groupe de petits indiens se rend chez une ancienne du village qui leur raconte **LA LEÇON D'IKTOMI**. Ils vont l'employer à leur manière pour humilier leur persécuteur.

LA TOURNÉE DU FACTEUR T.2 du **VIEUX FERRAND** par Aris et Gibelin. Pendant que son mari travaille sur un site pétrolier, sa femme et sa fille s'installent dans un petit village. Leur voisin, prévenant, semble poursuivre un but mystérieux, tandis que la famille Ferrand, sous la coupe d'un vieux patriarche, a un comportement inquiétant... Le drame est proche mais reste à suivre dans le prochain album.

Egalement parus: AMBROSIA (Le Régulateur 1) par Marc Moréno
 MINK (Aménophobis IV N°2) par Le Roux et Dieter
 LES CERCLES FANTOMES (Bone 9) par Jeff Smith
 LES COEURS RETOURNES (McCay 2) par Bramanti et Smolderen
 STAR WARS L'HERITIER DE L'EMPIRE 1 et 2 par Vatine et Baron
 DES VACANCES D'ENFER (Drôle d'Ange Gardien 4) Revel & Filippi
 LA CHANSON (Chevalier Malheur 1) par Duval et Bertho
 DERNIER HIVER A ISHIYAMA (Koblentz 3) par Thierry Robin
 METROPOLITAIN par Hyuna
 SORTILEGE ET AVATAR (Donjon 12) par Trondheim et Sfar
 ADALBERT A TOUT POUR PLAIRE (Roi Catastrophe 1) Parme/Trondheim
 REVEIL (Arq 6) par Andréas
 LES VOYAGEURS DE LA MER MORTS (Monde d'Arkadi 5) par Caza
 MOURIR LES BOTTES AUS PIEDS (Little Big Joe 2) Campoy/Lupano
 MORTELLES EN TÊTE (Grand Vampire 2) par Sfar
 A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU T.3 (Proust) par Heuet/Brézet
 INCANDESCENCES (Candélabre 3) par Algésiras
 STAR WARS Episode 2 "L'attaque des clones" Gilroy/Duursema
 MANIPULATIONS-MINUTIEUSES (Mobilis 3) par Andréas et Durieux
 LONDON PEPPERONI (John Doe 3) par Ballo et Henriët
 MISTER O par Trondheim
 SETSUKO (Kwaidan 2) par Jung
 L'OEIL FE (Algernon Woodcock 1) par Sorel et Gallie
 TROUBLEMAN (Chewing Gum 1) par Ozanam et Lannoy
 OURACHIMA LE BRAVE par Bodin
 HANSEL ET GRETEL par Petit
 LE PACTE DU NAUFRAGEUR (Petit Verglas 3) Corbeyran/Sattouf
 LES BARBARES DE DEIRE (Serment de l'Ambre 3) Contremarche/Le Roux
 LA BELLE ET LES BETES (Garulfo 6) par Ayrolles et Maiorana
 SILLAGE T.5 par Morvan et Buchet
 LE CARGO DU ROI SINGE (Professeur Bell 3) par Sfar/Tanquerelle
 LE JOUR DES CRAPAUDS (Donjon Parade 3) Trondheim/Sfar/Larcenet
 ADIEU CHUNKY RICE par Craig Thompson
 L'ARBRE BAVARD (Les Phosfées 3) par Johanna
 LES GERMES DE LA DESTRUCTION (Hellboy 4) par Mignola/Byrne
 LE TICKET GAGNANT (Ce qui est à nous 5) par Le Saec/Chauvel
 BUCHER (Le clan des Chimères 2) par Suro et Corbeyran
 LES AMANTS (Ring Circus 3) par Pedrosa et Chauvel
 PALMIPEDOPITHECUS GAGATUS (Les Osting 2) par Sardon et Baraou
 PETIT VAMPIRE (4) ET LA MAISON QUI AVAIT L'AIR NORMALE Sfar



JEROME K. JEROME BLOCHE
par Dodier (c) Dupuis



HORIZONS Cette nouvelle collection Dupuis réédite des albums de la collection "Aire libre" à un prix "poche". Les albums sont brochés et gardent le format d'origine tout en bénéficiant d'une présentation personnelle. Huit titres sont parus avec des récits de Berthet/Tome (Sur la route de Salma), Conrad (Le piège malais 1 et 2), Cosey (Le voyage en Italie 1 et 2), Le Tendre/Dethorey (L'Oiseau noir, une belle histoire qui mérite d'être mieux connue), Hermann (Missié Vandsandi) et Lax (Sarvane).

OPERATION CLONAGE Jeannette Pointu (N°17) est de nouveau confrontée au sinistre docteur Nabuse. Associé à Monsieur Hux, ce dernier a relancé en France ses projets de clonage et notre héroïne se retrouve avec des clonettes à son image. Celles-ci vont l'aider à anihiler les projets démentiels du docteur, projets sortis de l'imagination fertile de Wasterlain.

LA LETTRE Suite et fin des déboires de Jérôme K. Jérôme Bloche en prison, inculpé de tentative de meurtre. Heureusement pour lui, sa fidèle Babette va tout faire pour le disculper malgré les risques qu'elle va courir. C'est une intrigue remarquablement efficace qui prouve, si besoin est, que Dodier sait se renouveler et que, grâce à lui, cette série est devenue un grand classique du genre.

LA BANDE A BILLY Billy The Cat, le petit garçon réincarné en chat, est de retour, dessiné désormais par Marco (qui remplace Colman), toujours sur scénario de Desberg. Ce 7^e album est composé de courts récits où notre petit héros vit des aventures amusantes avec ses amis animaux.

OU SONT LES FREINS? 16^e album des sympathiques tranches de vie de Cédric, ses amis, ses parents, son savoureux grand-père et Chen, l'amour de sa vie. Cette attachante série connaît un succès mérité et désormais Cédric est une vedette de dessins animés, romans, albums jeux, etc...

QUELQUES MOIS A L'AMELIE Un romancier en mal de vivre, et d'inspiration, part sur les traces de l'auteur d'un petit livre autobiographique. Jean-Claude Denis, dans cet album Aire Libre, utilise un ton très personnel, intimiste, pour décrire le cheminement d'un homme blasé, en rupture avec lui-même et qui redécouvre progressivement la joie de vivre et l'amour. En complément quelques pages de l'adaptation en roman, de la même histoire, qui doit paraître chez PLG.

LE CHOUCAS N'EN MENE PAS LARGE et pour cause, cette 4^e enquête l'entraîne dans un périple au coeur de l'Amazonie. Une fois de plus il ne maîtrise pas grand chose, il est vrai que se lancer dans le métier de détective à son âge cela ne facilite pas les choses. Ce "privé", pas comme les autres, est une création de Lax.

TOUT JIJÉ 1938-1940 Ce volume marque le début, inspirés par la ligne claire, de Jijé avec des histoires en noir et blanc: "Le Mystère de la clé Hindoue" (Freddy Fred) et "Trinet et Trinette dans l'Himalaya", plus les illustrations réalisées pour un roman paru dans le Moustique et quelques pages de Spirou, parues en 1940-41, période où il avait assuré l'intérim de Rob Vel. Dans sa préface, T. Martens retrace la jeunesse et les débuts de Jijé assortis d'illustrations et photos pour la plupart inédites. C'est un travail remarquable qu'on aimerait voir appliquer à bien d'autres ouvrages du genre.

TOUTES LES AMOURS DU MONDE 14^e album des tribulations de CUPIDON, le petit angelot créé par Cauvin et Malik. Comme d'habitude, ses flèches destinées à susciter l'amour ratent bien souvent leur but et cela se traduit par des gags qui font le succès de cette série.

EMEUTES A NEW YORK (Les Tuniques Bleues N°45) Les opérations de conscriptions, injustes et impopulaires, provoquent des manifestations. Blutch et Chesterfield sont pris dans les émeutes et doivent se transformer en civils et participer, malgré eux, aux pillages. Traité avec humour, voilà un sujet historique peu utilisé dans la BD, mais il permet à Cauvin et Lambil de nous amuser avec les péripéties des Tuniques Bleues.

DEESSE BLANCHE, DEESSE NOIRE T.2. suite et fin d'un récit fantastique de Servais. Maud et Vanessa, l'une représentant le bien et l'autre le mal, arrivent à la confrontation finale dans une forêt digne des contes et légendes. Cet album "Aire Libre" comporte en supplément un petit dossier sur ce monde étrange et féérique.

LES CHEVALIERS DU MALT se retrouvent dans le petit bar du "Côté de chez Poje" pour y vivre des histoires farfelues et pleines d'humour. C'est le 13^e volume de ces habitués du comptoir qui sont les cibles privilégiées de Cauvin et Carpentier.

REVISION DE PRINTEMPS pour le "Garage Isidore" dont c'est le 8^e recueil de gags. Olis et Gilson, auteurs de cette série, ne se privent pas de brocarder cette profession, pourtant si utile et indispensable, à travers le personnage d'Isidore.

LA VEUVE BLANCHE Une jeune femme, à peine mariée, se retrouve veuve. Fragile, elle prend la fuite et tente de recommencer sa vie. Mais son comportement tumultueux l'entraîne dans des situations qui se terminent mal pour ceux qui l'approchent. Cet album Aire Libre, signé par P. Gillon, est complété par un dossier sur les "femmes" dans les BD de cet auteur.

Mr ROBINSON, ex-flic ripoux, est de retour à New York avide de vengeance. Jessica Blandy, elle, enquête sur de mystérieux événements survenus dans un hôpital psychiatrique. Evénements qui impliquent plusieurs personnes et qui, en remontant à la surface, provoquent bien des dégâts. Pour fêter ce 20^e album, l'éditeur offre un supplément de 32 pages avec 16 planches inédites et des hommages d'une douzaine d'auteurs travaillant avec Dufaux, scénariste de cette série dessinée par Renaud.

MERCI PATRON! Avec ce 4^e album du BOSS, de Bercovici et Zidrou, on plonge dans le monde de l'édition, à la rédaction d'un journal de BD. Les gags désopilants peuvent paraître loin de la réalité et pourtant ils en sont parfois plus proches de la réalité qu'on ne le pense. En quelques années cette série est devenue un des meilleurs piliers du journal Spirou.

LAME DE FOND Marseille, port des trafics en tous genres, un jeune beur est assassiné pour avoir vu ce qu'il ne fallait pas. Son copain, en fuite, se confie à LUKA et affirme que c'est un flic le coupable. Et voilà Luka embarqué dans une sombre affaire dont nous ne connaissons le dénouement que dans le prochain album. Cet excellent suspense est signé Lapière et Mezzomo.

QUI EST RENARD BLEU? Effectuant toujours de petits boulots, Jérémiah et Kurdy arrivent, en escortant un convoi, dans une ville où règne le jeu et le vice. Contacté par le FBI, ils sont obligés de participer à une enquête visant à démanteler un sordide trafic d'enfants. Toujours efficace, Hermann nous décrit sans complaisance, un monde violent où règne la corruption.

Egalement parus: PEDRO LE COATI par Michel Gaudelette
ADAM HARISHON (Les Olives Noires 2) par Sfar
SUSUCRE VOTRE ALTESSE? (Puddingham Palace 2) par Isa
DE L'INCONVENIENT D'ETRE MORT (Green Manor 2) Bodart/Vehlmann
PAGAILLE DANS LES NUAGES (Oscar 2) par Durieux et Lapière
LE REVEIL DU MIRMIDON (Scrameustache 33) par Gos
LA NUIT DES MORVEGLUS (Les Dragz 2) par Corcal et O'Groj
L'AME CAPTIVE (Aria 24) par Weyland
DOCTEUR PUPUCES (Sac à Puces 4) par De Brab/Falzar/Zidrou
SPOONFINGER (Spoon et White 4) par Léturgie et Yann
ASSASSIN! (La clé du Mystère 3) par Sikorski et Lapière
LE MAUVAIS OEIL (Violette 2) par Tarrin et Tronchet
JE PASSE A LA TELE (Les Zappeurs 10) par Ernst et Janssens
ENFANTILLAGES (Le meilleur de moi 3) Dumez/Colonel Moutarde



"LUKA" par Mezzomo
Lapière (c) Dupuis

CASTERMAN

L'OREILLE CASSEE Réédition, en fac-similé, de l'édition 1943 de cette aventure de Tintin qui l'entraîne en Amérique du Sud à la recherche d'une statuette Arumbaya à l'oreille cassée. C'est dans cet album que notre héros fait la connaissance du général Alcazar au cours d'une mémorable révolution. C'est une superbe réalisation qui devrait combler les tintinophiles qui n'ont pas les moyens de se payer l'édition originale.

TOAST QUI PEUT 1^{er} volume mettant en BD les personnages du jeu interactif (questions/réponses) "LES INCOLLABLES", dont le succès dépasse les un million d'exemplaires vendus. B.Wesel, A.Taymans et Corine Jamar ont signé de courtes historiettes où l'imagination fertile des personnages débouche sur bien des déboires.

DONUTS Nouvelle série avec BLANCHE, une jeune photographe trop curieuse est porteuse d'un gène qui la pousse à prendre de gros risques. Quels liens y a-t-il entre son père en prison, un magicien avide de vengeance et elle? Vous le saurez en lisant ce premier épisode dessiné par Francart sur sc de Corine Jamar.

CRIS DE GUERRE (Tombelaine 2 par Chaillet et Capo). Quentin, victime d'un chantage, a du quitter sa Bretagne natale et sa bien aimée pour s'engager dans le corps expéditionnaire parti en Chine où couve la révolte des boxers. Mais la vengeance de ses ennemis s'étend jusque dans ce pays...

VERITÉS 4^e et dernier volume du 1^{er} cycle des COULISSES DU POUVOIR où Delitte et Richelle se sont attaqués aux dessous du monde politique avec ses luttes de pouvoir, compromissions et magouilles en tous genres qui peuvent aller jusqu'au meurtre. Cet album comporte, en supplément, un "Dossier de Police" qui permet de résumer "L'affaire Parkinson", un homme politique "suicide" après des révélations fracassantes.

LE PRIVE est une réalisation de Charlier et Coutelis restée inédite en album et c'est une bonne chose que de la voir enfin publiée. Parue dans L'Echo des Savanes, en 1985-86, c'est la première (et unique) enquête de Chuck Dougherty qui, au départ devait faire de la publicité pour une marque de boisson. Cette intrigue a bien résisté au temps et on y retourne avec plaisir la "patte" du maître bien servie par le dessin efficace de Coutelis. Un album à ajouter aux grands classiques de Charlier.

LA LUMIERE DE MINUIT Une équipe de scientifiques, S.T.A.R., teste de nouveaux moyens de communication avec un malade végétatif. Mais, mystérieusement, cet individu disparaît de l'hôpital et d'étranges incidents se multiplient dans l'entourage de l'équipe partie à la recherche de leur sujet d'expérience. Scénario de Delperdange, dessin de Cayman.

LE GRAND VOL 4^e volume des rêves aventureux du jeune NEMO qui le projettent dans un monde irréel où son imagination lui permet de réaliser des exploits fabuleux. Sur le thème de "Little Nemo", un grand classique de la BD, créé par Winsor McCay, Bruno Marchand livre une très bonne série recréant un monde merveilleux où l'imaginaire est roi.

LA DISPARUE Clara est un peu paumée, sans amour, sans argent, elle constate que le métier de détective privé est bien difficile pour une jeune fille. Puis une affaire se présente: retrouver une jeune femme disparue, ce qui va la confronter à un tueur d'apparence sympathique. C'est le 3^e volume d'une série bien créée dans la réalité, réalisée par Chauzy et Lapière.

LES CHEMINS DE BRUME Première partie de INDIAN DREAM, nouvelle série de Maryse et J.F.Charles, réalisée en couleurs directes. Une jeune femme prend connaissance du journal intime de sa mère qui, en 1930, avait suivi son mari aux Indes où elle avait découvert l'amour. Le présent est rejoint par le passé dans cette histoire sensuelle où politique, exotisme et religion s'entremêlent... Ce premier tirage bénéficie d'un cahier de 8 pages de croquis inédits.

UN GRAIN DE SABLE 3^e volume de JANE par Falque et Bonifay. En vacances, Jane et ses amis bikers ont une altercation avec des routiers rancuniers. Cela les entraîne, bien malgré eux, dans une affaire complexe de trafic de drogue et vu leurs antécédents il leur sera difficile de prouver leur bonne foi.

LA LAGUNE suite et fin de "Raison d'Etat", un thriller politique où Caroline Baldwin, chargée de payer la rançon d'un banquier kidnappé par des rebelles, se rend en Birmanie. Mais rien n'est simple dès qu'il s'agit de politique car les enjeux sont complexes et les manigances abondent. Suspense et action sont à la base du succès de cette série créée par A.Taymans.

MONDO VENEZIO 12^e recueil des gags de la turbulente NATHALIE, toujours perdue dans ses rêves de voyages autour du monde. Avec son oncle facétieux, son copain et son petit frère, elle fait face avec humour à la déprime de sa mère et à l'absence de son père. Cette excellente série est une réussite signée Sergio Salma.

"LE PRIVE" par Charlier/Coutelis
(c) Casterman



SCOTT ZOMBI est une nouvelle série aux personnages surprenants: Etna une femme flic de caractère et son partenaire Scott Zombi qui est... un vrai "Zombi". ils forment la "Brigade des Affaires Stupéfiantes" et leur première enquête: DEBOUT LES MORTS! Prouve que ce titre n'est pas usurpé. Ce polar humoristique, signé Zidrou et dessiné par l'excellent Gabrion (que l'on voit trop peu) semble promis à un bel avenir.

L'AS DE COEUR 3^e volume du passionnant polar BLACKJACK où des gamins sont en cavale pour avoir dérobé de l'argent à la mafia. Plusieurs destins se croisent et se rejoignent et l'implication des uns et des autres commence à tourner au carnage. Remarquablement bien construite (et bien dessinée) l'intrigue de Steve Cuzor nous laisse sur un suspense... à suivre dans le prochain, et dernier, volume.

DROLE DE CROCO Il vaut mieux ne pas s'aventurer dans les profondeurs de la jungle parodique, créée par Pica et Bouchard, si on ne veut pas y mourir... de rire. Ce 4^e recueil de gags confirme les qualités de cette désopilante série que les amateurs d'humour ne doivent pas négliger.

Egalement parus: BIP BIP (Les années Spoutnik 3) par Baru
Dr JEKYLL ET Mr HYDE par Mattotti et Kramsky
TAILLE BLANCHE (Un diamant sous la lune 1) Warnauts et Raives
LA FIN ET LE DEBUT (Replay 3) par Sala et Zentner
CHAUD DEVANT! (Road Movies 1) par Mainguy
PREMIERES CHALEURS DU MOIS DE JUIN (T.2) par Peyraud
LA NURSE AUX MAINS SANGLANTES (Canardo 12) par Sokal
L'HABITANT DE L'INFINI tome 7 par Samura
JERUSALEM (Les voyages d'Alix) par Henin et J.Martin
LE CHAT par Geluk (Nelle éditions en couleurs sur 48 pages)
OR C'ETAIT LA NUIT par Avril et Blanc
TAXI CITY (Bitume 6) par Constant et Vandam
L'AUTRE SOEUR (Soledad 6) par Tito
LA GLOIRE D'HERA 1 et 2 (réédition) par Rossi et Le Tendre (reprise en couleurs avec 15 planches inédites)
LA FRONTIERE INVISIBLE (Les cités obscures) Schuiten/Peeters
LA LAGUNE DES MYSTERES (Corto Maltese en couleurs) H.Pratt
FLAMENCO par Santos de Veracruz et Zentner
L'ECOLE DES MUTANTS (Arthur Minus 1) par De Thuin
VACANCES D'ENFER (Surimi 3) par Sergio Salma
TOP ZENIAL (Les Zinzinventeurs 2) par Madaule/Douillet/Goupil
L'INTEGRALE DU CHEVALIER ARDENT T.2 par F.Craenhals
LA FILS DU JAGUAR (Taanoki 2) par Plisson et Pastern
DESTIN NOMADE (Aromm 1) par Pellejero et Zentner
LA TERRE (Juan Buscamares 3) par Félix Vega
JOLIE MER DE CHINE par Loustal



"SCOTT ZOMBI"
par Gabrion/Zidrou
(c) Casterman

DARGAUD



Extrait de "RODRIC" par W. Vance (c) Dargaud

ECHEC AU ROI Dans cet album, suite de "La Conspiration Fantastique", H. Dickson ramène en Ecosse, après bien des péripéties, un mystérieux personnage qu'il est allé enlever des mains des soviétiques. L'intrigue de Vanderhaegen est largement basée sur la guerre froide et la succession de la couronne anglaise. Le dessin de Zanon, très proche du style Jacobs, renforce le charme rétro de cette aventure.

LACHEZ LES CHIENS Dans ce 15^e album, XIII est toujours traqué implacablement par ses ennemis qui veulent absolument l'éliminer n'hésitant pas à abattre tous les témoins gênants. Mais XIII ne s'en laisse pas compter et échappe à ses adversaires pour atterrir finalement au Costa Verde où il n'est pas totalement le bienvenu... Van Hamme et Vance signent là une course poursuite qui reste à suivre...

LE RIRE AZTEQUE Notre routier préfère, GIPSY, est en Amérique latine, dans un pays en proie à une étrange épidémie de folie meurtrière. Piégé, il se retrouve prisonnier d'une bande de gamins, passe plusieurs fois à deux doigts de la mort, et s'en tire avec une facilité déconcertante. Cette série de Marini & Smolderen, mélange avec bonheur, aventure, action et humour.

L'EXPEDITION 3^e partie de **BETELGEUSE**. Sur cette planète, une expédition composée de deux groupes antagonistes, est à la recherche de la preuve de l'intelligence des Ums, une étrange peuplade qu'un des groupes veut considérer comme des animaux. Ceci afin de pouvoir exploiter cette planète. Cette belle histoire, très humaniste, 2^e cycle des mondes d'ALDEBARAN, est réalisée par Léo.

ADIEU REVE AMERICAIN En 1965, Christin et Mézières vivent le rêve américain, le premier comme enseignant et le second comme cow-boy dans un ranch. Aujourd'hui, dans cet ouvrage superbement illustré de photos et dessins, ils revisitent leur nostalgie et le désenchantement se mêle à leur mélancolie. Que reste-t-il du mythe et de la nostalgie des sixties?

CASTLE DEW 1^{re} partie de **LA VOIX DES ANGES** par Bignon et Rodolphe. Une jolie journaliste et son photographe effectuent un reportage sur le paranormal. Cette enquête les entraîne dans un château perdu au fin fond de l'Irlande où des phénomènes surnaturels inexplicables se produisent. Malgré les nombreuses références au fantastique on évolue vers un complot en prise directe avec l'actualité. A suivre.

GLOBAL UNDERGROUND 5^e volume d'"ApocalypseMania", très bonne série d'anticipation au suspense parfaitement synchronisé par Bollée servi par le dessin efficace de Aymond. L'enquête sur les 4 mystérieux rayons, qui frappent la terre, avance mais il reste encore bien des points à éclaircir. Jacob et ses amis, détenus dans un endroit secret sont au cœur du problème qui devrait être dévoilé dans le prochain album.

A L'EST DE ROSWELL Nouveau cycle pour les **INNOMMABLES**, qui sont aux Etats-Unis où Mac est à la recherche de sa fille Jade, avec ses inséparables amis: Tony, Tim et Raoul le cochon. Ils échouent dans un ranch du Nevada, proche d'un lieu mythique des années 50... Roswell. Encore une bonne dose d'humour parodique et grinçant concoctée par Yann, dessinée par Conrad.

LES 30 CLOCHETTES La belle Kim Nelson poursuit ses recherches à Istanbul, sur les traces de sa grand-mère qui était devenue la favorite du harem du sultan Morati. Pour parvenir à ses fins, elle doit à son tour se soumettre au rite des "30 clochettes" dans un harem perdu dans le désert. Le passé se mêle au présent dans ce 2^e album de **DJINN** par Ana Miralles et Dufaux.

LIBRE A JAMAIS Nouveau cycle faisant suite à "La guerre éternelle" (réédité récemment chez Dupuis) par Marvano sur des textes de Haldeman. Ce 1^{er} volume "**UNE AUTRE GUERRE**" nous entraîne, à la suite de Marygay Potter, à travers l'espace et le temps dans une guerre inutile et sans fin. Les auteurs continuent d'exploiter le thème de la guerre dans le futur.

L'OMBRE DU GINKGO Hé Pao et Petit Li arrivent au village de ce dernier, noyé sous la pluie et menacé d'inondation. Dans cette atmosphère humide, un crime est commis dans la maison du maître et l'étranger, qui vit dans les branches d'un Ginkgo, est le coupable tout désigné. La Chine ancienne est merveilleusement restituée dans cette série réalisée par Vink.

BERCEUSE ASSASSINE Tome 3 "**LA MEMOIRE DE DILLON**". Dénouement inattendu pour cette 3^e et dernière partie d'un thriller parfaitement huilé, conçu par Tome et dessiné par Meyer. Chaque partie épouse le point de vue d'un personnage: Le chauffeur de taxi qui veut tuer sa femme, dans le T.1, sa femme handicapée physique suite à un accident causé par son mari, et qui pense la même chose, dans le T.2, et enfin un indien, rongé par la vengeance qui remonte jusqu'à eux dans le T.3, et ces trois récits se recoupent dans un final surprenant...

TOUT VANCE Le premier volume (numéroté 7) de cette collection reprend **RODRIC**, personnage créé pour "Femmes d'Aujourd'hui" en 1952-53 (1453 à 1491). Sur scénario de Meys, en deux épisodes, Vance nous replonge dans l'époque des croisades où Rodric va être confronté à des Templiers qui, par intérêt, veulent empêcher la paix entre croisés et arabes. Ces récits ont déjà été édités en 2 albums brochés, noir et blanc, par Bédéscope en 1979. Dans ce **TOUT VANCE**, ils bénéficient de la couleur et de quelques pages didactiques supplémentaires.

Egalement parus: **BABY-BUG** (Moustic 2) par Moski
LE DOMAINE DE HATCLIFF (L'Héritage d'Emilie 1) par F. Magnin
LA LEGENDE DE L'OUEST (Lucky Luke 41) par Morris/Nordmann
SOCRATE LE DEMI-CHIEN (Héraclès 1) par Sfar et Blain
LA BAR-MITZVA (Le Chat du Rabbini 1) par Sfar
LES GLACES (Isaac le Pirate 2) par Blain
GRIMMY Tome 12 par Mike Peters
TURLUPINADES DE LA MAISON DEBLOK tome 7 par Florence Cestac
LE CHATIMENT (Le passeur des étoiles 1) Sofia/Frasier/Jewel
L'OEIL DE SIRRAH (Le Pil 1) par Taïeb et Matrix
SNOOPY JOUE LES CABOTS (N°32) par Schultz
LE TEMPS DE CHIEN (Sigmund Freud 1) par Larcenet
AVEC OU SANS SUCRE (Inspecteur Moroni 2) par Delisle
DEGELEE SUR L'HERBE (CRS= Détresse 10) par Cauvin et Achdé
DES CHAMPS DE FRAISES POUR TOUJOURS (Les Avatars 1) Veys/Bazile
AVENTURIER PROFESSIONNEL (Dexter London 1) par Léo et Garcia
BIENVENUE DANS L'ERE AGLAGACIERE (Nab 1) Widenlocher/Herlé
PRESQUE ENTERRES (Jules 3) par Bravo
BRANCHE TON NEURONE! (La Tribu 1) par Lol
CASCADE DE GAGS (Sylvain et Sylvette 45) par Béloin et Pesch
MATERA PRIMA (Chrome 1) par Pion
CONFEDERATION PLANETAIRE (Aeternam 1) par Froideval et Folenn
COEURS DE PALMIER (Samedi et Dimanche 2) par Vehlmann et Gwen
L'HOMME MYSTERE (La voleuse du Père Fauteuil 1) Omond/Yoann
GARFIELD MANGE PLUS VITE QUE SON OMBRE (N°34) par Jim Davis
BETES DE SCENE (Doc Vêto 3) par Godard et Achdé
LE VAGABOND DES LIMBES (Intégrale 1) par Godard et Ribera

BAYARD

ARIOL Emmanuel Guibert (sc) et Marc Boutavant (des) ont créé un nouveau personnage destiné aux enfants à partir de 7 ans: Ariol, un petit âne à lunettes. Deux albums sont parus dans la collection Bayard Poche: **DEBOUT!** et **JEUX IDIOTS**.

GARE AU LOUP! 12^e album des aventures de Marion Duval, sympathique jeune héroïne du journal Astrapi, créée par Y. Pommaux et dessinée par P. Masson. Cet album réunit cinq courtes intrigues policières qui ont pour thème général les animaux. Une bonne série pour les enfants, à partir de sept ans.

Egalement parus pour les plus petits: le 5^e album de **SARDINE DE L'ESPACE**, héroïne du mensuel "D.Lire", création de Guibert et Sfar, dans "**LE CHAMPIONNAT DE BOXE**", ainsi que le 8^e album de **TOUFFU**, le chien jaune de M. Berthommier, vedette du magazine Astrapi. Dans la collection "Les Chercheurs de Dieu" rééditions de **MARTIN LUTHER KING** par C. Millet et **CHARLES DE FOUCAULT** par Leo Beker.

LOMBARD

PANIQUE SUR LE WEB Le Bourreau a mis au point un plan machiavelique pour éliminer Ric Hochet et assurer sa domination sur le web. Son virus informatique est-il vraiment capable de tuer? Qui, dans l'entourage de Ric, est victime du chantage exercé par le Bourreau? Vous le découvrirez en lisant ce 65^e album, suite du "Contrat du siècle", par Tibet et Duchateau.

CAMDEM ROCK Premier volume des enquêtes de JAMES HEALER, très bonne série policière, sur scénario de Swolfs, dessinée par le talentueux Giulio De Vita. Le héros est un blanc, élevé par un shaman indien, qui possède des dons de voyance qu'il met au service de la police. Dans cet album, il est confronté à des meurtres, inexplicables, de jeunes filles dans une petite ville du sud américain. Cet excellent thriller devrait se trouver facilement une place parmi les meilleurs du genre.

L'EMISSAIRE Alpha est chargé de délivrer un médiateur américain enlevé par des terroristes lors d'un déplacement en Ulster. L'opération échoue et Alpha est jugé responsable de cet échec. En fait, il a été impliqué dans une machination politique où s'affrontent des forces qui ne reculent devant rien pour assouvir leurs soifs de pouvoirs. Superbe intrigue de Mythic, avec des dessins hyperréalistes de Jigounov, pour ce 6^e album d'une série qui grimpe vers le succès. Hélas, cet épisode reste à suivre et il va falloir patienter (combien de temps?) pour en connaître la fin.

REGARDE AU-DESSUS DES NUAGES Après 13 ans, Derib nous livre enfin la suite des aventures de Buddy Longway et de sa famille. Quel plaisir de retrouver cet attachant western toujours en évolution. Buddy accepte de capturer des mustangs pour le compte de l'armée car cela le rapproche du nord où il espère trouver des traces de son fils Jérémie dont il est sans nouvelles. Cet album comporte un dossier de 16 pages illustrées qui résument la saga de cette série.

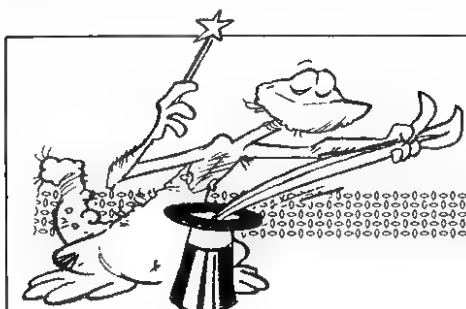
MAGIC GENIE Dans ce 32^e volume, Turk et De Groot confirment, une fois de plus, que Léonard est un génie, mais un génie aux inventions délirantes qui sont, bien entendu, sources de gags que subit, stoïquement, son dévoué disciple Basile. Quand à Raoul, le chat, qui traîne dans toutes les cases, il apporte ses commentaires goguenards sur les situations burlesques de cette série humoristique.

CHICK BILL, Petit Caniche, les inénarrables Dog Bull et Kid Ordinn, ont à leur actif près d'une bonne centaine d'aventures désopilantes rééditées actuellement en intégrale. Le tome 11 qui vient de paraître recueille 4 récits du plus haut comique: "Trois coups pour le sénateur", "Kid-la-Gachette", "L'Enigmatique Tibet" et "L'Arme secrète de Kid Ordinn". Sur scénarios de Greg et de Duchateau, Tibet signe là une très bonne série d'humour à classer parmi les grands classiques du genre.

G... COMME GOWAP Le curieux et hilarant Gowap est de retour avec ce 5^e album bourré de gags, en strip ou à la page. Cet animal gaffeur, animé par Ridel et Mythic, va bientôt être la vedette d'une série de D.A qui devraient être diffusés sur TF1 début 2003. Une consécration pour cette bande à l'humour débridé dont le personnage principal est un animal imaginaire, sorte de dinosaure qui sème la pagaille dans une famille originale.

TU TE LA COULES DOUCE... 39^e et ultime album de CUBITUS qui réunit des gags et RC qui n'ont jamais été repris en recueil. C'est toujours un divertissement savoureux que de lire les mésaventures de ce bon gros chien créé par Dupa en 1968. Aujourd'hui, au faite de sa gloire, il va être immortalisé par une statue qui sera érigée dans le village où a vécu son auteur pendant plus de 30 ans.

Egalement parus: L'INTEGRALE DAN COOPER N°5 et 6 par Weinberg CHAINONS MANQUANTS (Silex-Files 1) par Foerster REQUIEM POUR UNE VACHE (Lait Entier 2) par De Moor/Desberg L'OEIL DE L'IGUANODON (Bob Morane 37) par Vernes et Coria LE DRAGON BLEU (Capricorne 7) par Andréas POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (Ducobu 8) par Godi/Zidrou BUDDY LONGWAY (rééditions des tomes 1 à 6) par Derib



"LE GOWAP" par Ridel et Mythic (c) Lombard



BAMBOO

"LE GABIAN" par Widenlocher (c) Bamboo



TRANSPORTS EN TOUT GENRE Premier volume d'une série de gags "Les 1000 pattes", axés sur les routiers, par Jenfèvre et Cazenove. Pré-publiés dans le magazine FRANCE ROUTE, ces pages s'attaquent, avec humour, à une profession et surtout à ses comportements au volant à travers une brochette de personnages délirants.

L'AS DES ASTRES c'est NOSTRA qui, dans ce premier album, tente de prédire le destin de ses contemporains. Mais ses prophéties sont le plus souvent désastreuses.... et sources de gags pour ses auteurs: Amouriq (au dessin, ex-dessinateur de Blek le Roc) et Cazenove au scénario.

LES BABY FOOT sont des gamins qui aspirent à devenir des vedettes du ballon rond. Ils s'entraînent à fond et accumulent plus de gaffes que de buts. Cette nouvelle série de gags, pré-publiée dans le magazine "Bleu Blanc Foot", est une réalisation de P.Tranchand sur scénarios de G.Bouchard.

RAS L'KEPI! 2^e album reprenant les exploits de l'inénarrable HERCULE, compagnon de Pif, qui a vécu dans PIF GADGET toute une série de gags réalisés par Yannick. Ses cibles favorites sont le gardien et le jardinier du square qui, où qu'ils se trouvent, subissent les farces d'Hercule.

LE GABIAN, Josua Livingroom, est de retour avec un 2^e album "On ne prête qu'aux Bourriches", qui recueille plus de 130 gags en strips. Le goéland, créé par Widenlocher, est toujours sur sa plage méditerranéenne où il traque les moules et les huîtres, fouillant dans les ordures ou s'embarquant dans la marée noire, mais toujours dans la bonne humeur.

DIRTY HENRY Ce personnage est une parodie d'un célèbre flic du cinéma. Dans le T.2 "Gros pépins à Big Apple", il continue d'appliquer "sa loi" à New York et ses méthodes très personnelles, imaginées par Jeanfèvre et Richez, sont toujours aussi désopilantes.

S.O.S SHOBIZ "LES PROS DU SHOW" (N°1) est une nouvelle série où un trio, loufoque, dépanne les vedettes en difficultés. Aucun problème ne résiste à leur sagacité et cela se termine invariablement par des chutes hilarantes. C'est Stédo (Stéphane Dauvin) qui dessine ces gags scénarisés par Sulpice et Erroc.

SAM LAWRY CELUI QUI VOIT T.1 Première bande réaliste des éditions Bamboo, publiée dans la collection "Grand Angle". C'est aussi le premier album d'un jeune dessinateur prometteur, Mig (Laurent David) sur un scénario original de Richez, mis en couleurs par Schelle. Au Viet-Nam, un soldat, depuis qu'il a été blessé à la tête, a des visions: il voit ceux qui vont mourir avant que cela n'arrive. Du coup il est traité en portepoisie et c'est un cruel dilemme pour lui car il ne peut rien faire pour empêcher ses horribles visions de se réaliser. Cette bonne nouvelle série reste à suivre...

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT



TEX "Le dernier rebelle" par Wilson/Nizzi (c) Semic

DARGAUD: (07.02) INTEGRALE LUCKY LUKE 11 par Morris/Gosciny
 (07.02) INTEGRALE LA JUNGLE EN FOLIE Tome 3 par Godard/Delinx
 (07.02) INTEGRALE ACHILLE TALON Tome 11 par Greg
 (07.02) INTEGRALE FABIEN M par Stalner et Stalner
 (08.02) BIG BUNNY (Pin-Up 8) par Yann et Berthet
 (08.02) SCALP EXPRESS (Comanche 15) par Rouge/Rodolphe/Greg
 (08.02) LE GRAND CLOAQUE (Submerman 2) par Pierre Le Gall
 (08.02) DEMANDEZ LE PROGRAMME (Garfield 35) par Jim Davis
 (09.02) CEUX QUI VONT MOURIR... (Murena 4) par Delaby/Dufaux
 (09.02) RESTER NORMAL par Beigbeder et Bertrand
 (09.02) DICK HERRISON Tome 10 par Savard
 (09.02) L'AIGLE FOUROYE (Chroniques de la Lune Noire 10) par Froideval et Pontet
 (09.02) ISAAC LE PIRATE Tome 3 par Blain
 (09.02) NEMESIS (La Coix de Cazenac 4) par Boisserie/Stalner
 (09.02) L'ANE EN CULOTTE (Soupetard 7) par Corbeyran/Berlion
 (09.02) GUERRILLA TCHETCHENE (Insiders 1) par Garetta/Bartoli

LE LOMBARD: (07.02) BUDDY LONGWAY 7 à 9 (rééditions) Derib
 (07.02) INTEGRALE CHICK BILL Tome 12 par Tibet
 (08.02) 96 HEURES (Rubine 8) par De Lazare/Mythic
 (08.02) CHOCOLATS ET COUPS FOURRES (B.Brisefer) par Culliford et Garray
 (08.02) LA FILLE AU PERE VERT (Chick Bill 65) par Tibet
 (08.02) MARCOCRATIE (IRS 4) par Vrancken et Desberg
 (08.02) LE PLATIR DES HYENES (Shane 5) par Teng & Di Giorgio
 (09.02) DIS-MOI QUE TU M'AIMES! (Julie, Claire et Cécile 17) par Sidney et Bom
 (09.02) MONSIEUR "I" (Norbert l'Imaginaire 2) Guéret/Vadot
 (09.02) LE CHENE QUI PARLAIT (Yakari 28) par Derib
 (09.02) INTEGRALE DAN COOPER Tome 7 par Weinberg
 (09.02) DERNIERE ISSUE (Vlad 4) par Griffo et Swolfs

DUPUIS: (07.02) SHADOW (Largo Winch 12) par Van Hamme/Francq
 (07.02) ANGE (Charly 10) par Magda et Lapière
 (07.02) POUPÉES RUSSSES (Makabi 1) par Neuray et Brunswick
 (07.02) PERLES RARES (Femmes en Blanc 23) Bercovici/Cauvin
 (07.02) SEA, SEX AND SURF (Cactus Club 6) Bercovici/Gilson
 (07.02) SCOOPS EN AVALANCHE (Les Paparazzi 8) Cauvin/Mazel
 (08.02) LE CLUB DE L'ECLAIR (Ludo 5) Bailly/Mathy/Lapière
 (08.02) TOUPET SABOTE L'AUTORITE (Toupet 14) Godard/Blesteau
 (08.02) ET A PART CA ? (Les Psy 10) par Bédou et Cauvin
 (09.02) LE PHARAON FOU (Papyrus 25) par De Gieter
 (09.02) LES FOURMICRABES (Petits Hommes 39) par Seron
 (09.02) LE VOL DU CORBEAU Tome 1 par Gibrat
 (09.02) C'EST QUI QU'A PROJET ? (Les Gosses 8) par Carabal
 (10.02) ABRACADA... MIAMI! (Les Crannibales 6) Fournier/Zidrou
 (10.02) CONTES DE LA PLEINE LUNE (Mélusine 10) Clarke/Gilson
 (10.02) MORTS DE RIRE (Pierre Tombal 20) par Cauvin/Hardy
 (10.02) LA PEAU DES OMBRES (H.A.N.D. 1) par Vegliana et Pelot
 (10.02) ROUGE ULTIME (Kogaratsu 10) par Michetz et Bosse
 (10.02) VITESSE MODERNE (Aire Libre) par Blutch
 (10.02) DESASTRES MENAGERS (Adam 5) par Brian Basset
 (11.02) LA FRONTIERE (Jessica Blandy 21) par Dufaux/Renaud
 (11.02) FRERES DE SANG (Chinaman 6) par Taduc et Le Tendre

HUMANOIDES: (07.02) METAL HURLANT N°134 (collectif)
 (07.02) CELUI QUI N'EST PAS NE (Mille Visages 2) Males
 (07.02) LA PASSAGERE DU CAPRICORNE (El Nino 1) Perrisin/Pavlovic
 (08.02) ANARCOPSYCHOTIQUES (Avant L'Incal 4) Jodorowski/Janjetov
 (08.02) LE SILENCE DE LA TERRE (Visionary Reality 1) Ploy/Damour
 (08.02) LA PORTE DU CIEL (Morgana 1) par Enoch et Alberti

HORS COLLECTION: (09.02) DYLAN DOG Tome 5 par Sclavi
 (09.02) 20.000 LIEUES SOUS LES MERS par Micheli et Rivière
 (09.02) GROO Tome 3 par Sergio Aragonès
 (09.02) BEBE BLUES Tome 12 par Kirkman et Jerry Scoot
 (11.02) LITTLE ANNIE FANNY Tome 4 par Kurtzman et Elder
 (11.02) UNE VIE DE CHIEN Tome 6 par Mark O'Hare
 (11.02) LES TEUTONIQUES Tome 3 par Rodolphe et Capo
 (11.02) AMERIKA Tome 2 par Roger Martin et Nicolas Otero

SOLEIL: BRAGAL (Marlysa 4) par Gaudin et Danard
 PLUSIEURS NOMS POUR LE BLEU (Aberzen 2) par N'Guessan/Gibelin
 LES ENFANTS DE GRIBOURG (Enwin 1) par Anouk/Chagnaud
 LES SORTILÈGES ENFOUIS (Contes du Korrigan) (collectif)
 VERITE TRIOMPHANTE (Wonder Woman 3) par Dini et Ross
 LE SECRET DU SNIPER (Kookaburra Universe 1) Crisse/Mitric
 MOSCA ARGUS SIESTAE (Krashmonsters 1) Tarquin/Floch/Dutto
 BULLET BALLAD (Kiliwatch 1) par Herenguel
 TROLLS DANS LA BRUME (Trolls de Troy 6) par Arleston/Mourier
 LES HAUTS-MURS (Galfalek 3) par Gaudin et Biancarelli
 TITUS LABIENUS LE STRATEGE (Vae Victis 13) par Rocca/Mitton
 CALISSONS ET LUMIERE (Léo Loden 14) par Arleston et Carrère
 LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE Tome 8 par Molinari/Mitton

VENTS D'OUEST: XOCO Tome 4 par Palma et Mosdi
 MAI 68 (Célestin Speculos 2) par Yann/Bodard (réédition)
 LES FLIBUSTIERS DU GRAND FLEUVE (Pandora 2) Allart/Stoffel
 L'ENCHANTEUR KHOMMOUR (Lizina la sorcière 1) Dizier/Weykmans
 CAMP OMEGA 9 (Darken 2) par Swal/Polouchine/Rastouin
 LES MONSTRES (Tai-Dor 8) par Rodolphe/Le Tendre/Focroule

ERKO: L'IDENTITE PERDUE (Cain 1) par Barreiro et Risso
 LES MYSTERES DE MILAN (Docteur Mystère) Castelli/Filippucci
 LES FRERES BARRETT (Les 4 tueurs 1) par Kubert et Nizzi
 DUEL A BIG CREEK (Les 4 tueurs 2) par Kubert et Nizzi
 LE CRISTAL ROUGE (Falka 2) par Zanotto

JOKER: LES LETTRES DE MON MOULIN par Mittéi
 CA VOUS CHOQUE (Dany Coquin 5) par Dany

GLENAT: LE BATEAU FEU Tome 4 par Heloret et Gibelin
 LES COMBATTANTS DE KORKOT (La Roue 2) par Kovacevic/Skroboja
 AMOUR EMPOISONNE (La Vénus de Carmagno 1) par Meral/Makyo
 L'IMPERATRICE ROUGE Tome 3 par Dufaux et Adamov
 RIO DE SANGRE (Max Fridman 4) par Giardino

SEMIC: LE DERNIER REBELLE (Tex Géant N°3) par C.Wilson/Nizzi
 LA MORT DE SUPERMAN par Jurgen/Stern/Guice/Simonson/etc...
 L'ENFANT DES REYES Tome 2 (Batman) par Asamiya
 WONDER WOMAN par Alex Ross

MARVEL: CHATIMENT (Panthère Noire) par Priest/Velluto/Bright
 X.MEN L'INTEGRALE Tome 1 (1975-1976) par Claremont/Cockrum
 LA CLE DU SCORPION (Elektra) par Bendis et Austen
 GUERRE ET AMOUR (Daredevil) par F.Miller et B.Sienkiewicz

ALBIN MICHEL: BANG BANG Tome 3 par Trillo et Bernet
 MOMO LE COURSIER par Margerin

BAMBOO: LES PROFS Tome 4 par Pica et Erroc
 LE GRAND TOURNOI (Bruce Kid 2) par Sulpice et Jenfèvre
 ENNEMI PUBLIC (Les Fonctionnaires 2) par Bloz et M'Duc
 LES POMPIERS Tome 1 par Cazenove et Stédo
 LA SAINTE LANCE (Le Messenger 1) par Richez et Mig

CARABAS: Estelle Tome 2 par Maric et Manini
 EDEN (Le bataillon des lâches 2) par Marazano



LARGO WINCH "Shadow" par Van Hamme/Francq (c) Dupuis

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

AVANT LA CASE "L'Histoire de la BD francophone du XX^e siècle racontée par les scénaristes", ouvrage préparé avec patience, depuis plusieurs années par Gilles Ratier, et que nous avions annoncé comme devant paraître bientôt, avait vu sa sortie reportée. Cette fois, c'est décidé, PLG annonce sa sortie pour fin août (diffusion début septembre). La couverture reprend un dessin d'Uderzo avec deux grands scénaristes dans un "combat des chefs". Composé d'une impressionnante série d'interviews et d'articles mettant en perspective les diverses époques, journaux, auteurs, ce dossier devrait apporter beaucoup de précisions utiles pour l'histoire de la BD.

ARCHIVES GOSCINNY T.1 (1952-54) qui était prévu pour cette fin d'année, a été reporté en début 2003. Soyez patients!

TEX C'est sous le titre "Les quatre tueurs" que les éditions ERKO ont annoncé la traduction française de "Il Cavaliere solitario", épisode de TEX dessiné par Kubert, sur scénario de Nizzi. Ce récit, paru en Italie en noir et blanc dans un album de 244 pages, serait redécoupé en 4 parties (le scénario s'y prête) et publié en couleurs. Il est quand même étonnant que le nom de Tex ne soit pas mentionné dans ces annonces et que Erko piétine (mais il est diffuseur de Bonelli) les plate-bandes de Semic qui a toujours soutenu (sous le label Lug puis Semic) ce western made in Bonelli.

LES INNOMMABLES sont de retour en juin avec une nouvelle et détonnante aventure (voir rubrique albums). Depuis quelques mois Dargaud réédite la collection, sous une nouvelle présentation et numérotation modifiée, couleurs digitalisées, etc.. C'est une "version définitive". La série est présentée dans un beau petit dossier de presse sur la série et ses auteurs.

Le **B.D.M.** 2003-2004 sortira fin octobre/début novembre (voir page 64). Cette 14^e édition, avec les prix en euros, comprendra 3000 nouveaux albums et un nouveau chapitre sur les gadgets de Pif. Le chapitre des RC sera uniquement axé sur les Artima (retour à la normale dans la prochaine édition). Tiré à 20.000 exemplaires, le BDM est aujourd'hui une référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent la BD.

AVENTURES. N'oubliez pas qu'il est encore temps pour souscrire au projet de Jacques Delafosse, concernant la réédition de l'introuvable n°38 d'Aventures (1939). Ecrire à: J.Delafosse, rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait.



CATALOGUES DE COLLECTION

La Librairie Ancienne DUPEUX, continue de publier de nombreux catalogues dont un mensuel sur les albums anciens et modernes (N°32 à 36). Les autres catalogues s'intéressent aux BD publicitaires, revues d'études (N°89), la littérature populaire (N°90 et 90 bis). Beaucoup de choses à découvrir, n'hésitez pas à vous renseigner (adresse en page 2).

MONTBARBON Deux nouveaux catalogues BD ancienne sont parus: le 190 et 192 sur 86 à 88 pages (30F) comportant des albums, périodiques, RC, etc... (adresse en page 2)

CASTERA Un additif au catalogue général, avec les pages EH 1 à 10 (Hachette, Vaillant, divers) PE 13.14 (polars, K7) est paru en février. En avril nouveau supplément avec ER 1 à ER 16 (périodiques, RC et PF). Abonnez-vous (adresse en page 2).

DANS LA GUEULE DU LOUP a sorti son énorme catalogue général (N°40) avec albums (112p), périodiques (116p), PF (160p), et RC (42p). Egalement parus les n°41 à 43 avec des mises à jour. Il serait étonnant que vous ne trouviez pas quelques pièces intéressantes dans tout ce qui est proposé. (adresse p.2).

J.M.POLIZZI envoie toujours des listes de ventes de PF, photo-romans, RC, remises à jour périodiquement (voir adresse en page publicité).

LE PETIT SAINT JAMES (même adresse que Castera) permet aux amateurs d'érotisme et de pin-up de se procurer livres, revues, CP, etc... Le N°22 fait 70 pages avec beaucoup de dessins d'Aslan, des revues (Paris Tabou, Frou Frou, etc...).

Sylvie

(c) Martial/Regards



Martial

ARTHUR LE FANTOME de Cézard, en album, est toujours prévu par les éditions TOTH. Mais la sortie de "Arthur contre César" a été retardée pour des raisons de qualité. En effet, les films noir et blanc d'origine ont été retrouvés et les couleurs seront refaites. Trois albums sont désormais prévus, le premier pour cette fin d'année.

TINTIN Les Amis de Hergé (Av. Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles) ont édité **LA BIBLIOTHEQUE TINTINOPHILE IDEALE**: 52 pages où sont repertoriés tous les ouvrages, revues, plaquettes, catalogues de vente, etc... Une remarquable bibliographie de références qui devrait combler les nombreux tintinophiles.

LE MARSUPIAMI L'album "0", qui vient de paraître, reprend des RC (parus dans "Risque-Tout", "Le Trombone Illustré", "Spirou poche"...) et des gags divers ("Spirou", etc...), tous signés de l'illustre créateur: Franquin.

L'AGE D'OR DE LA BD. Nous avons déjà parlé de ce bel ouvrage, de J.J.Gabut, paru aux éditions Catleya pour Noël. Plusieurs lecteurs nous ont fait part de leur satisfaction devant l'excellente iconographie, mais aussi de leur déception en relevant les erreurs d'attributions sur les bandes et leurs auteurs. Souhaitons que, s'il y a une réédition, tout cela sera corrigé et en fera un ouvrage de références fiables à 100 %.

MON JOURNAL Dans SWING et AKIM suite des articles de D.Vallet sur les anciens titres de cette maison avec: TROPHEE en avril, EN PISTE en mai et LA ROUTE DE L'OUEST en juin. D.Vallet édite aussi un fanzine sur les PF "Pimpf?" (voir page "Fanzines")

GRATON L'album **CA C'EST DU SPORT!**, paru récemment sur 44 pages en couleurs, est la reprise de l'album broché, paru sur 32 pages (couleur et bi-chromie) en 1957 aux éditions du Lombard. Cette nouvelle édition, avec de nouvelles couleurs, comporte 11 récits complets issus du journal Tintin au lieu des 7 de l'édition précédente. Ces 4 récits, inédits en album, sont parus dans Tintin France n°549/1959: "Georges Carpentier", n°798/1964: "Le Don Camillo du rugby", n°595/1960: "Ingemar Johansson" et 631/1960: "Le grand combat du XV de France"

LE BOSSU Comme annoncé dans notre dernier numéro (93 NOSTALGIE), LE BOSSU, adapté en BD par Calvo en 1949 pour "La République du Centre" a été réédité par l'Association Regard (91 bandes parues du 1396 (5.7.49) au 1517 (29.11.49) avec textes sous vignettes recomposés, album broché: 23 €). Mais nous avons commis une erreur dans le n° du code postal, il faut écrire à REGARDS, Espérausses, 81260 Brassac. C'est un tirage limité, il est peut-être, hélas, déjà épuisé....

SHOP TALK est un ouvrage paru (ou à paraître) aux éditions TOTH, reprenant des entretiens du grand EISNER avec ses confrères: J.Kirby, Kurtzman, N.Adams, M.Caniff, etc...

SYLVIE Après une longue attente voici enfin l'album recueillant 120 gags de "Sylvie", célèbre personnage de Martial qui, pendant 40 ans, fit les beaux jours du magazine féminin "Bonnes Soirées". La vie quotidienne d'une famille, à travers cette série, reste une source perpétuelle de gags que l'on a toujours plaisir à relire. Edité par l'Association Regards (voir adresse en page 2), le tirage est très limité, écrivez vite car il reste peu d'albums disponibles (23 €).

UDERZO Un ouvrage monographique est annoncé pour juin aux éditions du Chêne. Rappelons que c'est cet éditeur qui, en 1945, a publié sa première BD, un fascicule de 8 pages: "Les aventures de Clôpinard".

COMPLÉMENTS AU N° 86 FORTON

Dessin de Forton (c)



PAGE 16: Voici le détail de la bibliographie de **RODRIC** dans "La Dépêche du Midi", par J.P. Tibéri:

RODRIC ET LES CATHARES par G. Forton et Yo Canale 231 bandes du n° 9906 (29.09.75) au 10175 (26.06.76)
du n° 10184 (06.07.76) au 10193 (15.07.76)
du n° 10225 (16.08.76) au 10240 (31.08.76)
plus annonces aux n° 9902 (25.9.75), 9903 (26.9.75), 9904 (27.9.75).

L'EPEE CATHARE par G. Forton et M. Roquebert du n° 10420 (02.03.77) au 10464 (15.04.77)
plus annonce au n° 10415 (25.02.77)

Un dessin par parution.

Une réédition de **RODRIC** est en cours de préparation.

COMPLÉMENTS AU N° 92 J. RIBERA

DIVERS (Page 19) rajouter **AU CAFE DU COMMERCE** planches inédites, sur scénario de Godard, parues dans "Ca Mange pas d'pain" N° 36 (2° semestre 1992). (L.C)

DIVERS (page 19) il faut lire **SUPER TINTIN** "Spécial Cosmos" au lieu de Tintin Sélection (communiqué par L. Teller).

ROSY (page 15) a également été publiée aux éditions des Remparts dans les petits formats: "Scoubidou", "Mandolino" et "Bambolina", dans les années 60.

DIVERS (page 19) le récit "Bientôt les vacances", paru dans "France Soir" en 1974, a été repris dans "SF et Quotidien" N° 1 (11.80) (communiqué par Evariste Blanchet).

Ci-dessous: extrait du 5° épisode de **ROBIN Y EL MURCIELAGO**, série de 13 fascicules avec les exploits de **ROBIN** et **BATMAN**, parus en 1948 aux éditions Ibero-Americanas (format à l'italienne 17 x 24), dont voici la biblio transmise par Francisco Tadeo Juan:

- N° 1 ROBIN Y EL MURCIELAGO
- N° 2 ROBIN Y EL MURCIELAGO CONTRA RAMA LAGA
- N° 3 BATALLA A BORDO
- N° 4 LA VENGANZA DE CHENG TAL
- N° 5 LUCHA A MUERTE
- N° 6 LA TUMBA MISTERIOSA
- N° 7 ESPIAS Y SABOTADORES
- N° 8 EN LAS GARRAS DE CHANG TAL
- N° 9 QUARTEL GENERAL DE LA MUERTE
- N° 10 LA DROGA MORTAL
- N° 11 EL BAILE TRAGICO
- N° 13 LA FORTALEZA DEL TERROR

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDETEURS - CATALOGUES)

AVANT PREMIERE N° 16 (2.02), édité par Dargaud/Lombard avec 24 pages de présentations et d'extraits d'albums: Dexter London (Leo/Garcia), Le Marquis d'Anaon (Bonhomme/Vehlmann), Les Innommables (rééditions), James Healer (De Vita/Swolfs) et Berceuse Assassine en supplément détachable.

LE LOMBARD a publié un gros, et pratique, catalogue de plus de 160 pages PF avec les séries, des extraits, des previews, etc... Les bédéphiles y trouveront sûrement leur bonheur.

SOLEIL, éditeur basé à Toulon, ouvre un bureau à Paris: 81 Bd Richard-Lenoir (11°) avec le bureau du nouveau directeur commercial Thierry Atzori. Soleil quitte la distribution LA DIFF pour passer chez HACHETTE LIVRE.

GUY VIDAL a quitté ses fonctions de directeur éditorial chez Dargaud, tout en continuant d'assurer le suivi des séries en cours. Il est remplacé par Philippe Ostermann aux côtés d'Yves Schlirf, François Le Bescond et J. Pessis.

Les éditions du **TRIOMPHE** ont fêté leurs 10 ans d'existence le 4 avril 2002 et désormais leurs albums seront diffusés en librairies (directement par leurs soins).

Les **HUMANOIDES** ont de nouveau déménagé, ils sont désormais: 5 passage Piver, 75011 Paris.

Didier CONVARD (scénariste et dessinateur bien connu) a été nommé directeur éditorial chez Glénat où il sera chargé de mettre en place une stratégie de développement des catalogues BD et mangas. En fait il va remplacer, à long terme, Henri Filippini, qui prendra sa retraite en 2004.

MEGALEX pour la sortie du T.2 de cette série, de Jodorowski & Beltran, les Humanoides ont réalisé une bande annonce sur céderom, distribuée à la presse, aux libraires et sites internet.

Jacques GLENAT a succédé à Claude de Saint Vincent (Dargaud-Lombard) à la présidence des éditeurs de BD au sein du Syndicat de l'Edition.

DELCOURT lance un département Mangas, en association avec Dominique Veret (transfuge de Tonkam) et sa société Akata. Il est prévu deux albums par mois dont le lancement prévu pour juin a été reporté au mois d'août.

CASTERMAN pour la sortie de "Jolie mer de Chine" (Loustal) a édité un joli petit fascicule de présentation. Pour "La Frontière invisible", de Schuiten et Peeters, c'est un beau livret sur les Cités Obscures, accompagné d'un CD (interview des auteurs) qui a été diffusé à la presse.

CANAL BD Magazine, revue bimestrielle de l'Association des Libraires BD, continue sur 32 à 36 pages (4 €) de commenter les nouveaux albums avec, en plus, un invité par numéro: Mattotti (N° 22), B. Peeters (N° 23), J.C. Denis (N° 34). Tout en couleurs, ce titre est un excellent moyen de suivre l'actualité de l'album.

XIII Très beau dossier de presse Dargaud, pour la sortie du 15° album, où Vance dévoile ses secrets de fabrication.

CEDRIC C'est la gloire pour ce personnage de Laudec & Cauvin, désormais décliné en romans dans la Bibliothèque Rose Hachette, plus des livres jeux, des recueils de blagues, des K7 vidéo sur DVD des dessins animés, etc...

PAQUET Cet éditeur, pour la sortie de "L'île verte" tome 1 de L'Odyssée du temps, a édité une plaquette accompagnée d'un CD ROM conçue par Le 6° Continent (réservée à la presse et aux Libraires) et le n° 2 de leur magazine d'infos (16p) est paru.

Les éditions de **LA MARTINIERE** vont se lancer dans la BD en association avec Emmanuel Proust (qui dirige le département BD du Masque), sous le label EP. Les collections "Petits meurtres" et "Atmosphère" s'y poursuivront et 12 à 16 titres sont prévus par an ainsi que trois nouvelles collections.

LE LOMBARD COMMUNICATION Ce bulletin annonce les nouveautés de cette maison avec articles et interviews. Au N° 18: De Vita et Foerster, 19: Desberg et Jigounov, 20: Derib et Turk.



Par Louis CANCE



3° PARTIE: LES BANDES ITALIENNES

Après la reprise par la SAGE de PARIS JEUNES transformé en AVENTURES, la priorité donnée aux séries américaines est complétée par quelques séries italiennes. Séries qui, dans leur pays d'origine, ont beaucoup de succès. Tout d'abord "Cyclone l'homme atomique", mais qui sera relégué sur seulement deux bandes en bas de page. Il sera rejoint par "Jim Taureau" et "Alain la Foudre". Ce dernier était déjà au sommaire d'AVENTURES AVG et il était bien connu des lecteurs par ses parutions, plus ou moins régulières, en récits complets avant, pendant et après-guerre. Pourtant l'éditeur ne jouera pas la carte de sa notoriété, préférant afficher le titre des épisodes plutôt que son nom. Idem pour Jim Taureau.

Pendant un certain temps, ces trois personnages italiens se partageront les pages de l'hebdomadaire avec les bandes américaines. Pourtant, Oncle Scribe, dans le N°96 annonce aux lecteurs qu'ils ont classé en dernier "Le cavalier inconnu" et "Cyclone" et qu'ils vont donc disparaître. "Jim Taureau" par contre, tiendra beaucoup plus longtemps. Il faut souligner, une fois de plus, que les traductions, lettrages, et remontages plus ou moins bariolés nuisent à la qualité et à la lisibilité des récits.

Quelques séries française font leur apparition, elles seront le sujet de notre prochain dossier. Avec l'abandon progressif des séries américaines et des héros "porteurs" se succèdent de nombreuses et courtes séries italiennes et cela mar-

que une dégradation du sommaire qui s'essoufle. Les ventes baissent, et ce ne sont pas les deux pages de "Raoul et Gaston", personnages fétiches du journal, qui vont pouvoir enrayer la chute. Après avoir bien martelé l'arrivée de "Pecos Bill", dans ses pages, AVENTURES se sabordera à son profit, et sera remplacé par un bimensuel entièrement consacré à ce cow-boy. PECOS BILL obtiendra autant de succès en France qu'en Italie, et il sera d'ailleurs réédité bien souvent. Peut-être l'attrait de la couleur et de grands épisodes à lire sont-ils à l'origine de cet engouement.

Parmi les séries italiennes, il en est une qui rencontrera l'adhésion des lecteurs et qui, certainement, motivera pendant un certain temps l'achat des lecteurs: AMOK. Vu son succès en fascicule, l'éditeur se payait le luxe de commander des épisodes inédits qui feront la "une" du journal. Avec "Loana" de Marcello, Amok sera un des piliers du journal, mais tous deux disparaîtront avec la diminution du format. Sans doute à cause des contraintes de la loi de 1949.

Les temps changent, les grands hebdomadaires disparaissent, SPIROU et TINTIN son arrivés bousculant le paysage de la presse enfantine. La SAGE préfère alors "sagement" se tourner vers des publications périodiques de récits (plus ou moins) complets où elle va se tailler, dans les années qui suivent, une place honorable et quelques beaux succès.

(Voir nos dossiers SAGÉDITION parus dans "HOP! ACTUALITE")

JIM TAUREAU

JIM TAUREAU et ses compa-
gnons: Le Grec et Le Kid



N°61	(07.08.47)	à 68	(25.09.47)	L'ESCLAVE DE BAGDAD	8p1
N°68	(25.09.47)	à 75	(13.11.47)	LE RAPT DE JIM TAUREAU	7p1
N°76	(20.11.47)	à 83	(05.01.48)	LES LOUPS DU MICHIGAN	8p1
N°83	(05.01.48)	à 90	(23.02.48)	LE MONSTRE DE LA LAGUNE	8p1
N°91	(01.03.48)	à 97	(12.04.48)	TALI-MA-HOA	7p1
N°98	(19.04.48)	à 105	(07.06.48)	LA MORT LENTE	8p1
N°106	(14.06.48)	à 114	(09.08.48)	LE MYSTERE DU LAC TABOU	9p1
N°115	(16.08.48)	à 122	(14.10.48)	AVENTURE A SHANGHAI	7p1
N°123	(19.10.48)	à 130	(06.12.48)	COURSE CONTRE LA MORT	8p1
N°131	(13.12.48)	à 5	(31.01.49)	L'EQUIPAGE DU "FANTOME"	8p1
N°5	(31.01.49)	à 13	(28.03.49)	TRAFIQUANTS D'OPIUM	9p1
N°14	(04.04.49)	à 22	(30.05.49)	LE TEMPLE EN FEU	9p1

Certains titres d'épisodes d'Aventures couvrent en réalité, par rapport à la parution italienne, deux épisodes. Nous avons redécoupé la biblio française par rapport à celle d'origine en rajoutant à leur place: "Le rapt de Jim Taureau", "Course contre la mort" et "Le temple en feu".

Les scénarios sont d'Andréa LAVEZZOLO et les dessins de Edgar-do DELL'ACQUA (épisode 1), Giuseppe PEREGO (épisodes 2 à 4), Giulio FERRARI (épisodes 5 et 6), et Giuseppe CAPPADONIA (épisodes 7 à 12).

Jim Taureau (Gim Toro) et ses deux amis, le Kid et Bourianakis le Grec, bourlinguent sur les mers du globe vivant des aventures policières ou exotiques au cours desquelles notre héros rencontre quelques jolies femmes dont il brise le coeur, préférant sa vie d'aventurier célibataire. Dans AVENTURES il s'agit de la reprise des récits parus aux éditions Cremona Nuova, en 1947-48, dans la collection AVVENTURE E MISTERO n°10.12.14.19.21.23.25.27.29.31.33.35. Si le dessin n'est pas toujours très soigné car divers dessinateurs se succèdent avec plus ou moins de bonheur, les scénarios sont intéressants et comportent de multiples rebondissements. Jim Taureau est également paru, toujours à la SAGE/PEI, en complément dans la collection WILD WEST 2° série (N°3 à 38), dans la collection ALAIN LA FOUDRE 2° série (23 et 24), et dans ses propres collections: 1° série (1 à 141), 2° série: 1 à 31, puis en PF en 1958-61 (N°1 à 40) et en 1964-66 (N°78 à 95).

FLÈCHE ÉCARLATE



Dessin de F. Corbella

ALAIN LA FOUDRE

N°62 (15.08.47) à 100 (03.05.48) LE CAVALIER INCONNU 40p1

Essai de classement des épisodes avec références italiennes:	
62 à 66 LE CAVALIER INCONNU	Albi del Audacia N°77
67 à 71 LA TRAHISON DE PEDRO GONZALES	" N°78
72 à 76 LA FERME INCENDIEE	" N°79
76 à 79 LES LOUPS DU MEXIQUE	" N°80
80 à 83 ALAIN LA FOUDRE S'EN TIRE TOUJOURS	" N°81
84 à 87 LA MISSION D'ALAIN LA FOUDRE	" N°82
88 à 92 RETOUR AU CAMP	" N°83
93 à 97 LA REVOLUTION	" N°84
98 à 100 LE PIEGE DE QUERETORO	" N°85

Cette biblio est à titre indicatif car l'histoire se déroule en continu et le passage d'un épisode à l'autre, par rapport aux parutions originales n'est pas toujours évident.

Dessins de Carlo COSSIO sur un scénario de Andréa LAVEZZOLO. Ce "Cavalier inconnu", qui porte un masque, n'est autre que Alain la Foudre (Dick Fulmine) qui se trouve au Mexique en pleine révolution. Il dévoile son identité dans le N°79. C'est l'adaptation incomplète de "Fulmine a Messico" parue en Italie dans ALBI DELL'AUDACIA N°77 à 85 en 1945-46, aux éditions Cremona Nuova, en fascicules de 8 pages. En Italie, la série se poursuit jusqu'au N°92. Le dessin est parfois signé Carlos (avec un S) Cossio, sans doute parce que les copies de cette histoire venaient d'Espagne, d'ailleurs il reste pas mal de ponctuations "à l'espagnole".

Lorsque la série s'interrompt, en même temps que "Cyclone", il n'y a même pas une invitation à retrouver ce personnage dans la collection VICTOIRE.

ALAIN LA FOUDRE est paru, en France, pour la première fois dans JUMBO (du 19.11.38) puis dans AVENTURES (1939-41) et dans les collections VICTOIRE AVG (36 N°), SERIE VERTE (12 N°), VICTOIRE APG 1° série (1947-49), 2° série (1949) et en complément dans la collection JIM TAUREAU 1° série (41 à 141) et 2° série (1 à 27).

NOTE: Sur C.Cossio et Alain la Foudre, voir nos dossiers publiés dans HOP! N°53 et 54.



FLÈCHE ÉCARLATE

N°22 (29.05.50) à 44 (30.10.50) FLECHE ECARLATE(*) 53p1

Détail des épisodes:

N°22	st FLECHE ECARLATE TAMBOR DE NAPOLEON	6p1
N°23 à 26	st LA GUERRE DES COW-BOYS ET NAVAJO	8p1
N°27 à 31	DANS LA JUNGLE	9p1
N°31 à 34	LA CORRIDA	6p1
N°35 à 37	st FLECHE ECARLATE A LA VILLE	6p1
N°37 à 40	UN DRAME A LA FRONTIERE	6p1
N°40 à 43	ROMBO LE BANDIT	6p1 ½
N°43 à 44	LA FLECHE QUI SAUVE	5p1 ½

Dans le N°44, le journal invite ses lecteurs à lire la suite des aventures de Flèche Écarlate dans LE PETIT SHERIFF. Cette série est également dans d'autres titres de cet éditeur: MASCOTTE (82 à 88), PETITS MOINEAUX (64 à 83), NAT (N°55)...

(*) Plus annonce au N°21

Création de Gianni DE SIMONI, dessins de Ferdinando CORBELL. Cette série de récits complets a pour héros un petit indien courageux à l'imagination débordante. Ses premiers exploits, dans AVENTURES, sont des rêves qui l'entraînent dans le passé historique. C'est la reprise de PICCOLA FRECCIA, personnage publié en Italie par les éditions Nika (1949-53). Au début, personnage secondaire de la série "Ted Furia", ce gamin de 7 ans sauve le héros (dans le 8° épisode) et devient populaire. Il réapparaît donc, vieilli de quelques années pour être plus crédible, dans ses propres histoires publiées tout d'abord en supplément de "Ted Furia" puis dans son propre titre.

JACK LANGTON

N°35 (28.08.50) à 37 (11.09.50) LE HEROS DE LA PRAIRIE 8p1

Dessiné par Ferdinando CORBELL, ce court western est probablement paru en Italie en complément de PICCOLA FRECCIA.

LE PETIT DÉTECTIVE

N°14 (03.04.50) à 31 (31.07.50) LE PETIT DETECTIVE 44p1

Détail des épisodes avec les titres par rapport à l'édition italienne:

N°14 (1° épisode)	DOULEUREUX RETOUR	4p1
N°15 (2° épisode)	DANS LA MAISON DU CRIME	4p1
N°16 (3° épisode)	AGRESSION DANS LE TRAIN	4p1
N°17 (4° épisode)	DANS LES GORGES DE LA MORT (1)	4p1
N°18 (5° épisode)	LA BANDE DE GOLDEN LAKE	4p1
N°19 (6° épisode)	LE FANTÔME A L'OEUVRE	4p1
N°20/21 (7° ")	LE DESPOTE DE YELLOW-TOWN	4p1
N°21/22 (8° ")	LE MYSTÉRIEUX Mr GRANT	4p1
N°22/25 (9° ")	LA LIBÉRATION DE GEKY	4p1
N°26/28 (10° ")	ASSIEGES	4p1
N°29/31 (11° ")	LA BARAQUE DU GEORGIEN	4p1

(1) Dans ce n° les 4 pages ne sont pas publiées dans l'ordre.

Au début (14 à 18) un épisode est publié dans chaque numéro, à raison de 6 bandes italiennes par pages, ensuite les épisodes se chevauchent dans chaque numéro en raison des coupures.

Dessins d'Andrea BRESCIANI sur scénario d'Andréa LAVEZZOLO. Cet excellent récit d'aventures policières met en scène un jeune garçon, GEKY (alias Claude dans Aventures ou Teddy dans Dakota) qui tente de prouver l'innocence de son père accusé de meurtre. IL est aidé par un vagabond sympathique et il est protégé par un mystérieux justicier "Le Fantôme" dont le passé est dévoilé progressivement.

Adaptation de GEKY DOR, série parue en Italie dans la collection ALBI MEZZALUNA des éditions Popolari Moderne sur 20 numéros, à suivre, de 8 pages, en 1949-50. Dans AVENTURES seuls les 9 premiers épisodes sont repris dans leur intégralité, la suite est incomplète et la fin bâclée par un bref résumé.

Cette série sera reprise plus tard par MON JOURNAL, sous le titre "Teddy" dans DAKOTA du N°24 au N°29 (1956-57). Cette version sera un peu plus longue, avec des épisodes inédits faisant suite à ceux d'Aventures mais, hélas, il manque bon nombre de pages et le remontage bâclé, ainsi que la traduction approximative nuisent à la qualité du récit: pages disparues, armes effacées, personnages supprimés qui réapparaissent ensuite sans explication, etc... l'auto-censure, vis-à-vis de la loi de 1949, est passée par là.

CYCLONE, L'HOMME ATOMIQUE

N°53 (12.06.47) à 92 (08.03.48) 1.CYCLONE CONTRE JUMBO 40p1
N°93 (15.03.48) à 100 (3.05.48) 2.AU ROYAUME DES MONSTRES 8p1

Dessins de Giuseppe CAPPADONIA (pour l'épisode 1) et de Carlo COSSIO (pour l'épisode 2), sur scénario de Cesare SOLINI (pour l'épisode 1) et Gian Luigi BONELLI (pour l'épisode 2).

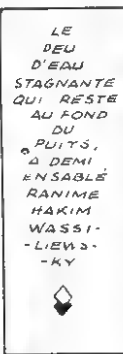
Première BD italienne à paraître dans AVENTURES, "Ciclone l'uomo swing" est une création de Carlo Cossio. Ce géant à la force herculéenne (et qui n'a rien d'atomique) est amoureux de Babette, une frêle jeune fille dont le papa est un savant farfelu, Rafagor. Ils ont pour ennemi, Tulipan, un autre savant, démoniaque celui-là, qu'on retrouve dans le second épisode. Dans le précédent, par contre, Cyclone est confronté, sans arrêt, à un autre colosse nommé Jumbo. Cette bande, qui pratique souvent un humour au second degré, est parue en Italie dans ALBOGIORNALE 2° série (1947-48) des éditions Juventus. En France, CYCLONE a eu son propre titre publié dans la collection DESSINS ANIMÉS, chez le même éditeur (30 numéros parus en 1947-48). Au N°100, d'Aventures, les lecteurs sont invités à suivre les aventures de Cyclone dans ce mensuel.

HISTOIRES DIVERSES

PAUVRE PIERROT

N° 8 (20.02.50) à 16 (17.04.50) PAUVRE PIERROT 22p1

Dessins de Francesco GAMBA sur scénario de Antonio CHIOMENTI. Les aventures émouvantes de Pierrot, un jeune vagabond, sont parues en Italie dans le n°2 de la collection "Il Gabbiano", des éditions ARC, en 1949, sous le titre "Il Piccolo Vagabondo"



LE PETIT DETECTIVE
dessin de Bresciani



PAUVRE PIERROT

CYCLONE L'HOMME ATOMIQUE

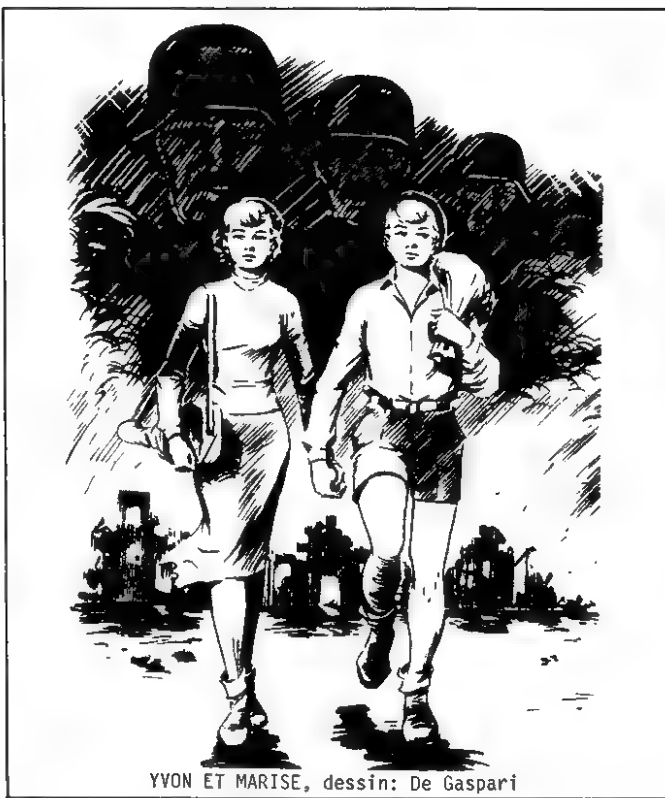


L'INVULNERABLE

N° 1 (03.01.49) à 30 (25.07.49) L'HOMME LOUP 30p1
N°30 (25.07.49) à 43 (24.10.49) LE FILS DE LA NUIT 14p1

Dessins du 1° épisode: Giorgio SCUDELLARI, du 2° épisode: Ferdinando CARCUPINO, scénario d'Andréa LAVEZZOLO. Hakim Wassiliewsky est surnommé "L'Invulnérable" car son corps a la propriété d'absorber le métal. Ses aventures se déroulent dans une ambiance fantastique renforcée par les tons sombres des dessins. Paru dans la collection "Avventure e Mistero" (1947-49) des éditions Cremona Nuova.

Ci-dessous: L'INVULNERABLE, dessins de G.Scudellari



YVON ET MARISE, dessin: De Gaspari

LES DEUX ECLAIREURS

N° 8 (20.02.50) à 15 (10.04.50) LES DEUX ECLAIREURS 15p1
N°16 (17.04.50) à 24 (12.06.50) LES ARGONAUTES 9p1 1/2

Dessins de Franco CAPRIOLI, scénariste non identifié. Les exploits de "Mino et Dario", deux boy-scouts, sont parus en Italie dans le fameux "IL VITTORIOSO" N°43 (9.11.47) au 50 (27.12.47) sous le titre "Trai banditi del Monte ode" et "Sul fiume sabo" du n°1 (4.1.48) au 6 (8.2.48).

LE FAUCON

N°27 (03.07.50) à 34 (21.08.50) LE CAPITAINE FAUCON 26p1

Dessins de Bernardo LEPORINI sur scénario de Mario FAUSTINELLI. Ce récit de cape et d'épée est d'abord paru, dans "Le Più Belle Avventure" N°9 et 11 sous les titres "Il Falco della Verna" et "Al assedio di Montalbano" aux éditions Subalpino, puis repris dans un supplément "C'era una volta" (Il était une fois) de la série humoristique "Gaie Fantasia" des éditions Alpe, en 1949.

LA PLUME VERTE

N°17 (24.04.50) à 26 (26.06.50) LA PLUME VERTE 20p1

Dessins de Antonio CANALE sur scénario de Gian Luigi BONELLI. Ce western a pour thème les péripéties d'une caravane de pionniers en route pour l'Ouest et subissant les attaques des indiens et des hors-la-loi. Ce récit est déjà paru en France, dans L'AS en 1939 (N°109 à 127). C'est l'adaptation de "Piuma Verde" paru en Italie dans "Il Vittorioso" en 1938-39 (voir dossier A.Canale/Tony Chan dans HOP! N°76).

COEURS D'OR

N°14 (03.04.50) à 26 (26.06.50) COEURS D'OR 19p1

Dessins de Enzo MAGNI sur scénario de Gian Giacomo DALMASSO. Un adolescent tente de trouver du travail pour gagner de quoi pouvoir faire opérer son copain infirme et lui permettre de marcher normalement. Ce récit très "néo-réaliste", est paru sous le titre "I Due Monelli" (Les deux gamins), en histoire complémentaire du n°1 de "Il Piccolo Vagabondo" des éditions ARC (01.03.50).



MONSEIGNEUR

N°101 (10.05.48) à 125 (01.11.48) LE DIAMANT BLEU 25p1
N°126 (08.11.48) à 133 (27.12.48) sans titre 7p1

Dessins de Pier Lorenzo DE VITA sur scénario de Frederico PE-DROCCHI. Monseigneur est une sorte d'Arsène Lupin qui relève le défi d'un détective américain. Il dérobe un célèbre diamant et s'ensuit une course-poursuite à travers le monde. Cette très bonne série est parue dans PAPERINO, des éditions Mondadori, du N°72 (11.5.39) au N°123 (2.5.40) sur 50 planches, sous le titre "Il Diamante Azzuro". En France, elle a été malmenée par les remontages. Dans AVENTURES, les 12 premières vignettes sont apocryphes et l'éditeur a tenté de donner une suite à ce récit en confiant le dessin à Jean Frisano (126.127) puis Marcello (129) et John Save's (?) (130 à 133) qui tentent d'imiter le style de De Vita. Puis la série s'interrompt au n°133 sans être terminée avec l'annonce suivante "par suite de circonstances indépendantes de notre volonté, nous nous voyons dans l'obligation d'interrompre la publication de Monseigneur. A partir de la semaine prochaine vous trouverez donc à la même place les aventures formidables de "L'Invulnérable". Ce récit était déjà paru en France sous forme de RC dans LES SELECTIONS PROUESSES N°4 (1940), la même version sera reprise dans LES CAHIERS D'ULYSSE N°15 (1941) puis HAROI LES GARS N°4 (1943) sous la signature P.L.Devie. Dans ces trois parutions, l'histoire a été fortement réduite et comporte donc de nombreuses coupures.

La version parue dans AVENTURES (101 à 125) a été reprise dans SCIUSCIA 2° série (N°105 à 125).

YVON ET MARISE

N°29 (18.07.49) à 52 (26.12.49) YVON ET MARISE 14p1
N° 1 (07.01.50) à 16 (17.04.50) YVON ET MARISE 16p1
N°17 (24.04.50) à 29 (17.07.50) YVON ET MARISE 13p1

Les deux premières pages, dessinées au trait, sont de Giovanni DE GASPARI, qui a sans doute réalisé la suite au lavis. Plus tard, il semblerait que Sandro ANGIOLINI, toujours au lavis, ait pris la relève. Le scénariste n'est pas identifié. C'est la seule intrusion d'un récit au lavis dans AVENTURES, cette méthode étant surtout utilisée dans la presse du coeur avant l'arrivée du roman-photo.

Ce récit, qui se déroule pendant la guerre, conte les pérégrinations de deux adolescents qui font de la résistance avant de partir à la recherche de leurs parents envoyés en camp en Allemagne. Bizarrement, cette histoire semble ne pas être une reprise car elle est parue après en Italie, sous le titre: "Ivo et Marisa" dans 8 fascicules de la collection ALBI HE-LIOS, en 1952, des éditions Zénith (à raison de deux bandes par pages).

ZORRO

N°74 (06.11.47) à 79 (11.12.47) LE PIEGE MORTEL 6p1

Dessins de Guido ZAMPERONI sur scénario de Cesare SOLINI. Brève apparition de Zorro dans un court épisode dont la suite paraîtra dans la collection VICTOIRE en complément des récits "Kansas Kid" (du n°46 au 56) puis dans la collection WILD WEST, 1° série, toujours en complément de "Kansas Kid" (n°1 à 52) et 2° série (N°1 et 2).

Dans AVENTURES, il s'agit de la reprise du récit N°11 (1946) publié dans la collection SPARVIERO.

LE CAVALIER BLANC

N°37 (11.09.50) à 42 (16.10.50) LE CAVALIER BLANC 14p1 1/2

Dessins de Franco DONATELLI, scénariste non identifié. En Californie, à l'époque mexicaine, un groupe de gitans doit fuir la vengeance d'un riche propriétaire. 20 ans plus tard, Le Cavalier Blanc prend la tête de la révolte des indiens contre les espagnols. Ce récit est paru dans "Fumetti" des éditions Alpe en 1950.

MOUSTIC

N°38 (18.09.50) à 43 (23.10.50) MOUSTIC PROFESSEUR DE SKI 5p1

Dessins de Dario GUZZON (signé à l'avant-dernière vignette) qui fera partie, plus tard, du célèbre studio EsseGesse. Ce court récit humoristique de "Cucciolo e Beppe" est paru dans la collection "Gaie Fantasia" des éditions Alpe en 1950.

RED BRANTON

N°32 (07.08.50) à 35 (28.09.50) L'EMERAUDE DU CHEIK 12p1
N°36 (04.09.50) à 41 (09.10.50) LE DISPARU DE LA NOUVELLE GUINEE 16p1
N°41 (09.10.50) à 44 (30.10.50) LA REINE DES TARAHOUNAS 17p1

Dessins de Gino COSSIO sur scénario de BASTIANELLI. Red Branton ("Il Leone del Tigrai") est un aventurier du style "Jim la Jungle". Inspecteur à la Gum American Company, qui exploite des plantations de caoutchouc, il parcourt le monde pour lutter contre les saboteurs et trafiquants. Ses exploits sont parus dans "Il Leone del Tigrai", sur 15 numéros parus en 1950 au format "stricia" des éditions Gioventù Milano. A noter que Gino Cossio est le frère de Carlo et Vittorio Cossio mais que sa carrière n'a pas eu la même ampleur.

AMOK

N°81 (22.12.47) à 120 (20.9.48) LE CAMP DE LA MORT 40p1
N°121 (27.9.48) à 11 (13.3.49) LA CITE SECRETE 24p1
N°12 (21.03.49) à 35 (29.8.49) LE PEUPLE DES ROCHERS 24p1
N°36 (05.09.49) à 7 (13.2.50) PREMIERS EXPLOITS 24p1

Dessins de Tony CHAN (alias Antonio Canale) sur des scénarios de Gian Luigi BONELLI (1° récit) et de Franco BAGLIONI (ré-cits 2 et 3). Les trois premiers récits dont des inédits réalisés directement pour AVENTURES, ils seront repris ensuite en Italie. Le quatrième est la reprise du début des aventures d'Amok, déjà parue dans la collection AVENTURES ET MYSTERE dans les N°13.14.18.20 et 21, avec de nombreuses coupures, dues, sans doute, à l'auto-censure.

Dans cette version hebdomadaire, notre héros échoue dans la jungle sud-américaine où il a perdu sa bien-aimée Nikita. Il va pourtant la retrouver, prisonnière du "peuple des Rochers", dernier épisode inédit (voir dossier AMOK dans HOP! N°76). AMOK est également paru dans la collection AVENTURES ET MYSTERE sur 38 numéros puis dans sa propre collection sur 29 numéros (1949-50) et il sera repris en 1966, toujours par la SAGE, sur 24 numéros.

Ce géant masqué, justicier impitoyable, est un des personnages les plus marquants de la SAGE et il rencontra, à l'époque, un énorme succès auprès des jeunes lecteurs grâce à la qualité des scénarios et au talent du dessinateur Antonio Canale.

PECOS BILL

N°24 (12.06.50) à 44 (30.10.50) PECOS BILL 40p1

Dessins de Raffaele PAPARELLA sur scénario de Guido MARTINA. Pecos Bill apparaît discrètement, sur une demi-page, dans le n°24, mais il prendra rapidement de l'importance et finira par se substituer à AVENTURES. C'est l'introduction des aventures du "légendaire héros du Texas" et le début d'une série dont la parution avait commencé en Italie l'année précédente. Sur scénario de G. Martina, une équipe talentueuse de dessinateurs allait donner vie à un des plus célèbres mythes du western transalpin: Raffaele Paparella (premier dessinateur et non De Vita comme annoncé parfois par erreur), puis Pier Lorenzo De Vita, Antonio Canale, Roy D'Ami, Francesco Gamba, Gino d'Antonio, Dino Battaglia puis Leone Cimpellin et enfin Franco Donatelli.

Toutes les pages parues dans AVENTURES seront reprises dans les n°1 et 2 du bi-mensuel "Aventures présente PECOS BILL": "Les loups du Fleuve Rouge" et "La vallée du Mystère" jusqu'à la page 18.

La première série de PECOS BILL est parue en Italie dans la collection "Albi d'Oro" (N°186 à 323) de décembre 1949 à mai 1952, aux éditions Mondadori. Par la suite PECOS BILL, devenu très populaire, connaîtra de nouvelles aventures ou des ré-éditions, de 1956 à 1958, puis de 1964 à 1969, de 1978 à 1986 et 1991 à 1993. En France, outre les 166 fascicules parus à la Sage/Pei (1950-57), les exploits de PECOS BILL seront repris, chez le même éditeur, dans KID OKLAHOMA (21 à 24), JIM TAUREAU PF (60 à 77), MONTY (1959-60), PIKO Mgz (1961)... MON JOURNAL publiera aussi ce personnage dans DAN PANTHER (1 à 12), TIPI (1 à 60), ROULETABILLE (1 à 11), APACHES (24 à 27), BLASON D'OR (N°1), WHIPEE (N°30)... et enfin Jeunesse et Vacances relancera un titre PECOS BILL (25 numéros parus de 1979 à 1981) reprenant les premiers épisodes.

RAOUL ET GASTON

Suite à la bibliographie de RAOUL ET GASTON dans AVENTURES, parue dans le N°92, plusieurs lecteurs nous ont signalé que certaines dates, de début et fin d'épisode, étaient erronées. Mais il y a des contradictions selon les sources aussi nous attendons des photocopies de ces planches (version US) pour publier un rectificatif.

Remerciements: A.Tomaselli, A.Guida, L.Marciano, B.Henri L.Tamagnani, J.Delafosse...



RED BRANTON par Gino Cossio



AMOK: reprise italienne de l'inédit français.



L'histoire que nous vous présentons, c'est celle de Pecos Bill, le légendaire héros du Texas. Pecos Bill connaît tous les sentiers de la prairie; il parle le langage des animaux et voit dans la nuit. Son corps est robuste et agile; son âme, juste et généreuse, pleine de noblesse... Il semble ne faire qu'un avec sa monture, le magnifique « Tempête », doué d'une intelligence presque humaine...

PROCHAIN NUMERO: LES BANDES FRANCAISES

BANDES DESSINÉES ANCIENNES



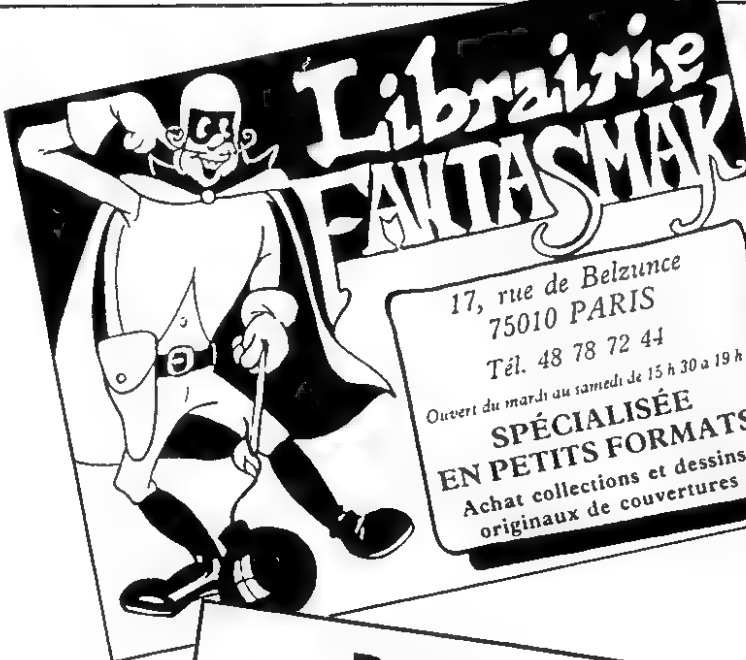
LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 01 46 33 33 56

Fax 01 46 34 40 38

métro Cardinal-Lemoine



17, rue de Belzunce
75010 PARIS

Tél. 48 78 72 44

Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h

**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**
Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^e siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPÉDIE PAR LA POSTE

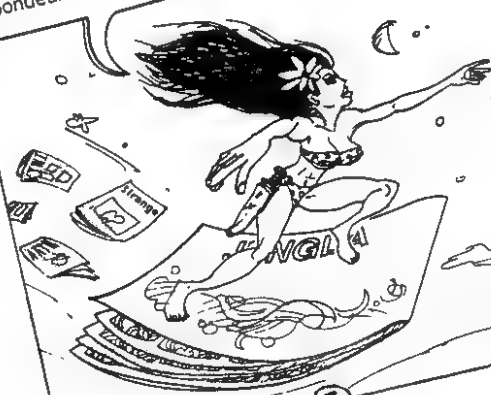
JM Polizzi 38, rue des Epinettes, 75017 Paris
01.42.28.22.77

Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondre aux autres heures

Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revue érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revue d'art

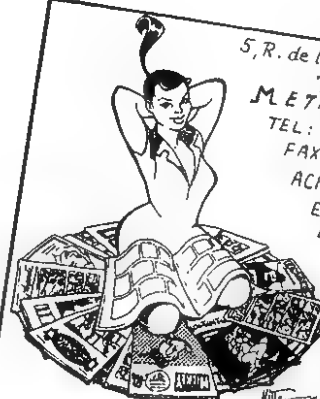
Chaque catalogue 12"
Listes de recherche
traitées avec sérieux



RCS A 402 408 190



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!



5, R. de la Folie Regnaud
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE

TEL: 0143674302
FAX: 0143701352

**ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE
RECHERCHES**

TOUTES BD DE
COLLECTION!
PLANCHES
ORIGINALES
ENFANTINE
P F etc

**DANS LA GUEULE
DU LOUP!**



abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1^{re} SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthéry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

2^e SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3^e SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77, RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4^e SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breyse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Mellès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallie + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Mellès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5^e SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Mée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliege et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6^e SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breyse, Branton. RC: P'Tit Joc (Gaudeflette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudeflette, Molinari, Novi, Dut.

Trimestriel mars 2002 ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2, 44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 5,90 € - 16 à 25: 7,00 € - 26 à 36 ex: 7,90 € - Recommandé R1 ajouter: 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 44 (Spécial Charlier). Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/c du 92: 7,60 €

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut.

PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.



Tous les numéros, jusqu'au 91 sont à 6,10 € puis à 7,60 €.
EPUISÉS: N° 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.49. 64 et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le n° 3 a été réédité dans le numéro 23.

N°24bis (Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup, Martens, début des "Souvenirs de Marijac" (+ RC Coustarel), etc.

N°43bis (Réédition du N°14: Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tharn"), présentation et RC de Marin ("Le Père Noël") et présentation de Cazanave.

N° 19 Invité: F.A.BREYSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les Récits Complets.

N° 22 Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et Souvenirs de Marijac.

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC "La Cavalière du Texas"), dossiers Artima: "Audax", Bob de Moor, "Sabord" et "O.K".

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamin" (Uderzo-Gosciny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: "Météor II", Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus RC), Artima: "Météor 3° partie", Western et BD: Warren Tufts.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N°50bis Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot 1, Jim Boum 1, Storia del West, BD Walthery.

N° 47bis Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: "Pistolin", "Jim Boum" (2° partie), Rigot (suite) BD: suite.

N° 49bis Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), profil: Tota, Western et BD: "Laredo Crockett", BD: "Globule contre Virus" (Erik).

N° 48bis Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: BOURLES (plus biblio), profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, BD: Coutelis (inédit), etc...

N° 46 Invité: MITACO, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria "Targa" et Estève, BD: Mathelot, etc...

N° 47 Invité: JUILARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 50 Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay (+ biblio), Western & BD: "Tex", BD inédite de Rossi.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Fred Harman, invité: Walthery.

N° 56 Réédition. Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD: profil BOTTARO (+ RC), suite des BD du 55

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview de Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance (n°56)

N° 59 NOSTALGIE BD: profils: Greg et Vicq (plus RC de "Zig et Puce"), suite des BD du N°57.

N° 60 Invité: PAAPE (plus RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC de Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 NOSTALGIE BD: Profil: BUSSEMEY (plus RC), fin des BD et articles sur "Le Cormoran" (Nortier), "Trancheroc" (Erik)...

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, Chic Young.

N° 65 NOSTALGIE BD: Dossier: GIFFEY, grenier BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, Mc Manus, etc...

N° 66 Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy, dossier BD: Collection "Le Fantome" (Sagé), biblio: Mondet, etc.

N° 67 NOSTALGIE BD: Dossier: M.WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du N°65.

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD: Dossier FRAZZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo Bill, Pipsi, Félicou, suite et fin des BD.

N° 70 Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de "Bill Tornade", Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, Grenier BD: Calvo

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti, Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Malard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon, etc...

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir + profil), grenier BD: Gervy.

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier BD: "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot, etc.

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD: Dossier: MELLIES, RC Tex Bill, E.Confus (Azara), Oscar Hamel (inédit), Rusty Riley, Grenier: Marijac.

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossier BD: "Panthère Blonde"-Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N° 80bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGÈSE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD, RC de Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé, etc...

N° 82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie) dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD: Dossier: BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallie, USA: Mutt et Jeff", etc.

N° 84 Invité: TABARY, hommage à Poivet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric (Melliès), USA: Henry, grenier BD: Gire, fin des BD

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD: invités: W & Y.GROUX, dossier X-9: A.Raymond, RC: Targa, profil: Deliege (+ RC), grenier BD: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de Fierabras et La Flèche Noire

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier BD: Roy Rogers, PF: Cartouche, remember: C.Barks, Alcalá, Dupa, R.Kauka, Vallvé...

N° 89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (plus RC "Dan Lacombe"), dossier X-9: C.Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n°87.

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier: Paris Jeunes Aventures (1° partie), PF: Coq Hardi, remember: Mittéi, Brochard, H.Ketcham, Marco, G.L.Bonelli, F.Laswell, Crespini...

N° 91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE, dossier X-9: Afonsky, USA: Alley Oop, BD: Colonel X au Tibet, RC: Méné de la Touche par Clavé, dossier "Télé Gadget", grenier BD: Erik, etc...

N° 92 Invité: RIBERA, dossier AVENTURE (2), PF: Les Indomptables, remember: Morris, Breyse, Marin, Morrow, Evans, etc...

N° 93 NOSTALGIE BD: Dossier Eu.GIRE, invité: KLINE (2° partie), dossier X-9: A.Briggs, USA: Citizen Dog, Grenier: Le Monnier (+ profil), BD: RC de R.Hudi (Gire), Colonel X (suite et fin)

N° 94 Invité: LECUREUX (interview-biblio), dossiers: Aventures 3 (séries italiennes), PF: Thierry la Fronde, Remember: J.Buscema, M.Limat, P.Joubert, C.Jones, L.Grecchi, De Carlo.

PLEIN LES POCHES N°4

Par Louis CANCE



Thierry la Fronde

Dans les années 60, les séries télévisées rencontrent un grand succès auprès des jeunes téléspectateurs. Bien entendu, beaucoup de séries sont adaptées en BD et les éditions Hachette, via leur filiale OZ/ODEJ/ODEGE, décident d'investir ce marché et achètent les droits d'exploitation de grands succès du moment. Le but n'est pas d'adapter les histoires des feuilletons mais de créer des histoires originales basées sur les héros de ces séries.

Ce sont J.Ollivier et R.Lécureux, déjà introduits dans cette maison qui sont chargés de réunir une équipe de scénaristes. Les dessins seront réalisés, pour des raisons économiques, par un studio italien auquel collaborent également des argentins et des espagnols.

En 1963-1964, trois publications mensuelles seront lancées :
- **TELE-SERIES** (qui deviendra "**TELE SERIE BLEUE**" au n°5) avec : "Les Hommes Volants" (n°1 à 15), "Joke Jones" (n°1 à 13), "Les Indiens" (n°4 à 20), "Le Roi des Iles/Capitaine Boyd" (n°31), "Destination Danger" (n°21 à 30), "Djinga Jungle" (n°31 à 38), et "Lord Justice" (31 et 38).

- **TELE-SERIES** (qui deviendra "**TELE SERIE JAUNE**" au n°5) avec : "Au Nom de la Loi/Josh Randall" (n°1 à 29), "Remous/Mike Nelson" (n°1 à 29) qui devient "Dick Champion" (31 à 38), "El Cougouard" (n°30 à 38), "Djinga Jungle" (n°30), "Lord Justice" (n°31).

- **TELE SERIE VERTE** avec : "Thierry la Fronde", "Destination Danger" puis "Joke Jones".

Bien que TELE SERIE BLEUE aie du mal à s'imposer, changeant fréquemment de héros principal, ces trois titres parviennent à s'imposer et obtiennent de bons résultats (300.000 exemplaires de "Thierry la Fronde", d'après J.Ollivier). Mais les héros TV ont souvent un succès lié à leur passage sur le petit écran et l'intérêt des jeunes lecteurs s'émousse. Après une

ultime tentative de tout regrouper dans un mini-pochette, TELE SERIE ROUGE (5 n° parus sur 164 pages), les TELE SERIES cessent de paraître en 1967.

Ces collections sont de très bonne qualité, en grande partie grâce aux scénarios, non crédités, réalisés par une équipe bien connue des lecteurs de VAILLANT: Jean Ollivier, Roger Lécureux, Jean Sanitas, Pierre Castex... et les dessinateurs sont également, pour la plupart, de grands professionnels.

Aujourd'hui, ces collections sont très recherchées par plusieurs catégories de collectionneurs: les amateurs de PF, les nostalgiques et les fans de feuilletons cultes qui recherchent tout ce qui a trait à leurs séries.



FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Mensuel du n°1 (05.64) au n°31 (12.66). Pas de parution en mars 1966.

EDITEUR: OZ, 37 Av Pierre de Serbie, Paris 8° (n°1 à 8) puis changement d'adresse au 28 rue de la Boétie (9 à 26). Adopte le sigle ODEJ au n°27 et passe 26 rue des Carmes, Paris 5° (28 à 31) tandis que le sigle se transforme en ODEGE au n°29. Mais l'administration, la correspondance et le service des ventes restera invariable au 26 rue des Carmes.

FORMULE Petit format (13x18) de 100 pages, dos carré, au prix de 1F pendant toute la durée de sa parution.

LES COUVERTURES non signées, sont réalisées en couleurs directes, certainement par des artistes italiens. Dans un écran, sur fond vert la mention TELE SERIE VERTE, titre de la collection, avec en plus gros le nom du héros principal: THIERRY LA FRONDE en blanc sur un bandeau rouge. Le titre de l'épisode est annoncé en couverture avec, en médaillon, une photo de l'acteur qui incarne Thierry La Fronde à la télévision.

LE CONTENU: Deux grands récits d'aventures se partagent 80 à 90 %, le reste étant dévolu à des nouvelles et quelques strips de HENRY et LA FAMILLE FLOP qui disparaissent au n°5. En dernière page et à l'intérieur, quelques publicités incitent les lecteurs à acheter les autres titres de cette maison. Si THIERRY LA FRONDE se maintient du n°1 au 31, la série complémentaire DESTINATION DANGER est remplacée au n°9 par un western, JOKE JONES, qui n'est pas issu d'une série TV mais né de l'imagination de R.Lécureux, le dessin étant assuré par l'argentin Carlos Roume (sauf aux n°17 et 19).



Dessins de A.Bevia



BIBLIOGRAPHIE

THIERRY LA FRONDE

Scénarios de Jean OLLIVIER, dessins d'Alberto SALINAS, dessinateur argentin, qui réussit une très belle adaptation des personnages de la télévision. Il est parfois remplacé par Sergio TARQUINIO (italien) ou Auréli BEVIA (Espagnol) et deux récits sont réalisés par un dessinateur non identifié.

N°1 (05.64)	LE CONVOI DE BLOIS	(A.Salinas)	50p1
N°2 (06.64)	LE PILORI DE BEAUGENCY (1)	"	48p1
N°3 (07.64)	LE PIEGE D'OR	(Tarquinio)	48p1
N°4 (08.64)	LE TOURNOI DE PENTECOTE	"	48p1
N°5 (09.64)	LE LOUP DE NAVARRE	(A.Salinas)	48p1
N°6 (10.64)	L'EPEE ET LE COLLIER	"	55p1
N°7 (11.64)	LA TRAHISON DE JANCE	"	55p1
N°8 (12.64)	L'EPEE DE JANVILLE	"	55p1
N°9 (01.65)	L'ORIFLAMME	"	45p1
N°10 (02.65)	L'ECU DE SAINT-MARTIN	"	45p1
N°11 (03.65)	LES MOULINS DE CORBEIL	"	45p1
N°12 (04.65)	LE CHARIOT DE LA BONNE CHANCE	(Tarquinio)	55p1
N°13 (05.65)	LA ROUTE DE PARIS	(A.Salinas)	55p1
N°14 (06.65)	LES REVOLTES DE SENLIS	"	55p1
N°15 (07.65)	LA BAILLI DE CHABRIS	(A. Bevia)	55p1
N°16 (08.65)	COUP BLANC EN BERRY	(A.Salinas)	55p1
N°17 (09.65)	LES COMPAGNONS DE LA COQUILLE	"	55p1
N°18 (10.65)	POUR LA COURONNE	"	55p1
N°19 (11.65)	LES MESSAGERS DU CONNETABLE	(A. Bevia)	55p1
N°20 (12.65)	LA CHAUSSEE D'OLIVET	(A.Salinas)	55p1
N°21 (01.66)	LA ROSE D'OR	(A. Bevia)	55p1
N°22 (02.66)	LE RENDEZ-VOUS DE BRACIEUX	(A.Salinas)	50p1
N°23 (04.66)	AU PERIL DE LA MER	"	50p1
N°24 (05.66)	LES LOUPS DE LA MANCHE	(A. Bevia)	50p1
N°25 (06.66)	LE MIRACLE DE CARROUGES	(A.Salinas)	50p1
N°26 (07.66)	LE ROI DES TRUANDS	(A. Bevia)	50p1
N°27 (08.66)	LE COMLOT DE DIJON	(A.Salinas)	50p1
N°28 (09.66)	LES BARBUS DE VERNON	(A. Bevia)	50p1
N°29 (10.66)	COEUR DE GRIS	(non identifié)	50p1
N°30 (11.66)	LE CAMP DE MALESTROIT	(A.Salinas)	50p1
N°31 (12.66)	LA BATAILLE D'AURAY	"	50p1

Changement de formule, les 3 collections se fondent dans le titre TELE SERIE ROUGE qui regroupe plusieurs séries et publie encore deux épisodes de THIERRY LA FRONDE:

N°1 (02.67)	LES SEIGNEURS DES FLEURS DE LYS	(2)	50p1
N°2 (03.67)	LE SECRET DU PRIEUR	(A.Salinas)	50p1

Thierry la Fronde est une création de Jean-Claude Deret pour la télévision française. C'est un peu notre Robin des Bois qui lutte, pendant la guerre de cent ans, contre l'envahisseur anglais et les traîtres à la cause du roi de France et du Dauphin Charles.

Interprété, avec justesse, par l'acteur Jean-Claude Drouot (qui aura bien du mal à se débarrasser de cette image), ce personnage aura un succès considérable et se verra décliné en BD à maintes reprises. Tout d'abord dans le journal de MICKEY, sur scénario de Pierre Fallot, merveilleusement illustré par Lucien Mortier (1964-68), puis dans la collection TELE SERIE VERTE (1964-67), et enfin dans l'hebdomadaire TELE JUNIOR (1979-80) dessiné cette fois par Gérard Forton (voir HOP! n° 86). Il faut signaler que dans toutes ces adaptations les dessinateurs ont fait l'effort de respecter les traits des comédiens de la série télévisée.

- (1) Repris en album THIERRY LA FRONDE, série Télévision n°47 (ODEJ 1964) avec la couverture du n°1.
- (2) Dessinateur non identifié

DESTINATION DANGER

Scénarios de Jean SANITAS, dessins de l'italien Mario CUBBINO

N°1 L'AFFAIRE TERRY BARNEY	30p1
N°2 JOHN DRAKE CONTRE LES MAFIOSI	30p1
N°3 L'AFFAIRE "QUATRE Z'YEUX" (*)	30p1
N°4 LE ROYAUME DE LA PEUR	30p1
N°5 MEURTRES AU COLORADO	30p1
N°6 LA BOMBE DE LA PEUR	30p1
N°7 LES PERCEURS DE COFFRES	30p1
N°8 LE FOURGON BLINDE	30p1

(*) Repris, en récit complémentaire, dans l'album CAPITAINE TROY, série Télévision ODEJ n°49 (1961).

Cette adaptation d'un autre célèbre feuilleton TV de l'époque, DESTINATION DANGER avec les aventures de l'agent spécial John Drake, une production anglaise, sera poursuivie ensuite dans TELE SERIE BLEUE n°21 à 30. Le dessinateur Cubbino, dans ces 8 premiers récits n'a fait aucun effort pour donner au personnage BD les traits de l'acteur Patrick McGohan, heureusement par la suite il sera plus ressemblant.

JOKE JONES

17 scénarios sont de Roger LECUREUX (les autres sont de Pierre CASTEX et Georges RIEU), dessins de l'argentin Carlos ROUME, sauf au N°17 (Pinto) et 19 (non identifié).

N°9 LE REPAIRE	40p1
N°10 LA MAUVAISE HERBE	40p1
N°11 LES COYOTES HURLENT LA NUIT	40p1
N°12 LA MARCHÉ A LA VILLE	30p1
N°13 LES PIRATES DE LA PLAINE	30p1
N°14 LE TRAIN DE L'OR	30p1
N°15 TRAFIC D'ARMES A BIRD-CITY	30p1
N°16 L'HOMME QUI SE TAISAIT	30p1
N°17 LE TEMOIN SILENCIEUX	30p1
N°18 LE SIGNE DU DRAGON	30p1
N°19 UN COURAGE LEGENDAIRE	30p1
N°20 CHACUN SON HOMME	35p1
N°21 LA DILIGENCE QUI N'ARRIVA JAMAIS	35p1
N°22 L'HOMME QUI VOULAIT SE FAIRE ABATTRE	40p1
N°23 PRENDS TON COLT, SAMMY!	40p1
N°24 LE TROISIEME COLT	40p1
N°25 LA DERNIERE PLAIDOIRIE DU JUGE HAWK	40p1
N°26 LE DERNIER FLIBUSTIER	40p1
N°27 LE SALOON MAUDIT	40p1
N°28 LE SOSIE	40p1
N°29 MYSTERE A GREEN VALLEY	40p1
N°30 LE CAS DU Dr SPENCER	40p1
N°31 LE ROI DU COLT	40p1

Le héros, Joke Jones, est un cow-boy solitaire qui a la particularité d'être gaucher. Avec sa monture, Carolus, il parcourt l'Ouest au service de la justice et des plus faibles. Joke Jones a commencé sa carrière dans TELE SERIE (BLEUE) n°1 (11.63) à 13 (11.64), toujours dessiné par Carlos Roume, sauf au n°4 où il est dessiné par Alberto Salinas.

Note: un épisode, "La ville morte", a été repris en deuxième partie de l'album LES INDIENS, collection Télévision n°50 (ODEJ 1965). Il était paru dans TELE SERIE (BLEUE) n°3 (1964)

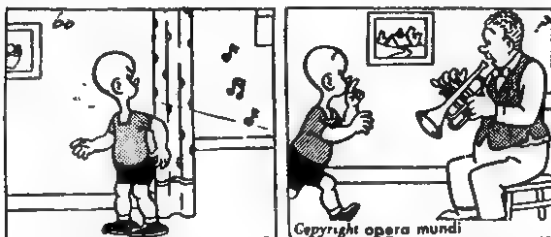
Un dernier épisode sera publié dans le mini TELE SERIE ROUGE: N°5 (6.67) L'HOMME AU SOURIRE D'OR (dessins de C.Roume) 40p1

STRIPS COMICS AMERICAINS

HENRY (par Carl Anderson): N°1/8 strips, N°2/10 strips, N°3/10 strips, N°4/10 strips, N°5/10 strips.

LA FAMILLE FLOP (par Swan): N°1/1 strip.

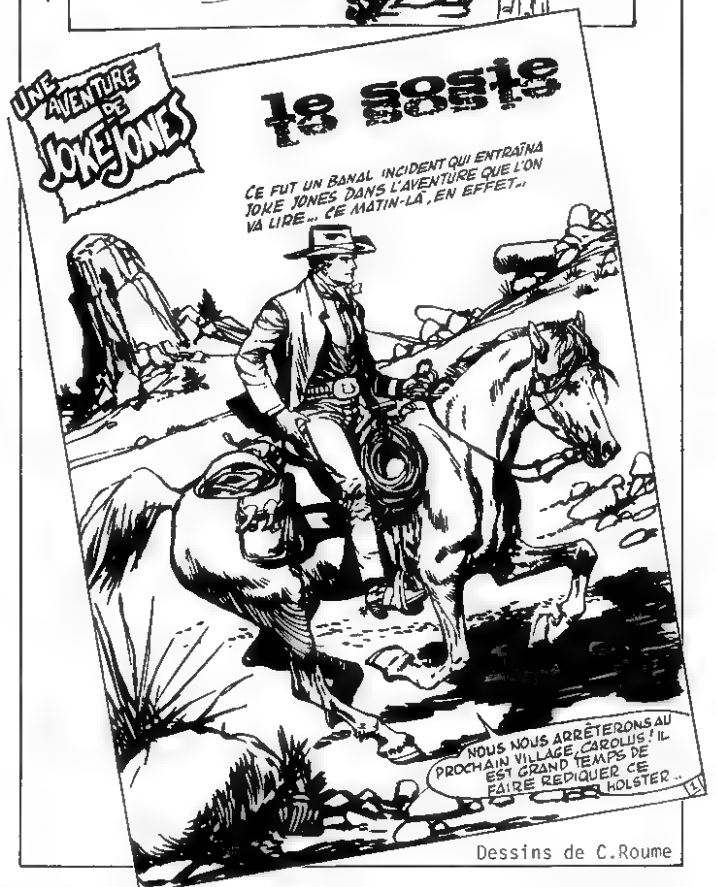
LES AVENTURES DE HENRY - 7



Dessins de M.Cubbino



THIERRY LA FRONDE par A. Salinas



Dessins de C.Roume

FESTIVALS

(c) Gotlib/Audie

Gotlib a reçu le Grand
Prix du Festival de
Nîmes pour l'ensemble
de son oeuvre



EN FEVRIER: CHALONNES-SUR-LOIRE 15° Festival BD amateurs les 9 et 10, SENS 1° Festival "Le vin sans bulles" les 23 et 24 (affiche Stalner), NEVERS 3° Bulle les 23 et 24 (affiche Alves)

EN MARS: BOURG-LES-VALENCE 1° Festival Nouvelles images-nouveaux talents les 2 et 3, EVREUX "Les Ebroiciades de la BD" le 3 (expo hommage à J.Armand), NIMES 1° Festival du 1 au 3 (invité d'honneur Uderzo, affiche Roba), LAVAL 11° Festival les 9 et 10 (affiche Vink), CLUNY 4° Festival BD des Arts et Métiers les 16 et 17 (affiche Dezago/Wieringo), CHINON 9° Festival les 22 et 23 (invité d'honneur Rabaté), LA VERPILLERE 8° Salon BD du Nord Isère les 23 et 24 (invité d'honneur Tabbary qui fête ses 40 ans de BD), MOULINS 2° édition "Festi BD" 12.03 au 12.04.02, SAINT QUENTIN Journées BD du 22.03 au 7.04.

EN AVRIL: BASTIA 9° Rencontres BD du 4 au 7, MAISONS LAFFITTE 12° Salon les 6 et 7 (affiche et invité d'honneur Derib), LO-RIENT 1° Festival BD "Bulles en Orient" les 6 et 7, PERROS-GUIREC 9° Festival les 13 et 14 sur le thème "La conquête de l'Ouest" (invité d'honneur: Cauvin), VILLEFRANCHE-SUR-SAONE "BD en Beaujolais" les 20 et 21, LES ARCS (83) 1° Salon de la BD et de l'illustration les 27 et 28.

EN MAI: MARSEILLE 4° Festival des Calanques les 4 et 5, MON-TRÉUIL BELLAY 3° Festival les 25 et 26 (invité d'honneur: J. Dufaux), SIERRE 19° Festival du 30.05 au 2.06 sur le thème "BD et communication" (expo: Ceppi).

EN JUIN: PARIS 1° Salon BD du 1 au 5, CLERMONT-FERRAND 7° édition des "Pays en Bulles" les 1 et 2 (affiche Davodeau), AMIENS 7° Rendez-vous BD les 8 et 9 (affiche Coyote), ANTIBES-JUAN LES PINS 5° Festival du 21 au 23 (affiche Marini), OLONNE SUR MER Festival "Abracadabulles" les 29 et 30.

FESTIVALS ANNONCÉS

EN JUILLET: RUYNES EN MARGERIDE 18° Foire aux livres le 14.07 sur le thème "Mes plus belles lectures d'enfance".

EN AOUT: SOLLIES VILLE 14° Festival du 30.08 au 1.09 (affiche Trondheim).

EN SEPTEMBRE: VAISON-LA-ROMAINE Festival "Des bulles et des auteurs" du 6 au 8, ANDENNE (Belgique) Fête de la BD les 7 et 8, PLAN DE CUQUES Festival les 14 et 15 (affiche Marchand), CAJARC "La BD prend l'air" les 28 et 29.

EN OCTOBRE: AUDINCOURT 20° Festival du 4 au 6 (invité d'honneur: Bonifay, expo et affiche: Rossi), BOURGES Festival "Bul-leberry" les 5 et 6, CHAMBERY 26° Festival du 11 au 13 (invité d'honneur: Chéret), POITIERS 16° Festival au Futuroscope les 19 et 20, SAINT MALO "Quai des Bulles" du 25 au 27.

EN NOVEMBRE: BD BOUM, Festival de BLOIS, est annoncé du 22 au 24 (affiche Miguelanxo Prado). Contact: 3 rue A.Gerbault, BP 743, 41007 Blois Cedex.

PARIS BD L'événement de l'année a été l'annonce, faite lors du festival d'Angoulême 29, de la création d'un nouveau salon de la BD à Paris. Celui-ci s'est déroulé, porte de Versailles du 1° au 5 juin, sur 10.000 m2 de surface. Tous les éditeurs n'étaient pas présents et le nombre de visiteurs a été moindre que prévu. Les organisateurs sont pourtant satisfaits de cette première et prêt à renouveler l'expérience l'an prochain.

PRIX

ANGOULEME (29° Festival du 24 au 27 janvier 2002):

Grand prix: SCHUITEN
Meilleur album: BLAIN pour "Isaac le pirate" (Dargaud)
Meilleur dessinateur: TARDI ("Le cri du peuple"/Casterman)
Meilleur scénario: M.SATRAPI ("Persepolis"/L'Association) et mention spéciale à: DAVODEAU ("Rural"/Delcourt)
Meilleur dialogue: KAZ ("Terrain vague"/Cornélius)
Premier album: BLANCHIN ("Le val des Anes"/Ego comme X)
Jeunesse 7-8 ans: DOUYE/GOUPIL/MALAUDE ("Les Zinzinventeurs" chez Casterman)
Jeunesse 9-12 ans: ARLESTON/MOURIER ("Trolls de Troy"/Soleil)
Prix du public: TARDI/VAUTRIN ("Le cri du peuple"/Casterman)
Jeunes talents: C.DOISNEAU
Prix fanzine: LE PHACO
Prix communication: "Les poulets fermiers du Gers veillent au grain" dessins de C.MOULY (Agence Anapurna de Toulouse)
Prix Gosciny: BRAVO ("Les aventures de Jules"/Dargaud)
Prix de la critique: CRUSE ("Un monde de différence"/V.Graphic)
Prix France-Info: M.SATRAPI ("Persepolis"/L'Association)
Prix Canal BD: BLAIN ("Isaac le pirate"/Dargaud)
Prix de l'Ecole Supérieure de l'Image: DE CRECY
Prix du jury Documentique: BEURIOT/RICHILLE ("Amours fragiles, le dernier printemps"/Casterman) et mention spéciale à CHA-BOUTE pour "Un îlot de bonheur" chez Paquet.
Prix Tournesol: DAVODEAU ("Rural" chez Delcourt)
Prix de la BD Chrétienne: G.EVRARD "Le pèlerin russe"/Cocci-nelle) et mention spéciale à BRUNOR pour son strip "La tribune de la tribu" publié dans La Croix.

MAISONS LAFFITTE (12° Salon 6 et 7 avril 2002):

Prix Cori: TARRIN ET TRONCHET pour "Violette" (Dupuis)

POITIERS (Prix remis lors du Festival du 19/20.10.02):

Prix R.Poivet: Régis LOISEL

Prix N.Goujon: Catherine MEURISSE (Charlie Hebdo, Les Echos...)

NIMES (1° Festival du 1 au 3.03.02). Prix Uderzo:

Ensemble de l'oeuvre: GOTLIB

Meilleur dessinateur: GUARNIDO pour "Blacksad" (Dargaud)

Prix jeune talent: David SALA pour "Replay" (Casterman)

SIERRE (19° Festival du 30.5 au 2.6.02):

Grand prix: Marc-Antoine MATHIEU

Prix de la découverte: VADOT & GUERET ("Norbert l'imaginaire")

Prix de l'humour: TRONCHET (Raymond Calbuth/Glénat)

Coup de coeur: CHABOUTE ("Un îlot de bonheur"/Paquet)

Prix jeunesse: ROBIN & TRONDHEIM ("Petit Père Noël"/Dupuis)

Prix de la presse: J.LUTTES ("Berlin"/Le Seuil)

Prix des libraires spécialisés: F.PETERS ("Pilules bleues")

EXPOSITIONS

NANTES L'Espace Simone de Beauvoir a présenté une exposition "Les Femmes Funambules de la BD" du 26.02 au 8.03.02, avec conférences, rencontres, ateliers, etc...

La Galerie F.BOSSEY à Paris a exposé: CLAEYS en février, VUIL-LLEMIN en mars, G.DUBOIS en avril, MINSK en mai, LOUSTAL en juin, TRUONG en juillet...

RAHAN exposé à Solutré (Saône et Loire) du 1° avril au 30 novembre.

JOUBERT Exposition du 30.03 au 26.05.02 à Cognac avec des originaux de "l'île au trésor et autres marines". Reprise de l'expo de F.Groux à St Paul & Valmaître (34570) du 31.05 au 9.06.02 avec 150 reproductions en plus. Micro expo, également, au Salon de la BD de Paris (1 au 5.06.02) montée par A.Gout.

JIJÉ Bientôt: ouverture d'un nouveau musée de BD à Bruxelles, consacré principalement à l'oeuvre de Jijé et de la bande des quatre (Willi, Franquin, Morris). Ouverture prévue le 1° trimestre 2003. Contact: François Deneyer, Val des Bécasses 19, 1150 Bruxelles (Tél: + 32 475 58 11 04).



ILS ONT ILLUSTRÉ



KAMB: "Le jeu des chékémate: une légende du jeu d'échecs" (L'Harmattan, collection Jeunesse).

ROCHETTE: "Le Chat Botté" de C. Perrault (Casterman/Duculot)

BOUCQ: couverture de "Corrida pour une vache folle" de Patri-
ce Dard (San Antonio/Fayard).

Marjorie SATRAPI: "Ajdard le dragon" (Nathan).

BLAIN: "Les 9 maisons de Kouri" de C. Ubac (Nathan/Demi-Lune).

GOT: Collection "Didou" albums pour enfants (Albin Michel).

SCHWARTZ: "Le plus fort... c'est papa" (Milan), et "L'ogre
aux gros mots" (Milan Poche Benjamin).

ZEP: série "Titeuf" (Hachette/Bibliothèque Rose).

FERRANDEZ: "La chanson de Hannah" par J.J. Nozières et "Le
jour de tous les mensonges" de Ben Kemoun (Nathan/Pleine-Lune)

TORTON: "Les civilisations précolombiennes" par A. Dupas (Ha-
chette, collection "Explorateur 3D").

EDITH: "Le fantôme à la jambe de bois" de M.H. Delval (Flamma-
rion/Père Castor, collection "Les Trois Loups") et "Un petit
roi ne pleure pas" par B. Deru-Renard (Pastel).

LAUDE: la série "Cédric" par R. Cauvin (Hachette/BB Rose).

STANISLAS: "Petits lolos et gros soucis" par A. Cantin (Milan)
et "Magie noire au collège" de C. Aubrée (Nathan/Pleine-Lune).

ALLOING: "Trotinette a disparu" par Marie-Sabine Roger, (Lito
collection "J'apprends à lire avec des images").

LECLERCQ: "Tout Bob Morane" T.4 par H. Vernes (Ananké).

SFAR: "L'île aux pirates" par A. Almérás (Bayard/J'aime Lire).

BAUDOIN: "Les larmes de la libellule" de J.C. Bernardini (Man-
go, collection Le Cercle Magique).

JUILLARD: "Le rêve du glouton" de J.C. Bernardini (Mango, col-
lection Le Cercle Magique).

PENDANX: "Le sourire de Mémé" par Olivier Ka (Magnard, col-
lection "Les P'tits fantastiques").

BEN RADIS a illustré la jaquette de "La souris aux dents lon-
gues" (sur l'empire Disney) de Carl Hassen (Buchet Chastel).

HELIOT: "Le cancre et les martiens" par Pierre Le Gall (Mango)

Joëlle **JOLIVET:** "Monsieur Troublevue et son brochet" par Jean-
Luc Fromental (Seuil).

ILS ONT ECRIT

ANGE: "Les trois lunes de Tanjor T.2: La flamme d'Harabec"
(Bragelonne).

MONCOMBLE: "Les sept scarabées" (Nathan/Pleine Lune)

CARRE: "Prises de risques" (Actes Sud/Premiers romans).

RODOLPHE: "La maison Raute" (Magnard/Col. "Les Fantastiques")

LES DESSOUS DE LA BD

La **POLEMIQUE** enfle entre les directeurs du Festival d'Angou-
lême et du Salon Paris BD. La presse charentaise s'est
fait l'écho des arguments avancés par l'un et l'autre, tous
deux ayant quand même pas mal de problèmes financiers à ré-
soudre. De plus, les éditeurs s'estiment mal représentés dans
la préparation de ces manifestations. Casterman et Delcourt
ont démissionnés du conseil d'administration du FIBD et n'ont
pas été remplacés jusqu'à présent.

Le **CNBDI** d'Angoulême aurait de sérieux problèmes: "L'Europe
fait plonger le CNBDI dans le rouge", tel est le titre d'un
article paru dans un journal régional. On y apprend que le
préfet de région demande le remboursement d'une subvention
européenne de 140.000 euros (IMF). Somme qui a servi à finan-
cer la moitié (l'autre étant apportée par le Conseil Général)
des frais de mise en place d'un Cyberdome. Cette technique
sophistiquée permet d'animer des images BD à partir d'un per-
sonnage humain qui bouge (on en a vu des extraits à la
télévision). Or les contrôleurs reprochent au CNBDI que la
société qui a construit le Cyberdome est le principal four-
nisseur informatique du Centre, qu'elle exploite à des fins
commerciales le Cyberdome qu'elle a mis en place et qu'elle
s'exonère de payer la facture de la location des lieux. Un
recours gracieux a été demandé...

SUPERMAN DC Comics, détenteur des droits du célèbre krypto-
nien, attaque une firme de cosmétique qui a baptisé un gel
pour les cheveux, de couleur verte, KRIPTONIQUE... C'est vrai
qu'il est rare que les super-héros aient des problèmes capil-
laires!

AUTEUR Publié dans LA LETTRE N°65, un article de Patrick Gau-
mer "De l'inconvénient d'être (assujéti au régime) auteur"
soulève les problèmes inhérents à cette qualification, comme
par exemple:

"Si vous avez choisi de déclarer vos revenus en traitements
et salaires, vous bénéficiez jusqu'en 2001 (revenus de l'an-
née 2000) d'un abattement supplémentaire de 25 %. Cette an-
née, exit la mesure, ce, bien entendu, sans que les intéres-
sés aient été mis, à un moment ou à un autre, au courant..."
C'est vrai qu'il faut abolir les privilèges, mais les politi-
ques et les fonctionnaires, qui décident ces suppressions, eux
est-ce qu'ils abolissent leurs avantages et privilèges? En
général, au contraire, ils en rajoutent et ce au détriment
des contribuables qui, par leur travail apportent quelque
chose et font rentrer de l'argent dans les caisses. Enfin,
dans son texte P. Gaumer tente aussi d'éclaircir le statut so-
cial de l'auteur, ce n'est pas triste... bref, si voulez con-
naître un peu mieux la situation des auteurs, n'hésitez pas à
lire cet article édifiant.



Ce dessin de Denis, extrait du GUIDE DE L'AUTEUR,
vaut tous les discours...

INFORMATIONS

Dessin de Girod pour un ex-libris "Bleus et Originaux" (c)



SEX LIBRIS Edité par BLEUS ET ORIGINAUX (8 rue du 1^{er} film, 69000 Lyon) le 5^e sex libris est dessiné par T. Girod et le 2^e ex-libris féminin par Algesiras (11€ port compris).

PLESSIX a signé une très belle affiche (avec plein de petits écureuils) pour le concours BD scolaire de la Caisse d'Épargne, du prochain festival d'Angoulême (2003).

MOEBIUS a réuni dans un ouvrage intitulé **UN AN DANS LA VIE** ses dessins parus dans l'hebdomadaire LA VIE. On peut se le procurer à la nouvelle librairie MOEBIUS/STARDOM (Paris 15^e).

Maurice TOUSSAINT (1882-1974) illustrateur (en particulier de "Catamount") fait l'objet d'un très bon dossier bio-bibliographique de F. Ducos, paru dans LE ROCAMBOLE N°17.

Sophie BALLAND et **Didier QUELLA-GUYOT** ont réalisés un album, "Mélusine, fée serpente" dont il a été tiré 5 cartes postales en couleurs.

CANAL BD Suite des ex-libris offerts à la clientèle des libraires Canal BD: Moynot (109), Pedrosa/Chauvel (110), Tacito/Anglereau/Guenet (112), Barbucci/Canepa (112), Jamar (113)

PECOUD L'Association des Amis de Pécoud (illustrateur de la première moitié du XX^e siècle) a sorti le n°1 des **CAHIERS PÉCOUD** (84p, 4 hors-textes en couleurs) pour 12€ port compris à adresser à l'Association: 36 rue de Sévigné, 75003 Paris.

DAUMIER Inauguration d'une statue du célèbre dessinateur et caricaturiste Honoré Daumier (1808-1879) à Paris, à la rotonde du Palais Bourbon. Cette statue a été réalisée par Tim, décédé en janvier (voir rubrique Remember).

PUB ET BD: Les supermarchés **CASINO** ont lancé **ASTUCIO**, un personnage BD, dans un petit fascicule de 24 pages "Le carnaval" (pas de signature). **BETTY BOOP** la célèbre pin-up des D.A. (et BD), créée en 1930 par les studios Fleisher, fait de la pub pour les protections féminines **VANIA** (dans la presse féminine et cafés branchés).

OSCAR Savez-vous que la célèbre statuette remise aux Oscars du cinéma est une réalisation du dessinateur de comics Alex Ross ?

SCHTROUMPF Mango Littérature a sorti, dans la collection MOTS ET CIE, un "Dictionnaire Franco-Schtroumpf" (200 questions-réponses).

SEVERIN a illustré un nouveau hors série de LA CLASSE (N°12) "Aux 4 coins de l'Hexagone". Il est aussi l'auteur anonyme qui a dessiné, sous le nom de Bari, les aventures bidon de "Lisa Desamour" dans le journal SPIROU.

Dominique BERTAIL (L'enfer des Pilgram" chez Delcourt) a réalisé 4 pages de BD pour présenter des nuisettes dans les pages de MADAME FIGARO du 9 février 2002.

GOSCINNY La ville de Cannes a rendu hommage au scénariste d'As-térix en apposant une plaque commémorative sur l'immeuble où il a résidé de 1972 à 1977.

ROCHETTE signe un strip dans le supplément de L'ÉQUIPE (Coupe du monde) où l'on retrouve aussi CHENEZ qui a repris sa place.

La **FNAC** a publié un nouveau **PARCOURS BD** avec une sélection de 48 albums (Western, Thriller ésotérique, Reportage, etc...).

T. GROENSTEEN a signé une étude, "Contre culture, culture de masse ou divertissement? l'étrange destin de la BD" dans ES-PRIT n° 283 de mars-avril 2002.

TINTIN "Chez les savants" est le thème du numéro spécial (14) de SCIENCE ET VIE paru en mars. Il est aussi en couverture de THE BULLETIN n°1317 (21.3.02) qui publie un article "Tintin under the microscope", quand aux éditions ATLAS, elles nous proposent une série de répliques, au 1/43^e, des 30 voitures vues dans les aventures de Tintin.

PAAPE avait dessiné, sur sc de Goscinny, un RC de L'Oncle Paul, "Capitaine courageux", publié dans SPIROU en 1952. Quelques vignettes ont été reprises dans un article de J.Y. Brouard sur le "Flying Enterprise", dans NAVIRES N°10 (01.02).

BOUCO a illustré la campagne pour "La journée mondiale sans tabac" du vendredi 31 mai 2002.

JOAO CREATION vient de publier son 3^e catalogue de Tee-Shirts BD, illustrés par Tranchand, Mézières, Gabrion, Loisel, Binet, Gazzotti, Adamov, J. Martin, Rochette, etc...

PHILABULLE N°9 et 10 vous révèlent, sur 4 pages A4 couleur, les nouveaux timbres BD ou réalisés par des auteurs de BD (Hausman, Mézières, Roba et bien d'autres). Abonnement à 4 n°: 13€ à adresser à T. Marguenot, 62 Grande rue, 10110 Bar sur Seine.

BOULE & BILL de Roba, sont les héros de LA FÊTE DU TIMBRE 2002 de la Poste et l'émission du timbre à 0,46 € a été l'occasion de nombreuses oblitérations "premier jour".

THORGAL Un jeu vidéo d'aventure PC CD ROM est annoncé pour septembre, réalisé par CRYO (<http://thorgal.cryogame.com>).

MACHEROT C'est un dessin des "Rats Noirs" de Chlorophylle qui illustre la couverture de l'ouvrage de Patrick Rambaud, "Comme des rats", paru chez Grasset.

LA VIE a publié un "Jeu de l'oie présidentiel" illustré par Vuillemin, Cabu, Margerin, Larcenet, Moebius, Killofer.

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE



**LIBRAIRIE
POPULAIRE
CASTERA**

BANDES DESSINÉES

Catalogue contre 12 €

POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire
du XX^e siècle.

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous

TEL. 05.56.91.62.90 FAX 05.56.31.23.00

Hommage de Walthéry à Pierre Joubert, paru dans le numéro spécial des "Amis du Signe de Piste".



...ICI, EN BELGIQUE, ON AIME BEAUCOUP PIERRE JOUBERT, ET ON CONNAIT SON ŒUVRE SYMPATHIQUE ET FANTASTIQUE DEPUIS TRÈS LONGTEMPS !...avec Respect et admiration !...
Walthéry
 ...C'EST LA "INFLUENCE" PAS MAL D'ÊTRE TOUJOURS !!!
 TITRE: "ACTE CHE D'AMOUR"

JOUBERT LA GAZETTE DES AMIS D'ELOR a publié un n° spécial Joubert (73 d'avril) avec des témoignages, interviews, hommages divers (23p illustrées 12 €: Editions ELOR, 56350 St Vincent/Oust). LES AMIS DU SIGNE DE PISTE ont également édité un très beau numéro spécial de 80 pages, avec de nombreux témoignages, que l'on peut se procurer auprès des Amis du Signe de Piste, 6 rue P.Brossolette, 59200 WASQUEHAL (10 € port compris).

DROUOT Les pièces de la vente aux enchères du 17.3.02, organisée par NERET-MINET (expert R.Buret) ont été présentées dans un beau catalogue de 32 pages: 428 lots composés d'albums, objets et planches originales (Calvo, Franquin, Forton, Loisel, Joubert, Gir, Francq, Meynet, Marini, Vance, Tillieux, etc..) Idem pour la vente du 3.6.02: beaucoup de Druillet plus des périodiques (Spirou, Tintin), albums, et originaux (Marijac, Vance, Calvo, Pellios, Jijé, J.Martin, etc...)

BEDEVITROPHILIE Pour les collectionneurs de verres illustrés par des personnages de BD, le catalogue 2002-2003, réalisé par P.Thirion (Av de Beaumont 16, 4000 Liège) est paru. 104p (15 €) avec cette fois une cotation, 428 pièces de plus, 7 chapitres, 16p d'illustrations en couleurs. Bien réalisé, cet ouvrage sera d'une utilité indiscutable pour les collectionneurs.

ESPAGNE

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE (9 au 12.5.02): meilleure oeuvre espagnole "Cosecha Rosa" par José Luis Agreda, meilleur scénario: "El hombre con miedo" par Hernan Migoya, meilleure oeuvre étrangère: "Maus" par Art Spiegelman, meilleure fanzine: "Amaniac", prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Jan (créateur de "Superlopez").

MORTADEL ET FILEMON bientôt en film avec des acteurs. Après avoir eu deux (médiocres) versions en D.A (la première à la fin des années 60, la seconde, de 1995, a été vue en France dans Cartoon Network), les héros créés par Ibanez vont passer sur le grand écran dans un film intitulé "La gran aventura". Autres personnages classiques de la BD espagnole, **ZIPI Y ZAPE**, d'Escobar, vont être eux aussi adaptés en D.A: 52 épisodes de 12 minutes sont prévus pour 2003.

TINTIN est désormais édité en Espagnol chez Casterman. cet éditeur, semble-t-il, veut s'introduire sur le marché hispanophone et n'a pas renouvelé sa licence avec Editorial Juventud qui assurait, depuis la fin des années 50, la version ibérique des albums d'Hergé. Bizarrement, ces nouveaux Tintin (avec une traduction espagnole différente de celle de Juventud) sont publiés dans un petit format A5, ce qui nuit à la qualité du dessin! On ignore si Casterman pense ressortir les albums dans leur format d'origine, et s'il prétend lancer en espagnol d'autres collections de son catalogue. A.MOLINE

SUISSE

A TRAVERS LA PRESSE: "Angoulême surfe sur la vague du succès" (Le Temps du 19.1.02), "Tintin au pays des pirates" (Le matin du 30.12.01), "Alan Moore" (L'Hebdo du 7.2.02), "La science chez Tintin" (Le Matin du 24.3.02), "Topffer homme de lettres" (La Tribune de Genève du 20/21.04.02), "La Castafiore s'offre une tournée sublime" (La Tribune de Genève du 17.05.02), "La JOIE DE LIRE se lance dans la BD" (La Tribune de Genève du 22.05.02), "Le boum de la BD helvétique" (Construire du 28.05.02.), "Le Festival de Sierre joue son existence" et "Sierre joue son avenir" (Le Temps et 24 Heures du 3.6.02). R.PIZOT

ROUMANIE

AM BD! Au sommaire des 40 pages de cette revue: des infos, quelques récits, l'actualité des festivals, et des croquis et dessins de Sandu Florea, un dessinateur roumain qui fait carrière aux USA ("Buffy").

ITALIE

Sergio **ZANIBONI** est interviewé dans "LA GAZETTA DI CLERVILLE" N°16 (2.02), bulletin officiel du fan-club de DIABOLIK entièrement consacré à ce personnage au succès phénoménal en Italie.

MARCELLO a dessiné un nouvel épisode de ZAGOR, sur sc de Bonelli, "Orrore à Darkwood" (N°485) et sa suite "Guerre Eterna".

G.L.BONELLI "SOTTO IL SEGNO DELL'AVVENTURA", encore un ouvrage sur le créateur de TEX et la maison d'édition qui, aujourd'hui encore, publie une multitude de titres au succès considérable. Signé G.Frediani, paru en février, cet hommage est un supplément à l'ALMANACCO DEL WEST 2002 (Ed.Bonelli).

LAVEZZOLO Un ouvrage sur ce scénariste, aux séries bien connues (Gim Toro, Piccolo Ranger, Kinowa...), réalisé par Giani Brunoro, est paru aux éditions Marcury.

FUMETTO 2002 L'Annuario del Fumetto n°7 est paru avec 72 pages sur le thème "Fantascienza" (interviews, articles, festivals, etc...), édité par Cartoon Club de Rimini.

DIME PRESS, édité par Glamour, propose dans le n°6 un dossier sur "Bonelli Glamour" où l'on peut constater que les belles ne manquent pas dans les productions de cette maison aux titres populaires.



"ZAGOR" par G.Freghieri
 (c) Bonelli

BELGIQUE

SERVAIS a signé l'affiche (reprise en ex-libris) de la 9^e Fête du Livre d'Embourg-Chaufontaine (23 et 24.2.02).

TROUVAILLES, la gazette des brocantes et des collections, publie toujours 1 ou 2 pages sur la BD animées par R.Mahier: N°12: Van Linthout, Lenaerts, Zanon. N°13: les séries belges Far-West et Les Belles Aventures. N°14: actualité BD. N°15: "S.T.A.R" et "Blanche" (Casterman). N°16: collection L'Eclair avec Bob Hunter. (1,50 € l'exemplaire).

J.MARTIN et **E.PAAPE**, à l'occasion d'expositions sur leurs carrières, ont reçu tous deux les prix suivants: diplôme des artistes de la commune de Saint-Gilles, prix du Syndicat d'Initiative de Saint-Gilles et le diplôme et la plume d'or remis par l'ASBL 9^e Art. En outre, J.Martin a reçu le diplôme des Arts et Lettres et E.Paape le prix IRIS (région de Bruxelles)

PRESSE ET BD: "Tintin et le Temple du Soleil" (version 1946 à l'italienne) repris dans TELE MOUSTIQUE du 30.1.02 au 27.3.02. "Pedro le coati" puis "Temps de chien" dans LE SOIR. "Capturez le Marsupilami" (RC de Franquin) dans LE SOIR à/c du 18.4.02.

EXPOS: "Les huiles de WILL", du 16.3 au 17.5.02, à la Maison de la LaCité à Liège. **PAAPE** "Une vie une oeuvre" au Centre Culturel J.Franck à Bruxelles du 7 au 31.3.02.

FESTIVALS BD BRUXELLES, les 20 et 21.4.02, au Musée de l'Autoworld, organisé par les ventes JACQUES et la librairie L'AGE D'OR de Charleroi, sous la présidence de J.Martin qui a signé l'affiche. **VIELSAM** 3^e Festival le 2.6.02 avec Duchateau, Van Linthout, Lenaerts. **SAINT-GILLES** 1^{er} Comics Festival professionnel de la BD du 19 au 22.9.02 à la Maison Communale. **FLORENNES** Festival BD à la base aérienne du 13 au 14.4.02 (affiche J.F.Charles).

PHILATELIE: Hec Leemans, auteur de "Bakeland" a signé le timbre "Philatélie de la jeunesse" qui sera émis le 14 juillet et c'est Craenhals qui réalisera celui de l'année prochaine. Deux timbres et un feuillet avec les chevaux d'Hausman sont également prévus pour juillet. La 2^e Bourse PHILABEDELIQUE s'est déroulée les 23 et 24.3.02 avec une exposition "La BD dans la philatélie".

SPIROU a sorti, en co-édition avec LE SOIR, "On a fait la Foire", 4 pages sur la Foire du Livre de Bruxelles (27.2.02) réalisé par des élèves du secondaire et illustré par Darasse, Fournier, Olis...

BRETECHER signe la publicité du LOTTO belge.

A TRAVERS LA PRESSE Articles sur: **COSEY** et son nouveau "Jonathan" (La Libre du 28.11.01), "Les nouveaux héros de la BD" (Le Soir du 26.2.02), **E.PAAPE** (Le Soir du 8.2.02 à l'occasion des prix qu'il a reçu), **ATTANASIO** "Mon Italie, c'est Bruxelles" (Vlan Dimanche du 17.2.02), "Tintin, la comédie musicales" (Le Soir du 27.3.02), "Tintin au Pérou et aux musées" (La Libre du 22.3.02), **W.EISNER** (portrait dans Victor du 12.4.02), **SCHUITEN** suite au Grand Prix d'Angoulême a fait la une de la plupart des quotidiens belges du 28.1.02.

HORTA à l'occasion de la vente aux enchères du 16.1.02, a publié un catalogue de 80 pages abondamment illustrées, pour présenter les 326 lots: beaucoup de Tintin, des pl originales de Dany, Cuvelier, Gir, Franquin, Jijé, Macherot, Tillieux, etc... En couverture une belle CP de Noël avec Tintin et Cie.

CUBITUS Une statue du célèbre gros chien blanc créé par Dupa en 1968, va être érigée à Limail, village où son créateur a vécu plus de 30 ans.



Dessin de Servais pour la 9^e Fête du Livre (Embourg-Chaufontaine)

© J.C. Servais

J.C. SERVAYS -

INFORMATIONS U.S.A.



"ROCKETEER" par (c) Dave Stevens

LITTLE ANNIE FANNY Revenons plus en détail sur le volume 2 (1970-88) paru chez Dark Horse en sept 2001 (240p) et notons tout de suite qu'en dépit de la qualité du papier, l'ensemble paraît généralement trop sombre, impression confirmée par la comparaison avec les pages parues dans PLAYBOY. Mais ne boudons pas notre plaisir et réjouissons-nous de pouvoir enfin profiter, sous cette forme condensée, d'une des plus belles BD du monde. On sent la férule d'Heffner et le glamour de PLAYBOY polissant les angles et ramenant nos deux maîtres satiristes (Kurtzman & Elder) dans le droit fil du magazine. Mais HK arrive quand même à faire passer pas mal d'ironie dans la description des modes et tendances qui ont traversé 20 ans de vie américaine, même si beaucoup de références échappent au lecteur européen moyen. Le bonus que j'espérais n'est pas venu: tous les "storyroughs" (brouillons très élaborés par HK) non retenus ou refusés par Heffner et son équipe, au moins une dizaine en vingt ans. Il y a eu même des débuts d'histoire réalisés. Je suppose que ce sera pour plus tard. A la place nous avons droit à trois articles: le premier par G. Vandenberg, sur la contribution de Will Elder à la bande avec avec de superbes inédits dont un magnifique portrait de son fils (avec gag évident), suivi de deux études détaillées des différentes étapes de la réalisation de deux épisodes, avec variantes et changements.

CALVIN & HOBBS AND SUNDAY PAGES 1985-1995. Les fans de cette série ne manqueront pas d'acquiescer ce magnifique catalogue qui accompagne une exposition qui s'est déroulée à la bibliothèque de l'Ohio (10.9.01 au 16.1.02). Ce joli volume édité par Andrews Mc Meel, présente face à face, sur deux pages, la pl originale et sa version imprimée, avec une qualité d'impression irréprochable. 36 pl du dimanche, de la première (28.12.85) à la toute dernière (31.12.95), sélectionnées et commentées par Bill Watterson lui-même. On apprend, en fin d'une longue préface, que B.Watterson s'est lancé dans la musique et la peinture après son "départ à la retraite".

TESTAMENT, le 3^e album de et sur **FRAZETTA**, compilé par Cathy et Arnie Fenner et publié par Underwood Books, est enfin sorti dans sa version standard. Après "Icon" et "Legacy", on pouvait douter qu'il reste assez de grandes oeuvres pour composer un album: on est rassuré. D'un dessin de 1945, déjà très abouti, à des huiles de 1955, on apprécie beaucoup les esquisses aquarellées et leur pendant élaboré à l'huile, les croquis de nus d'après nature, les photos de Frank, sa femme Elli, ses amis... Une magnifique promenade dans l'univers si personnel de cette légende vivante. Deux bibliographies viennent (enfin) de sortir coup sur coup: **FRAZETTA: INDEX BONANZA**, 1600 articles avec index et renvois aux publications originales et aux nombreuses reprises, fort commode mais sans illustrations, et **THE DEFINITIVE FRAZETTA REFERENCE**, moins détaillé mais comportant plus de 100 illustrations couleurs.

MAD: FOLD THIS BOOK (Warner Books) date de 1987 certes, mais je crois l'avoir oublié à l'époque. Al Jaffee y détaille l'invention et la réalisation de ses célèbres "fold-ins" (pliants), réplique économique des non moins célèbres "fold-outs" de LIFE et PLAYBOY. La présentation comblera le paresseux et le collectionneur maniaque car le problème et sa solution préplée sont imprimés en vis à vis. Indispensable.

GREAT COMIC CATS est un ouvrage de B.Blackbeard, paru en 1984. Vingt ans après, Malcom Whyte le réactualise: Krazy Kat, Felix, Kitty, Cicero's, The Pussycat Princess, Spooky, Poosy Gato, Fat Freddy's, Garfield, Orwell T-, Bill The, Moomchs, Hobbes,... ils sont tous là! Précédés et accompagnés par tous les chats graphiques de l'histoire. Il n'y manque que les chats des cavernes, mais on n'en a pas encore trouvé...

ALAN MOORE Some more Moore: le plus inventif et mature des scénaristes anglo-saxons est particulièrement actif en ce moment et risque d'ajouter une bonne colonne à son article chez Larousse (bon courage Patrick!): outre **CAPTAIN BRITAIN**, enfin rassemblé en volume par Marvel US, créé avec A.Davis en 1982-84 chez Marvel UK, et **TOMORROW STORIES**, couronnés par les Harvey et les Eisner awards, dont les 6 premiers numéros sont rassemblés en un volume (Wildstorm), Moore scénarise pas moins de 4 séries chez l'éditeur America's Best: **TOM STRONG**, avec l'aide graphique de Kyle Baker, Paul Chadwick, Russ Heath... parodie les pulps et les aventures de science-fiction des années 50 (déjà 2 volumes). **PROMOTHEA**, superbement servie par les crayons de J.H.Williams, Mick Gray et Jose Villarubia, met en scène les aventures transcendentales de la jeune Sophie Banks et arrache des cris d'enthousiasme à la critique (2 volumes). **THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN**, dessiné par Kevin O'Neill, marche sur les traces de ses aînés pour le succès critique et met en scène un groupe de justiciers Victorien.

THE SPIRIT Chez les grands anciens, n'oublions pas de donner les références des 3 derniers recueils des aventures du SPIRIT chez DC: tome 5 (5.7 au 27.12.42) Will Eisner, appelé sous les drapeaux passe le témoin à Jack Cole, Lou Fine... sans que la qualité de la bande n'en souffre. Tome 6 (3.1 au 27.7.43), tome 7 (4.8 au 26.12.43) Wade Wellman, William Woolfolk rejoignent l'équipe: indispensable évidemment.

180.000 comic books répertoriés par les rédacteurs du "comic's buyer guide" se serrent dans les 1404 pages du **STANDARD CATALOGUE OF COMIC BOOKS** qui se permet même de donner les tirages!

CURT SWAN: A LIFE IN COMICS par Eddy Zeno (Vanguard): interviews, dessins rares ou inédits de celui qui, pendant trente ans, a fixé l'image de Superman dans la mémoire collective.

KING DAVID, par Kyle Baker, bien que bibliquement irréprochable, risque d'en divertir plus d'un par une approche forcément très personnelle de ce concurrent du roi Saul (Vertigo).

THE COMPLETE FRANK MILLER SPIDERMAN n'est peut-être pas ce que Miller a fait de mieux, mais c'est une riche idée de la part de Marvel que de proposer en un seul volume la totalité des histoires que le papa d'Elektra, The Dark Knight, Sin City et tant d'autres merveilles, a réalisé pour notre Araignée sympathique.

Plus besoin de chercher: la totalité des aventures des **FABULOUS FREAK BROTHERS**, de Shelton, est disponible en un seul et lourd volume de pas moins de 432 pages (Last Gasp). Pas com-mode pour lire au lit...

GIL KANE Pour ceux qui ont pris goût à son aisance verbale dans **GIL KANE: THE ART OF THE COMICS**, une série d'interviews fort bien illustrée, avec J.Schwartz, R.Thomas et R.Goulard, vient de paraître sous le titre fort peu original de **GIL KANE ART AND INTERVIEWS**, mais qui se soucie de l'originalité des titres? (Hermès).



"DAREDEVIL" par Frank Miller



Au chapitre des revues plus nostalgiquement historiques que critiques, et donc d'autant plus délectables, gloutons nombriliques que nous sommes, notons:

COMIC BOOKS ARTIST N°16: les comics d'Atlas-Seaboard des années 70 avec Howard Chaykin, Russ Heath, Berni Wrightson, etc... Au 17: Arthur Adams surtout, avec interview, dessins rares et checklist, mais aussi hommage à Gray Morrow et les Georges, Evans et Roussos. Au N°18: les héros cosmiques des années 70 avec Jim Starlin, Steve Leialoha, Steve Englehart, etc... Au N°19: Les Harvey Comics avec Kirby, Steranko, Eisner, Wood, Crandall et, au N°20: deux familles de dessinateurs, les Romita et les Kubert, parlent de leurs carrières.

DRAW! N°4: apprenez à crayonner avec Eric Larsen, à encre avec Kevin Nowlan, à utiliser Photoshop sur votre ordinateur avec Dave Cooper, etc...

THE COMICS JOURNAL poursuit son petit bonhomme de chemin de seul journal critique de fond, soulevant parfois des polémiques stériles dans le but avoué de réveiller une "profession" qui a trop tendance à confondre hagiographie béate et critique constructive. Le 239 (11.01) est le numéro des suites de procès: Air Pirates contre Disney (gagné) et Marv Wolfman contre Marvel (perdu). N°240 (1.02): revue du meilleur de l'année 2001, interview de Jack Kamen, et Ted Whyte parle avec autorité du Comics Code. Dans SPECIAL EDITION WINTER 2002, grand format et pages couleur, rééditions de grands anciens (T.S.Sullivan et Bill Holman) et les modernes parlent de leur métier en BD évidemment (Crumb, Burns, Spiegelman, Hernandez, etc...). Au N°241 (2.02) interview de John Porcellino, vedette des minicomics, John Ney Rieber, étude sur Fabrice Neaud et R.C.Harvey parle savamment de Pogo. Au N°242 une passionnante interview, restée inédite, de Gil Kane et Noël Sickles. J.DUTREY

Hal **FOSTER** est à l'honneur dans le N°89 de **COMIC BOOK**, un très bon numéro paru en mars, et le numéro suivant interviewe **BOB LUBBERS** (alias Bob Lewis) dessinateur de Tarzan, Secret Agent X-9, Robin Malone, Long Sam, Le Saint, etc...

Garry **TRUDEAU** est le premier cartoonist à avoir reçu le prix Pulitzer, pour sa série "Doodlesbury".

COMICS REVUE (188 à 194) se consacre toujours aux grandes séries US mondialement connues: Flash Gordon de Dan Barry (1956-1957), Steve Canyon de Milton Caniff (1963-64), Buzz Sawyer de Roy Crane (1953), Alley Oop de V.T.Hamlin (1936), Tarzan de Dan Barry/Hoggarth (1948), The Phantom de Lee Falk/Phil Davis (1936-37 et plus récent: 2000-01 jusqu'au 191), Little Orphan Annie de Harold Gray (1936-37), Gasoline Alley de Dick Moore (1977), Barnaby de C.Johnson (qui se termine au 188), retour de Modesty Blaise avec les débuts (1963) de cette série de O'Donnell et J.Holdaway. Un très bon mensuel auquel on peut s'abonner pour 80 \$ (12 n° par avion) (Mastercard ou Visa) chez Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA.

THE FUNNIE PAPER (51 à 53) Ce fanzine, sur feuilles volantes pour classeur, reprend différents articles de presse, suscite un courrier des lecteurs (question-réponse) et reprend même des articles de J.Y.Baer, "Western et BD", parus dans HOP!: "Casey Ruggles" (dans le n°53). Dans le 51: Bringing up Father, dans le 52: The Family Circus, The Thoop Family, Frank King, Hopalong Cassidy ("Western & BD"), Chuck Jones et, dans le 53: Gasoline Alley, Cindy Smith, etc... (Donald V.Cook, PO Box 33615, DECATUR, GA 30033 USA).

RUBRIQUE FANZINES



L'AGACÉ "Les chroniques d'un consommateur de BD" de notre ami et efficace collaborateur Marc-André, continuent de paraître, "n'importe quand", avec toujours des couvertures parodies-hommages nostalgiques des très célèbres: Phénix (N°7) et "Pépito" (N°8). Le sommaire mérite le détour car, outre ses coups de cœur et coups de gueule, il nous apprend pas mal de petites choses passionnantes sur la BD. Avec 12p A5, en couleurs, c'est un complément indispensable à HOP! (pour 2,50 € en timbres poste à adresser à Marc-André, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges).

PIMPE? N°2 (64 pages A5) "La revue du PF" propose dans ce n° d'excellents articles sur la série "Atomos" (romans, BD, et petite interview d'A.Caroff), "Diabolik" (étude et biblio), "Mirko" le petit Duc, la BD de guerre chez Artima, "Kalar" (auteur, article et biblio), Chéret (petite interview), des échos sur Semic, Bonelli... Un bon n° qui devrait satisfaire les amateurs de PF, à commander à Dominique Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice. (3,50 € port compris).

MARTIAL Les "Amis du Musée de la BD" ont publié un petit fascicule de 8 pages "A la découverte de Martial". Ce dossier inédit, réalisé par Frédéric Maye, est disponible chez ce dernier contre 3 timbres à 0,46 pour frais (27 rue J.B. Corot, 16710 Saint Yrieix sur Charente).

MY WAY N°3 (72p PF, 6,5 € port compris) Ce fanzine "Rock'n'BD qui déchaine le bitume" est plein de BD sur le thème "Rude, Rock and Reggae" plus "Les Ramones" (par Larcenet, M/CDM, Dumas, Jack, Melvin, etc...) et Jean Solé, dans une interview de C. Marmonnier, nous parle de ses pochettes de disques. (Valice Productions, 39 rue F. Mitterrand, 91510 Lardy).

LDC BEDEGRAMMES (141/142 à 144/145) Si vous collectionnez les marque-pages, les sérigraphies, les CP, les tirés à part, les tirages de tête, bref, les nombreux dérivés BD, vous devez vous abonner à LDC, seul moyen d'en suivre l'actualité et être informé sur les nouveautés. Chaque numéro est bourré d'infos, d'adresses, avec en prime les dessins de Goutal, Veyri, et des petits cadeaux sympas (52p A5 14 € à adresser à IMAG, route de St Germain, 13109 Simiane-Colongue).

BRIN D'HERB' N°1 (28p 3 C) Ce nouveau semestriel présente les BD des jeunes amateurs de la région nantaise et des étudiants du CEA (Centre d'Expression Artistique, 2 bis allée farman, 44800 Saint Herblain). En prime, des présentations de Vanoli, Supiot et Heurteau.

SAPRISTI N°49 (100p A4), sous une belle couverture de Ples-six, interviewe l'auteur génial de l'adaptation BD "Le vent dans les saules", mais aussi les étonnants Guardino et Canales (auteurs de "Blacksad"). Un entretien avec Blaise Loisel des éditions Granit, infos et BD complètent ce sommaire, excellent comme d'habitude et comme le suivant, le 50, consacré à Tarquin (qui a dessiné un superbe Lanfeust en couverture) et F. Peynet ("Toran" chez Nucléa). Bon anniversaire à toute l'équipe et bon vent pour la suite. 7,65 € l'exemplaire, à adresser à Sapristi, BP 173, 76206 Dieppe Cedex.

SCARCE N°60 (84p 7 €) affiche un dossier inhabituel, loin des super-héros, mais fort intéressant, sur les "Modern Crime Comics" (Charlie Chan, The Shadow, Nick Fury, Powers, 100 Bullets, pour n'en citer que quelques-uns). En complément, une mini-interview de Brian Bendis et les rubriques infos habituelles. Attention au changement d'adresse: Association SAGA, 11 Résidence du Champ Picard, 77169 Boissy-Le-Chatel.

TARZAN Le n°44 (44p A5) de LA TRIBUNE DES AMIS DE E.R. BURROUGHS est paru avec une biblio des romans-photos Jungle Film, une étude sur Tarzan dans les documentaires (ciné/TV/vidéo), un article sur les bandes non publiées en France de Rex Maxon (plus biblio), suite du roman, etc... Encore un bon n° à commander à M. Vannereux, 57 bis rue des Archives, 75003 Paris. Le N°45, qui vient de paraître, est surtout axé sur "Pellucidar": cinéma, romans, TV, BD, plus quelques infos et la suite du roman.

L'ANNONCE BOUQUINS (187 à 192) Surprise, l'ami Caillens annonce, dans l'édito du 191, une mauvaise nouvelle: avec le n° 202, à paraître en mars 2003, ce fanzine va cesser de paraître. Coup dur pour les collectionneurs qui grâce aux petites annonces établissaient des contacts souvent fructueux et sympathiques. Mais l'association continuera... et l'A.B restera présent dans nos mémoires pour les multiples contacts qu'il a suscité. Dans les derniers numéros quelques articles à signaler: Korgan le magicien (188 et 190), Wo Wang & Simmy (190), Maurice Limat (192) et mini-dossier sur le rarissime JUMBO n°24 du 15.6.40. Vous pouvez vous abonner pour les numéros restant à paraître (adresse en page 2).

AUTO-EDITION: BUZZUK a réalisé 6 petits albums A5, sous cv en couleurs, avec des BD de style minimaliste: LES TITANS (3 albums), SALLE DE BAIN STORY (2 albums) et L'UNIVERS DU BUREAU. Ces publications, à tirage limité, sont numérotées et signées par l'auteur: P. Chevalier, 31 rue de la Gare, 51330 Yerres.

METROPOLIS "La Fanzine" N°2 (56p 2 €) publie "un max de BD" d'amateurs, quelques rubriques: musique, critiques d'albums BD, dossier sur la violence, etc... (BP 421, 29174 Douarnenez).

L'AVIS DES BULLES N°37 à 41 (52p 14, 10 € par n° port compris) Avec une belle régularité, ce "mensuel critique de la BD" analyse et critique les nouvelles parutions d'albums (112 dans le n°41). De plus chaque n° publie quelques pages de BD et divers articles sur l'actualité des périodiques, des auteurs ou des séries: Rahan, Soda, Spider-Man, Little Annie Fanny, Hypocrite, Spirou, L'Age d'Or de la BD (N°37), Les Peanuts et L'Echo des Savanes (N°39), J.C. Ga, 9° Art, Fluide (N°40), Spider-Man et "Coyote Magazine" (N°41). En janvier, un index a également été publié répertoriant les 1018 albums critiqués en 2001, plus les articles et un répertoire de 94 éditeurs. (IMAGE et BD, Résidence Les Aubiers, G2-540, 19 rue François Rogagneau, 33300 Bordeaux).

SAMIZDAT (274 à 279) Sur 20 à 24 pages par mois, ce bulletin, édité par la librairie IMPRESSIONS (adresse en p.2), détaille, critique, et propose à la vente les nouveaux albums (petits éditeurs compris), revues BD, fanzines, catalogues, avec en prime, en avant-première, les scoops de HOP!. Le n°274 offre en plus un index des albums parus en 2001 ainsi que le bilan d'un an de BD analysé par G. Ratier.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°96 (52p 9 €), toujours axé sur l'actualité et l'histoire de la BD, nous offre dans ce numéro, outre les rubriques habituelles, quelques pages sur Hugo Pratt, la suite et fin de "Batman au cinéma", la 2° partie de l'Histoire des comic-books (période 1936-40), M. Denni nous livre un solide dossier sur le journal "Mireille" de Marijac, et, cerise sur le gâteau: une petite interview de C. Marin réalisée en 1995-96. (adresse en page 2).



PREAM-BULLES, bulletin du CBBB (Centre Belge de la BD), ne paraît plus, il sera remplacé par un annuel de 60 pages.

FUMETTI Cette superbe revue italienne éditée par l'ANAFI (Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie) continue de publier quatre numéros par an. 72 pages d'informations sur le passé et le présent de la BD, des dossiers très érudits sur la BD populaire, etc... le tout présenté dans une formule GF riche en iconographie et bibliographies. L'abonnement (104 € pour l'étranger) comprend également deux suppléments: **GALAOR**, une série de F.Oneta, publiée en France chez Lug et **BUZZ SAWYER** de Roy Crane (BQ du 19.8.46 au 9.2.47). Aux sommaires des derniers numéros, 39: Les BD western (avec rééditions de Tom Mix et Buffalo Bill), Grégory Hunter", Carlos Freixas (+ RC), "Tex Willer" et en dossier central: MIKI. N°40: hommage à H. Ketcham (+ reprise de gags), dossiers sur la revue Vitt, le "Flash Gordon" de Dan Barry et dossier central sur CAPRIOLI en France. N°41: corsaires et pirates dans la BD, hommage à J.Buscema (+ Roy Rogers), le "Dylan Dog" de Casertano, Jacovitti, dossier central sur l'illustrateur BIFFIGNANDI. N°42: présentation de G.Origa (animateur du zine Fumetti d'Italia), Alessandrini (+ RC), "Pluto" de Cimpellin (+ RC) et dossier central sur John DIXON ("Jim Hawk").

LA CASE DE L'ONCLE DAN Le N°18 de ce fanzine belge, réalisé par D.Demarez (54, rue Fort Mahon, 7012 Jemeppe) affiche au sommaire de ses 34 pages (2,50 €): des biblios de "Curiosity" et "Creepy", des articles sur les séries "STAR", "James Healer", "Lou Smog", "Alain Chevallier" et leurs auteurs. Un bon petit fanzine, sans prétention mais très intéressant.

SWOF N°30. Copieux (140 pages pour 11 €) ce pro-zine suisse a deux faces tête-bêche propose côté Europe: DRUILLET en vedette, mais aussi T.Benoit, Richelle et Delitte (à découvrir) et côté USA: LADRONN, ainsi que J.M.Lofficier (qu'on voit beaucoup chez Semic France), accompagné de qq pages en couleurs (BD inédite de Lofficier/Ladronn et 4 dessins de Druillet) et des rubriques critiques d'albums et courrier des lecteurs. Bien présenté, animé par une équipe motivée, ce titre est une réussite. Annoncé, un HS N°3 avec Frank LE GALL et comme invités du N°31: Hugo PRATT, Steve Rude, J.Smith, Kristiansen. SWOF édite également des tirés à part et des albums (Dreams T.1 et 2). (c/o Stéphane Germann, ch. du Liaudoz 13, 1009 Pully, Suisse).

ZOZO LALA (Pays-Bas) publie, outre des articles sur l'actualité BD, des articles ou interviews: Pieter de Poortere, Jan Boschaert (122), Lax, Rabat (123), Trondheim, Toon (124). (28p A4) (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays-Bas).

STRIPSCHRIEF (Pays-Bas) (36p A4). Interviews, actualité, dossiers, articles, sont à la base du sommaire du vétéran des fanzines, avec: André Taymans, Ted Benoit, Kevin Smith, Jan Kruis, Alex Raymond (N°342) et M.Giesen, "Ghost World", et "Chinaman" (N°343). (Réduction: Postbus 84206, 3009 CE Amsterdam, Pays-Bas).

COMICGUA Le N°47 (52p A5), sous une belle couverture de C. Gimenez, fête les 25 ans de ce modeste mais sympathique fanzine espagnol dirigé par Francisco Tadeo Juan (C/Editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia). Au sommaire, une rétrospective et des hommages de dessinateurs. Le N°48 (44p A5) poursuit la publication des hommages (Romero, Brocal Remohi, Sabates, Obregon, etc...) et propose un dossier Martin Mystère qui est en couverture dessiné par Alfonso Font.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (112p A4) Cette revue culturelle espagnole s'intéresse en priorité à la BD avec, dans son N°23, un gros dossier sur la série "Sciussia" (plus réédition) par F.Tadeo Juan, un RC de Carrillo, des articles divers sur la BD, la littérature, etc...

BOLETIM est un excellent fanzine portugais avec un sujet unique par numéro: réédition d'un récit "Buffalo Boy" de Vitor Peon avec présentation de l'auteur (connu chez nous pour sa participation aux PF Mon Journal et sa reprise de "Yataka" à partir de 1963), dans le N°92 (52p A4). Le numéro suivant fête les 90 ans de TARZAN avec un gros dossier, sur la série et ses auteurs, très bien illustré. Ecrire à Paolo Duarte, Clube portuges de BD, Av Duque d'Avilla 26-2°, 1000-141 Lisbonne.

LES AMIS DE HERGÉ N°34 (48p A4) Le sommaire est toujours aussi riche en événements sur Hergé/Tintin: "Les amis de Georges", "Les cases disparues", "Les 7 boules de cristal/Le Temple du Soleil", "Le soleil, la lune, le yéti", un courrier des lecteurs plus le supplément "La Dépêche" sur l'actualité tintinophile. Abonnez-vous: cotisation 25 € pour 1 an (2 numéros). (Les Amis de Hergé, Av de Kersbeek 295, 1190 Bruxelles).

REFLETS N°61 (62p 8 €) Avec un hommage à P.Joubert, un "Bob à la loupe", un dossier sur l'espionnage dans Bob Morane, un personnage "Orgonetz", des archives, des petites annonces, etc... tous ceux qui s'intéressent à Bob Morane et son créateur doivent s'abonner d'urgence à cette excellente revue. (Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles, Belgique).

GABRIEL "Echos de la BD Chrétienne" N°16 est sorti en A4 et A5, sur 12 pages consacrées à "Sainte Amandine en Chine" une BD de Geert de Sutter (R.Francart, Parvis de la Basilique, B.1083 Bruxelles, Belgique).

BOLETIM
CPBD - 99 - CPBD
MARÇO 2002

TARZAN



O magnífico herói
celebra 90 anos!

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Lucien FRANCOIS, 2 rue de la Malbranche, 90000 BELFORT, achète: Junior Espionnage (Ed. des Remparts), collections ELAN, Les Contes du Far-West, Dynamite, Mister X, Cavalier Inconnu petit format, Big Bill N°74.

Lucien ANDRIEU, Bandes Dessinées, 31 avenue Bresnard, 61270 RAI: Mon nouveau catalogue de Vente-Echange pour 2002 est paru et gratuit. Plus de 10.000 titres et numéros de disponibles. Demandez-le.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend 0,15 €: Tintin 1239, Nouveau Tintin 53.65.121.142.410 à 417.485. La Lettre 54.55.57 à 62. Fluide Glacial 59.66.68.70. De Belle en Bulles 16.17.19. A 1,50 €: Tintin Sélection 24.25.33.34.36. 38. Super Tintin 7.8.11.15.19.30.31.35. A 3 €: Hop! 52.78.80. 82.86.88.90.92. 9° Art & Communication: 4.5.6. HS 1 et 3. A 4,50 €: Sapristi 42. A 8 €: DBD 3, Spirou Album + 1.2.3. Recueil Spirou 185. A 15 €: recueil Spirou 142 à 144. A 35 €: recueil Spirou 107: Frais de port en sus.

Marc PINOL, 21 rue Jean Macé, 33130 BEGLES, recherche: Ed de Nice/Publi Vog "Bronco Bill" 1.6.10.11, Hop-La! 1, Aventures AVG 1 (1933), Donald 313, Héroïc 32, Nat/Kansas Kid 43.44.53. 60.69. Wild West nelle série 5.22.23.24.25. Au Galop 1° série 9. Edi Europe: X-9 3.6.9. + spécial, Luc Bradefer 6 + spécial, Raids spécial 14, Tarzan mensuel (46/52) 1.6.81.83.87. nouvelle série: 10.

Gérald ANDRE, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Intrépide 1° série: 34.39.40.41.43.44. 2° série: 1. 113.613. Francis Jeux (Ed.Garçons) 1° série 1.6.1946. Tarzan 2° Série 1953 14.25.30.31. Hurrah! APG 1 à 11. Mickey 8 (intégrale Dargaud "Mickey et le manoir fantôme"). Le Rallie: "Le masque jaune" (Haga n°29), "Le coffret de cuir". Giffey: Mondial Aventures 30.

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOURG, Grand Duché de Luxembourg, vend: albums ANAFI Tarzan (italien), Tarzan NBM (US, Tarzan Heike (allemand), 250 autres albums, revues, recueils, publicités, etc... Collections complètes de Samedi Jeunesse, A Suivre, Fanzines: Dommage, Rêve en Bulles complet Recherche: presque tout sur Tarzan, albums toutes langues, fanzines, romans, chromos, même chose sur E.R.Burroughs, Henri Le Monnier. Périodiques: Junior, hebdo Tarzan, Bob et Bobette, Tarzan mensuel, etc...

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend BDM 1999/2000, Bravo un hebdo des années 40, Encyclopédie BD de PF tome 3, Le Monde Hallucinant de Fantax, Blake & Mortimer: "Machination Voronov" Phare Fouilleur 6/13 + 15/18, nombreux Spirou entre 920/3000.

Daniel HOARAU, Résidence La Pinède Bt 18, 949 av François Nar-di, 83000 Toulon, vend statuettes: Gaston et son gaffophone (Leblon-Delienne), Largo Winch assis (Leblon-Delienne) et Thor-gal (Fariboles). Cherche: ex-libris de P.Pellerin et le tirage de tête de "Mister Blueberry".

REVUE DE LA PRESSE

"LANFEUST" par Tarquin/Arleston
(c) Soleil. Dessin paru dans
"Sapristi" 50 avec l'inter-
view de Tarquin.



SUR LA BD

LA LETTRE ("L'Officiel de la BD"), éditée par Dargaud, apporte tous les deux mois son regard sur l'actualité BD. Outre l'intérêt de ses rubriques, on appréciera également les interviews et articles proposés: Angoulême, Veyron, Maester, Moski, Magnin, Vink, De Vita, Blain (N°63), bilan 2001, XIII, Dexter London, Malik, Alpha, Fictions, Poisson Pilote (N°64), Durieux, Bravo, Bourgne, Tabary, Bonhomme, Yann et Conrad, Widenlocher, Derib, Buche (N°65).

DBD (Les Dossiers de la BD) N°14 propose un dossier SCHUITEN avec interview, biblio et un invité: M.A.Mathieu. Cette partie, consacrée à un auteur, est complétée par un fascicule de 44 pages qui couvre l'actualité: les éditeurs indépendants, l'année de la BD, Bo-Doi, l'atelier de Dodier, un hommage à P.Joubert, etc... Une formule désormais bien rodée et qui nous annonce pour le prochain numéro: EISNER et BONE.

BAYARD PRESSE

D-LIRE (39 à 45): Pas mal de BD pour les jeunes habitués aux graphismes modernes avec Guibert, Dethuis, Aranega, Bénaglia/Mizio, etc...

IMAGES DOC (156 à 162) offre quelques pages de BD au milieu de reportages éducatifs, avec 5 pages de "Bob et Blop" par Catel et P.Martin et 3 pages de BD didactiques illustrées par Wintz (156), B.David (157), Derrien (158), J.M.Stalner (159) Bonodot (160), Bonhomme (161) Alba (162)...

OKAPI (705 à 707) Pré-publication de "Jules" par Bravo et des gags de "Zap Collège" (Tehem) et "Titeuf" (Zep) et illustrations de Cornillon, Claveloux, Ferrandez (716), etc... Le 709 est un spécial BD avec de mini-interviews de Zep, Tehem, Tito, Uderzo, Giraud, Van Hamme, Arleston et reprises de RC de P.Frisano/A.Bouton, M.Frisano/A.Canai, Rocco/Dieter...

JE BOUQUINE (215 à 220) Toujours deux pages d'"Henriette" (Dupuy & Berbérian), "Grand Vampire" (Sfar) en "à suivre", les strips de "James Bonk" (Boisteau/Martin) et les habituels extraits d'oeuvres littéraires adaptées en BD par Le Prévost/Hui Phang (215), Constant/Lapière (216), Bourrières/Harlé (217), Mazan/Lapière (218), Chivard/Marazano (219), Bertail/Marazano (220)...

ASTRAPÉ (541 à 554): tous les 15 jours et en alternance des RC de "Darius et Luna" par Maurel (541.545.549), "Inspecteur Bayard" de Schwartz/Fonteneau (542.547.551.554), "Les Moines" de Rodolphe/Alloing (544.548.552), "Princesse Majolie" de Ciccolini (543.546.550) et les gags de "Lulu" (B.Desprès/Moré/Valdu), "Touffu" (Berthommier), "Yann et Farida" (F.Daniel/A de Chambourcy/M.N.Pichard), "Pik et Pik" (Claude/Millet/Janicot/Mussat), "Salut la rédac" et "Maudit Manoir" (M.Boisteau/P.Martin)...

BO DOI

(49 à 53) Indispensable pour sa partie critique et textes sur la BD (même si ces textes sont volontiers polémiques), cette revue nous révèle pas mal de choses à travers les interviews de Veyron et A.Moore (49), Bourgeon et les révoltés de l'édition que sont Graton, Schetter et Tabary (50), Vance (51), J.P.Dionnet, Gotlib, Van Hamme (52), Boucq, Jodorowsky, Dufaux (53)... du très bon travail journalistique!. En pré-publication, on peut y lire "Du grunge en générique" de Zalozabal et Bayeto (48 à 50), "Black Jack" T.3 (49 à 52), "Gipsy" T.6 (50 à 52), "Vlad" T.3 (51 à 53), "El Nino" de Pavlovic/Perrissin (à/c du 52) et "Insiders" de Garetta/Bartoil (à/c du 53). Également paru, en collaboration avec "Lanfeust Mag", un supplément "Coup de cent en BD" (16 pages tabloid) avec une centaine de dessins d'auteurs divers, sur le thème de "Super Dupont" pour mobiliser les lecteurs à voter contre le F.N.

ALTERNATIFS

JADE (23 et 24) L'équipe de "6 Pieds sous Terre" propose, contre vents et marées, des numéros au contenu qui peut laisser perplexe les amateurs de BD classique. Le sommaire regroupe la fine fleur des auteurs (souvent difficiles d'accès) travaillant pour les éditeurs indépendants. Dans le 24, deux bonnes interviews de David B et Marjane Satrapi.

FERRAILLE N°20 Un seul numéro dû à l'équipe délirante des Requins marteaux qui commence à se lasser et à s'essouffler, ceci à cause de la non-rentabilité du magazine. Au sommaire: P.Druilhe/F.Andrieu, Pichelin, Guerse, Katou, Besseron, etc... et des auteurs barcelonais totalement inconnus.

PSIKOPAT (128 à 134) Ce mensuel colle de très près à l'actualité avec les signatures de G.Shelton, Carali, Pichon, Crumb, Bouzard, Caritte, Relom, Besseron, P.Coudray, Ouin, Lelong, Montellier, etc... Psikopat devient indispensable car il joue la carte du tout public sans pour autant faire des concessions!

LAPIN (30 à 32) Ce sont les derniers numéros de Lapin dans cette formule. L'essoufflement des auteurs (surtout de l'équipe de base: Trondheim, David B, Menu, Konture, Sfar, Stanislas...) et les mauvais résultats commerciaux sont les raisons de cet abandon. Une reprise est prévue en 2003, mais sans périodicité fixe.

BILE NOIRE N°11 est édité par les éditions Astrabile (diffusion en librairies spécialisées) qui regroupe des RC dus à la nouvelle génération d'auteurs suisses: Wazem, Baladi, etc...

VECU

Le N°30 publie au complet "Les chemins de Malefosse" T.11 et des extraits de "Lipstik" (Dominique David), "Une folie très ordinaire" (Godard/Bonnet/Mounier/Rossi), "Mandrill" (Baruti/Giroud), "La mémoire des ogres" (Marivain), "Frank Lincoln" (Bourgne) "Giacomo C" (Griffo/Dufaux) avec des articles sur ces séries et interviews des auteurs. Mais le principal intérêt de ce titre ce sont les chroniques d'Henri Filippini sur l'actualité BD.

LANFEUST MAG

(38 à 44) Ce très bon mensuel pour les ados remporte de plus en plus de succès. Le tirage a d'ailleurs augmenté et il a changé de diffuseur pour être présent partout (heu... ce n'est pas le cas chez mon libraire où il a disparu...). Le sommaire, axé sur le fantastique, la SF et l'irréel, pré-publie les albums des éditions Soleil, mais aussi des RC et gags et des rubriques régulières.

MICKEY

(2585 à 2610) En plus des séries Disney, cet hebdomadaire a publié des RC de "Cédric" (2584-85), de "Ducobu" (2591) que l'on retrouve dans un spécial (2597) avec les hommages de Van Benghen, Ers, Bercovici. Dans ce même numéro reprise d'un RC dessiné par C.Marin. "Léonard" est invité du n°2603 et "Ducobu" raconte la réalisation d'un gag au numéros 2607.

PICSOU MAGAZINE (361 à 364) Ce mensuel publie depuis pas mal de temps les meilleures aventures du célèbre canard avaré et acariâtre dessinées par Carl Barks ou Don Rosa. Mais on y trouve aussi, depuis le 361, un supplément COIN-COIN, dirigé par C.Schlingo qui y invite ses copains qui livrent gags et illustrations: Pirus, Cestac, Denis, Hugot, Mezzo, Killofer, etc...

DIVERS

L'HEBDO DES JUNIORS des éditions Fleurus reprend "Les Zorilles", "Cédric", "Les Zappeurs", "Les Déblock", "Nab", "Rob, Web & Co", "La Tribu"... et propose un inédit: "Enigme au collège Agatha Christie" par Julos et Julie Dauphin.



(c) Dupuis

SPIROU

(3325 à 3350) Dans le n°3327 débute une nouvelle série "Parker et Badger", de bons gags signés Cuadrado. Les séries habituelles de gags sont toujours présentes en pré-publications. A noter que Stedo a remplacé Ollis sur le dessin du "Garage Isidore". Dans les séries à suivre, retours de "Sac à Puces" (3326 à 3337), "Aria" (3327 à 3338), "Les Tuniques Bleues" (3329 à 3342), "Violette", excellente nouvelle série de Tarrin et Tronchet (3332 à 3342), "Jérôme K. Jérôme Bloche" (3333 à 3346), "Spoon et White" (3333 à 3343, plus un RC au 3348), "Jeannette Pointu" (3337 à 3348), "La clé du mystère" (3339 à 3349), "Ludo" (à/c du 3341), "Les Petits Hommes" et "Papyrus" (à/c du 3348). Le 3325 est un spécial "Langues Européennes" avec texte français sous les vignettes, le 3336 est consacré au retour de "Lisa Desamour", une série fictive du tout aussi fictif auteur Bari (en réalité les dessins sont du talentueux Al Severin), avec fin au n° suivant sur une nouvelle crise cardiaque de Bari... et le 3345 est un spécial "Tuniques Bleues" avec récit complet et poster.

FLUIDE GLACIAL

(308 à 312) Palme de la longévité pour ce mensuel d'humour qui rassemble toujours quelques-uns des meilleurs auteurs du genre: Binet, Coyote (qui se fait rare), Edika, Hugot, Moerell, Solé (311), Autheman, Tronchet (312), Lelong, Chico/Zepo, Lopez/Roca (310), Yoann/Omond, Wozniak/Clarke, Ferri, Larcenet, Raynal, Relom, Coutelis, etc... et aussi: Baron Brumaire, Lefred Thouron, Rousseau, Bouzard, Caritte... Egalement paru un spécial "Bouffe" (HS 18 du 5.4.02).

PAVILLON ROUGE

(8 à 13) Ce mensuel édité par Delcourt privilégie les séries de SF et d'héroïc-fantasy mais il comporte aussi beaucoup d'infos, d'interviews et d'illustrations. En pré-publications des séries phares comme "Le Régulateur", "Koblentz", "Golden City", "Le serment de l'ambre", "Chewing Gum", "Aquablue", "Donjon Parade", "Arthur" et des RC inédits de Mazan, Blanchard/Vatine, Sfar, Trondheim, Lejonc/Corbeyran, Chevallard/Corcal, Barral/Peyraud, Guérineau, Chauvel, etc... Cette revue, qui est passée à 100 pages au n°9, a interviewé Pecqueur et Malfin (N°10), Algésiras, Callède/Denys, Sfar/Tanquerelle, Corbeyran (N°11), Lannoy/Ozanam (N°12).

L'ECHO DES SAVANES

(211 à 216) L'Echo des Savanes ne contient pas que des BD mais elles méritent le détour car elles portent les signatures de Vuillemin, Margerin, Ness, Dodo/Ben Radis, Ptiluc, Cromwell/Abul, Tripp/Tronchet, Jano, Autheman, Wolinski, Mezzo/Pirus, Bercovici, Thiriet...

BD, CINÉMA ET TV

LE GOWAP, amusant personnage de Mythic et Ridel, a été adapté en dessin animé pour la TV. 52 épisodes de 13 minutes qui devraient débiter à la fin de l'année sur TF1.

JEREMIAH, en feuilleton TV, est sorti aux USA avec Luke Perry (Jérémie) et Malcom-Jamal Warner (Kurdy) sur des scénarios de Sam Egan et J.M. Straczynski (scénariste des BD "Midnight Nation", "Rising Star", etc...).

ASTERIX "ET CLEOPATRE" est sorti sur nos écrans le 30 janvier avec le succès que l'on sait. Ensuite **FROM HELL** a, lui aussi, connu son petit succès.

GHOST WORLD, BD de Dan Clowes (parue en France chez Vertige Graphic) a été adaptée au cinéma. Le 5 juin, le film est sorti chez nous et la presse a beaucoup parlé de cette comédie au ton grinçant qui met en scène deux adolescentes.

Michel VAILLANT Le film est réalisé par Luc Besson et le début du tournage s'est déroulé aux dernières 24 H du Mans où des "Vaillantes" étaient spécialement engagées.

SPIDER-MAN Sorti chez nous le 12 juin, le film de Sam Raimi avec Tobey McGuire (L'Araignée) et Willem Dafoe (Le Bouffon Vert) a eu un gros succès aux USA et une suite est déjà prévue.

BLADE Encore un personnage BD qui se taille une nouvelle carrière au cinéma. Un deuxième film, toujours interprété par Wesley Snipes, est sorti en France le 19 juin.

DAREDEVIL sera joué par Ben Affleck ("Pearl Harbor") dans le film de H.S. Johnson, qui devrait être terminé pour novembre.

TRONCHET Son film "Le nouveau Jean-Claude" doit sortir le 24 juin, avec Mathieu Demy (J.Claude), Richard Berry, Darry Cowl, Clotilde Courau et même Gotlib (quelques secondes!).

CORTO MALTESE Le D.A. de P. Morelli d'après "Corto Maltese en Sibérie" est annoncé pour le 25 septembre.

BLUEBERRY est en cours de tournage au Mexique avec Val Kilmer, Vincent Cassel, Tcheky Karyo, Christopher Walken, Milla Jovovich, James Coburn... Avec un casting pareil, il devrait faire un malheur.

Dédicace de C. Binet (c)
collection L.Marticoarena



ILS PUBLIENT DES BD

METRO le nouveau "gratuit" de Marseille a publié des strips de Charlie Brown.

30 MILLIONS D'AMIS publie, depuis le N°180 (2.02), un strip en couleurs "Margot sacré vache" par Pekele.

LARGO WINCH, le 12° album "Shadow" est pré-publié dans TELE 7 JOURS depuis le 25.5.02 (N°2191).

DAVID BORING, BD de Daniel Clowes (c) Cornélius, a été publiée dans LES INROCKUPTIBLES à/c du N°331 (27.3.02).

Des **STRIPS** de Bein (Chez René), Meynet (Fanfoué), et Widenlocher (Le Gabian) sont toujours en vedette dans la page L'Echo BDéphile de L'ECHO DU CENTRE.

ILS ONT PARLÉ DE BD

PLANETE BD Cette émission de Canal Satellite a passé, tous les jours au début de l'année, des reportages sur des auteurs de BD (une bonne cinquantaine au moins).

ANGOULEME. Le festival, comme chaque année, a fait la "une" de la plupart des quotidiens et magazines d'informations qui, à ce moment-là, font preuve d'un intérêt soudain pour la BD: La Charente Libre, Sud Ouest, Le Figaro, L'Express, L'Equipe, Valeurs Actuelles, Les Inrockuptibles, Libération, etc...

Dans **L'ECHO DU CENTRE** Gilles Ratier poursuit sa rubrique BD avec quelques infos, et surtout des interviews d'auteurs: Bé-zian, Van Hamme, Maric, M.A. Mathieu, Fournier, B. Peeters...

LIVRES HEBDO, comme chaque année, en janvier, a publié un gros dossier sur l'état de la BD (enfin des albums!) dans le n°453 du 18.1.02 avec "L'insolente santé de la BD", les meilleures ventes 2001, les éditeurs et le programme des parutions pour 2002, etc...

ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE: "Le Marsupilami voit 50 bougies" (Libération du 31.1.02), "Foot et BD, amours fugaces" (France Football 2911/22.1.02), "Corto Maltese ou l'âme du chercheur" (La Vie Naturelle 179/1.02), "Astérix ou la victoire de l'esprit gaulois" (Notre Temps 386/2.02), "Le Téméraire, une histoire étonnante" (Rivarol du 8.3.02), "La Van Hamme Company" (Le Figaro Mgz du 16.3.02), "Dom, dessinateur: un chat ça me remonte le moral" (Chat Magazine 31 du 2/3.02), "L'ascension de Schuiten et Peeters" (Livres Hebdo 464 du 5.4.02), "Geluk, le chat sort ses griffes" (Ciné Revue 15 du 11.4.02), "Rahan raconte ses aventures au pied de la roche de Solutré" (Macon du 27.3.02), "Alain Goutal au pays des images" (Village Magazine HS n°7/Printemps 2002), "A bout de souffle" article sur le dernier album de J.C. Denis (Livres Hebdo 472 du 31.5.02), "Le Vagabond des Limbes" (sic!) entretien avec Jodorowski (Le Figaro du 18.4.02), "Un super-héros appelé à régner" (haha!) sur le film Spider-Man (Le Journal du Dimanche du 9.06.02), "Charlie Hebdo fête ses 10 ans d'insolence" (Le Journal du Dimanche du 9.06.02), "F. Schuiten le géomètre des utopies" (Valeurs Actuelles 3413/26.4.02), "La vraie maman des Triplés", sur Nicole Lambert (Valeurs Actuelles 3394 du 7.12.01), "La bulle du guerrier: les héros militaires dans la BD" (Armées Aujourd'hui 269/avril 2002).

Bonnes nouvelles: tous les titres ont désormais 164 pages et YUMA est de retour avec, en vedette, MIKI le petit ranger.

Dans **KIWI** (561 à 566) des récits inédits de BLEK, d'origine yougoslave, ont été retrouvés, mais sans les textes. Les nouveaux textes offrent de nombreux clins d'oeil, par exemple, certains membres de HOP! sont devenus des protagonistes du récit du n°566. Dans ce même n° début des aventures exotiques de Louis Bellavoine par P.Dumas (plus présentation de l'auteur et de la série). Bien sûr le Petit Duc est toujours présent ainsi que divers récits complets ou à suivre.

RODEO (605 à 610) publie des inédits de TEX, un passionnant western dessiné par Fusco (605-606), Civitelli (606-608) et Marcello (608-610) sur scénarios de Nizzi ou Boselli. En complément Wa-Tan-Peh" (Lainé/Bernasconi) et reprise de Bozart (F.Oneta). Présentations de D.Canzio (605), Civitelli (606) et Monti (608).

SPECIAL RODEO (174 à 176) reprend Tex en mission en Amérique centrale, par Nizzi et Ticci, puis au 176 débute un récit dessiné par Fusco. En compléments: Tim Taylor, Dolores, Bernie, etc... et des articles sur Dylan Stark (174), J.Buscema et Cicuendez (175).

MUSTANG (303 à 304) est toujours dédié à Martin Mystère et Zagor mais aussi à Wampus et Ozark (depuis le 303).

SPECIAL ZEMBLA (164 à 166) Des reprises et beaucoup d'inédits avec Zembla, Kabur, Dharkold, Galaor, etc... et des articles (dont un sur HOP! dans le n°166!).

YUMA N°1 (06.02) Retour d'un titre mythique de Lug/Semic avec la reprise des exploits du célèbre MIKI le petit ranger créé par le studio EsseGesse en 1951. Au sommaire beaucoup d'inédits: LARAMI par Miletic, LE RESISTANT par Corteggiani/Mitton (que nous avons failli publier), les contes du Semic-verse et PHENIX (Lofficier/De La Torre) plus du rédactionnel sur les séries, "Star Wars", une histoire de la SF, etc... Achetez ce nouveau bimestriel, il mérite votre soutien.

NOUVEAUTES SEMIC

BATTLEGODS "Warriors of the Chaak" N°1 (02.02) Bimestriel, 76 pages 4,60 euros. Adaptation d'une mini-série Dark Horse qui paraît sur 3 numéros. C'est une réalisation, style manga, de Francisco Ruiz Velasco.

APHRODITE IX N°1 (03.02) 52 pages 3,90 euros. Réalisation du studio Top Cow par Dave Finch & David Wohl, prévue pour 3 numéros. Aphrodite semble avoir été conçue pour tuer, mais ses vagues souvenirs lui font se poser des questions. Le N°2 de cette bonne mini-série est paru et le 3 est annoncé avec la conclusion.

CROSSGEN EXTRA N°1 (03.02) Bimestriel, spécial 80 pages 4,60 euros. Ce nouveau titre regroupe THE FIRST et la nouvelle série NEGATION de T.Bedard/M.Waid où un dieu fou qui veut dominer l'univers enlève des êtres à travers la galaxie. A compter du n°2 une 3^e série est publiée: THE PATH (R.Marz/B.Sears)

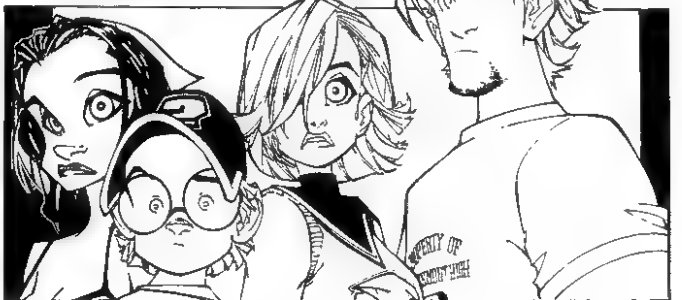
NINJA BOY N°1 (05.02) Bimestriel 68p 4,60 euros. Encore une mini-série sur 3 numéros. Ce récit Wildstorm, par A.Warner et A.Garza, se déroule dans le Japon médiéval.

TOP COW UNIVERSE N°1 (04.02) Bimestriel, 76 pages 5,50 euros. Ce titre regroupe trois séries sur le thème de la fin du monde: WITCHBLADE, INFERNO (Silvestri), et UNIVERSE (P. Jenkins). En complément, un fascicule de 20 pages retrace l'histoire de l'univers Top Cow, de Cyberforce à Lara Croft.

JUST IMAGINE N°1 (05.02) Bimestriel, 68 pages 4,60 euros. Ce nouveau titre DC va publier les récits où Stan Lee revisite à sa manière les grands héros de DC. Premier sujet: l'émblématique SUPERMAN qui arrive sur terre à la poursuite d'un dangereux individu (dessins de J.Buscema qui a droit à un hommage). Un RC de S.Lee/K.Baker complète ce n° surprenant.

Annoncé: **LES STRANGERS** dont l'épisode 0 doit paraître dans PLANETE COMICS N°14 avant d'avoir son propre titre en septembre. Au sommaire de nouvelles séries d'inédits réalisés par l'équipe des dessinateurs et scénaristes Semic.

"OUT THERE" par H.Ramos
(c) Wildstorm/Semic



YUMA N°1

Bimestriel • 164 pages • Disponible en kiosques

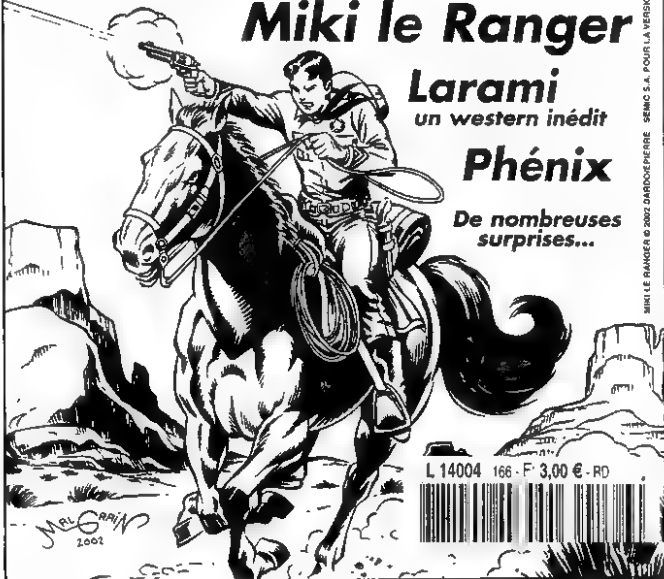
le grand retour de

Miki le Ranger

Larami
un western inédit

Phénix

De nombreuses
surprises...



MIKI LE RANGER © 2002 CARBONÉPÉRIE SEMIC S.A. POUR LA VERSION FRANÇAISE

L 14004 166 - F 3,00 € - RD



Comme vous pourrez le constater ci-après, diversité semble être le mot-clef de Semic. Entre super-héros et héroïco-fantasy, action et aventure, polar moderne et western, en couleur ou en noir et blanc, il y en a pour tous les goûts.

SEMIC COMICS

Retour de **RISING STAR** avec le n°9 qui retrace la vie de certains "spéciaux" toujours traqués par le gouvernement, de **MID-NIGHT NATION** avec le n°8 où nos héros arrivent enfin au bout du voyage (mais leur cauchemar n'est pas terminé), de **FATHOM** avec le n°8 (par Turner & Cadwell), et de **DANGER GIRL** avec un 5^e numéro bourré d'action et de jolies filles, avec en prime un superbe sketchbook à suivre dans le n°6 également paru.

Fin de **NO HONOR** avec le n°2 et de **THE AUTHORITY** avec le n°11 qui publie la conclusion des séries en cours. Quand à **SPAWN** après les n°64 et 65, il prend un peu de repos mais "The Dark Ages" se poursuit dans **SPAWN HS** n°7 et 8 avec Lord Covenant devenu le Hellspawn, une sorte de mort-vivant qui combat les forces du mal.

Suite de **IO TH MUSE** (2 à 4) où Emma Sonnet commence à comprendre pourquoi la Muse l'a possédée, de **OUT THERE** (2 à 4) où un groupe de gamins affronte des monstres qui tentent de se répandre sur terre en s'infiltrant dans le corps des humains (bonne série signée Ramos/Augustyn), **VAMPI** (3 à 5) version manga de Vampirella, **STEAMPUNK** (5 et 6) où l'Angleterre est en proie à une guerre sans merci, **BATTLECHASERS** (5) avec une nouvelle aventure pour les héros de J.Madureira (plus un beau sketchbook). Dans **TOM RAIDER** (8 et 9), la célèbre Lara Croft se rend en Afrique pour résoudre une affaire d'enlèvement mystérieux et dans **WITCHBLADE** n°27, il y a quelques révélations avec le retour de Ian Nottingham et la confrontation avec la bête venue des enfers. Dans **WITCHBLADE HS** n°8, elle rencontre Lady Death et Virgil pour mettre fin aux agissements d'un fou. Dans **WILDSTORM SPECIAL** n°2, conclusion de la célèbre série "Stormwatch", épisodes signés Ellis et Raney.

L'univers **CROSSGEN**, désormais regroupé dans 4 titres, remporte beaucoup de succès avec ses mondes magiques ou mythiques publiés dans **CROSSGEN UNIVERSE** (2 et 3) avec la suite des excellents séries **SOJOURN**, **MERIDIAN** et **SCION**, **CROSSGEN SPECIAL** (2 à 4) avec **MYSTIC**, **SIGIL** et **CRUX**, **CROSSGEN CHRONICLE** (2 et 3) avec des récits, sur le passé ou le futur, de Sigil, Mystic... Quand à **THE FIRST**, il a cessé de paraître avec le n°6 pour passer dans le nouveau **CROSSGEN EXTRA**.

SPECIAL DC n°14 est consacré à **GREEN ARROW** avec réédition d'un RC sur les origines (Kirby/Herron), un grand récit de D. O'Neil/B.Adams/D.Giordano, et en prime l'interview de Neal Adams et des articles sur cette série. Un numéro indispensable en attendant le nouveau **GREEN ARROW** de K.Smith et P.Hisler, à paraître bientôt dans la collection Semic Books.

Egalement paru un **SPECIAL SERIES TV** n°6 "**PORTFOLIO COMICS**" qui publie 30 portraits et 4 posters des plus belles filles qui font le succès des publications Semic, de Lara Croft à Witchblade, en passant par Vampi, Danger Girl, Elektra...

MARVEL, qui a fêté ses 5 ans en février, continue de proposer de nombreux titres à succès:

MARVEL ELITE (13 à 18) avec les Fantastic Four, Hulk (repris par J.Romita Junior à/c du 15) et Thor qui a toujours des problèmes avec sa double identité. **MARVEL HEROES** (13 à 18) avec les Vengeurs, Les Thunderbolts et Iron Man qui ne sait plus que faire pour lutter contre son ex-ami qui a démolé sa réputation et conquis sa bien-aimée. Au 17 il quitte tout, et au 18 démarre le "nouveau" Iron Man. **MARVEL HEROES HS** (10 et 11) publie un grand récit des nouvelles aventures de Captain Américain par P.David et J.Starlin. **MARVEL KNIGHT** (18 à 20) Le Punisher, Daredevil, la Veuve Noire, Shang Chi, l'Épée, Moon Knight et Dr Strange sont projetés dans les ténèbres de La Cape devenu fou... avant d'affronter un robot de Nick Fury et les mercenaires de Zaran.

DAREDEVIL. Le n°3 "Cauchemar", scénarisé par B.M.Bendis, est peint par David Mack et dans les numéros suivants (4 et 5) une très bonne intrigue de Bob Gale, oblige Matt Murdock (avocat) à plaider contre Daredevil (justicier). Un sacré procès dessiné par Winslade/Hodgkins/D.Ross et M.Pennington.

SPIDER-MAN (24 à 29) passe de très mauvais moments et s'enfonce de plus en plus dans sa déchéance lorsque le miracle (attendu) se produit: sa femme Mary Jane n'est pas morte! Au n°28 il doit combattre un nouvel ennemi, Fusion et, en complément, retour des récits de Spider Girl. **SPIDER-MAN ULTIMATE** (5 à 7) revisite les débuts de l'Araignée, son entrée au "Bugle" et sa première confrontation avec le Caïd. **SPIDER-MAN HS** n°7 lance la série "Tangled Web" avec les épisodes 1 à 3 signés Garth Ennis et John McCrear. L'adaptation BD du film, par Stan Lee et Alan Davis est également parue avec, aussi, "Le Magazine officiel du film".

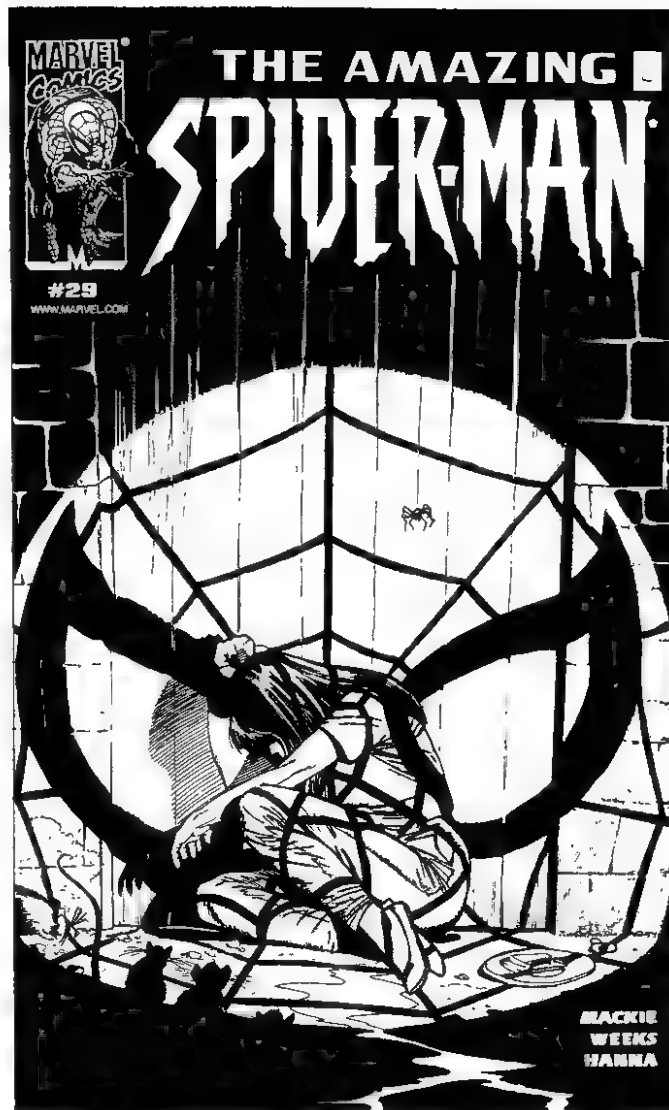
WOLVERINE (97 à 102) a fêté son 100° numéro avec le début du superbe récit "Les Origines" de Jenkins, Andy Kubert & Joe Quesada. En 2° partie, "L'homme traqué" où Wolverine et le Fauve sont faits prisonniers de la Cage.

X-MEN (60 à 65) Perturbé par la mort de Moïra, le groupe a bien du mal à réagir. Cable combat les "soeurs obscures" et Jane Grey recrute une nouvelle équipe de mutants pour délivrer le professeur Xavier prisonnier de Magneto. Le n°65 présente la naissance des "nouveaux" X-Men. **X-MEN EXTRA** (30 à 32) publie la fin des "Années Fantômes", par Byrne et Palmer, au n°31. Dans le numéro suivant, 6 récits complets de X-Men Unlimited sont au sommaire en attendant la nouvelle formule de 96 pages qui doit paraître en juillet. **X-MEN HORS SERIE** a publié au n°5: Excalibur, avec "La puissance et la gloire", au n°6 la fin de "Forever" avec les chapitres 4 à 6, au n°7 les X-Men sont à la recherche du Cyclope devenu amnésique et au n°8 on découvre les nouvelles aventures de Blink la mutante. **X-MEN REVOLUTION** (9 à 14) suite de Génération X, X-Force et X-Man dans une nouvelle saga, mais tout se termine avec le n°14, dernier numéro, avec l'éclatement des groupes. **ULTIMATE X-MEN** (5 à 7) suite de "Retour à l'Arme X", très bon cycle réalisé par Millar/A.Kubert/A.Thibert et même la participation du grand Joe Kubert. Fin dans le n°7 et début des péripéties de Gambit.

GENERATION COMICS

E.V.E (2 et 3) Cette série TOP COW, de Larsen/Lichtner/Garza, se termine avec le n°3. Idem pour **SOUL SAGA**, mini-série de S.Pratt et C.Lichtner.

Dessin de C.Chuckry



NOUVEAUTES MARVEL - GENERATION COMICS

SPIDER-MAN ULTIMATE HS N°1 (02.02) parution irrégulière, 100 pages 5 euros. Dans l'univers Ultimate, les auteurs reprennent à zéro, et modernisent, les débuts des super-héros. Ici, Spider-Man rencontre pour la première fois Wolverine et Hulk et, dans le numéro suivant, il prête main forte à Iron Man, le Punisher et Daredevil.

SILKE N°1 (03.02) Bimestriel, 48 pages 3,81 euros. Nouvelle série Dark Horse, de Tony Daniel, où l'on fait connaissance de Sandra Silke, agent des services secrets, soumise à des tests génétiques, qui se révèlent être des expériences qui vont la transformer. Très bonne nouveauté qui, malheureusement, ne dépasse pas le n°2.

ALBUMS MARVEL

FANTASTIC FOUR tome 2 par Morrison et Joe Lee
L'ILE DES DAMNES (Le Punisher 4) par G.Ennis et S.Dillon
ZERO ABSOLU (Punisher/Graphic Novels) par Grant/Zeck/Beatty
UNIVERSE X tomes 4 et 5 (collectifs)
SPIDER-MAN (Intégrale 1/1962-63 et 2/1964) Stan Lee/Ditko
METAMORPHOSE (Kabuki 1) par David Mack
LES CHIENS DE GUERRE (Hulk 1) par Garney et Jenkins
ULTIMATE SPIDER-MAN GIANT SIZE par Bendis et Bagley
JOURNEY (Daredevil 3) par Jeph Loeb et Tim Sale
LE ROI DES ORAGES (Thor 1) par S.Rude et K.Busiek
DESTINS CROISES (Spider-Man) par Saviuk et Conway
X-MEN L'INTEGRALE (1975-76) par L.Wein/D.Cockrum/C.Claremont
PANTHERE NOIRE T.1 (annoncé)

WIZARD

Toujours l'actualité des super-héros dans WIZARD qui a changé de formule et est reparti au n°1 en mai. Ce mensuel a tout pour satisfaire les fans: articles, scoops, infos France et USA, tendances, Top 50, cinéma, interviews, etc... et même BD. C'est ainsi que le n°1 publie la BD sur "L'attentat du 11 Septembre" et le n°2 une aventure de Batman & Catwoman et quelques pages du nouveau Spider-Man de J.Loeb et T.Sale. Ce n°2 passe en revue 70 ans de comics avec les 100 plus belles couvertures "de tous les temps".

Illustrations: en haut, cv originale du N°29 (5.01) et ci-contre: DAREDEVIL "La grande Parade" chapitre 5 (c) Marvel

REMEMBER



Dan DeCarlo
1919-2001

Dan DE CARLO, un des plus célèbres dessinateurs des Archie Comics, est décédé d'un infarctus le 19 décembre 2001.

Né le 12 décembre 1919 à New Rochelle dans l'état de New York, il fut très tôt attiré par le dessin et aimait lire "Barney Google" et "Skippy". Une fois son diplôme obtenu, il décide de suivre des études artistiques et n'hésite pas à téléphoner à Norman Rockwell afin de savoir quelle serait la meilleure école. Il fréquente donc l'Art Students League pendant 3 ans, de 1938 à 1941. Incorporé en février 1942, il se retrouve dans la 8^e Air Force et passe plus de 4 ans en Europe. Chauffeur puis dessinateur au recrutement, il réalise de nombreuses publicités, affiches et logos, mais aussi quelques bandes dessinées. En 1945, en Belgique, il rencontre Josie Dumont et l'épouse. Les jumeaux Jim et Dan Jr naîtront en 1947. De retour à la vie civile, en 1946, Dan de Carlo vend quelques cartoons à des magazines et agences de publicité avant de répondre à une petite annonce de recrutement de la firme Timely Comics (le futur Marvel).

Engagé dans le staff, il se voit aussitôt confier le dessin des pages de "Jeanie", une héroïne comique destinée au lectorat féminin. Devant sa facilité à dessiner les jeunes filles, il est chargé de deux autres séries à la fois: "Millie the model" et "My friend Irma" (1950-57) dont il dessinera aussi le strip quotidien sur scénario de Stan Lee en 1952. Après l'arrêt de cette dernière bande, suivront "My girl Pearl" (les avatars d'une blonde idiote d'après une émission radiophonique) et "Sherry the showgirl" (1956-57). Toujours avec Stan Lee au scénario, il a dessiné quelques essais pour un strip quotidien, "Life with Lizzie" (1950) qui lui donnera l'idée, six ans plus tard, de "Josie", -qui sera refusé par United Features- et quelques histoires pour BIG BOY, un comic book publicitaire pour une chaîne de fast food (1956).

Ce bon docteur Wertham ayant fait des siennes, De Carlo, comme la plupart de ses confrères, avait été prié, au début des années 50, de se mettre à son compte et de trouver de nouveaux supports. Alors que ses histoires seront rééditées dans les comics de la future "maison à idées" (dont SHOWGIRLS et A DATE WITH MILLIE - Atlas 1956-58), son style, net, précis, fait de superbes pleins et déliés qui magnifient les courbes féminines et donnent une grâce particulière à ses personnages, convainc de nombreux autres éditeurs. Pour Magazine Enterprises, il dessine "Benjamin Bang, the Brain", chez Standard, il livrera deux numéros de "Jetta of the 21st century" (les aventures de deux adolescents dans l'espace, 1952-53), puis il travaillera également pour Ziff-Davis: "Yardbirds", dans G.I. JOE et YARDBIRDS avec "Wendy" en complément... et enfin Archie Comics.

Il débute dans cette dernière maison en 1952, dans ARCHIE'S GIRLS BETTY AND VERONICA 6, innovant déjà en agrémentant la blonde chevelure de Betty d'une queue de cheval qu'elle conserve encore de nos jours. Il va peu à peu prendre ses marques en illustrant les péripéties de "Archie" et ses amis "Jughead", "Reggie", mais surtout ses préférées, "Betty" et "Veronica" dans LAUGH COMICS, ARCHIE'S PALS & GALS, BETTY AND VERONICA... Archie Comics l'engage alors à plein temps en 1957 et il va peu à peu remplacer le créateur Bob Montana en forgeant un nouveau style "maison", encore de mise aujourd'hui. «- J'ai gardé le style Montana, mais en dessinant plus sexy, plus au goût du jour» se souvenait-il, dans l'ouvrage "Comics between the panels". Parallèlement à "Archie", il dessine pour UFS en 1959-60 le strip "Willie Lumpkin", sur un scénario de Stan Lee. Au milieu des années 60, il aurait livré -anonymement- quelques récits de "Binky" chez

DC, puis "Bunny" pour Harvey et "Tippy Teen" (qu'il ne signera pas non plus et passera très vite à son assistant Doug Crane) chez Tower. Alors que ses jumeaux commencent à l'assister (ils travailleront plus tard chez Archie), De Carlo crée, sur un scénario de George Gladir, "Sabrina the teenage witch" (la sorcière adolescente), publié en back-up dans ARCHIE'S MADHOUSE 22 en octobre 1962. Ce personnage aura son propre titre en 1971 (77 numéros jusqu'à 1983) et apparaîtra dans plusieurs dessins animés sur CBS.

En 1963, après que Richard Goldwater ait essayé de vendre les strips de "Josie" en les signant Dick and Dan (voir HOP! 88), la bande est adaptée au format comic book. SHE'S JOSIE devient alors un titre presque aussi populaire que ARCHIE. En 1970, les studios Hanna-Barbera l'adaptent en une série de dessins animés TV et transforment la troupe d'étudiantes en groupe de rock itinérant en quête d'aventures et de mystère... Le comic book devient alors JOSIE AND THE PUSSYCATS au n° 45 et s'arrêtera en 1982.

Cette même année 82, il invente "Cheryl Blossom", une rousse incendiaire qui va émoustiller Archie -et les lecteurs masculins- et pourrir la vie de Betty et Veronica dans les comic books. L'allumée aura son propre titre en 1995. Dessinateur vedette de l'éditeur, il reprend également la suite de Montana, décédé, sur les bandes quotidiennes puis la page du dimanche de "Archie", distribuées par le KFS. Il réalise la plupart des couvertures des titres à partir des années 80, participe à l'élaboration des nouvelles séries, concepts et comics promotionnels (ADVENTURES OF KOOL-AID MAN en 1987).

Débordé, il laissera le strip à Henry Scarpelli (et Craig Boldman) début 1994. George Caragone, de Penthouse Comics le contacte alors, afin qu'il travaille sur une nouvelle série -érotique- mettant en scène un groupe de rock féminin. Ne voulant pas se mettre à dos Archie Comics, De Carlo n'aura qu'un rôle de consultant, ne livrant que quelques esquisses de "Pets" qui sera dessinée par John Workman puis Garry Leach.

En 1996, "Sabrina", en chair et en os -interprétée par Melissa Joan Hart- fait un retour inattendu sous forme de série TV et le succès est au rendez-vous, relançant les comic books -dont il réalise les couvertures et quelques récits d'ouverture, dessins animés et produits dérivés... Le créateur ne dit rien, considérant que cette série appartient autant à Archie et Gladir qu'à lui-même... Mais, en 1998, on l'informe qu'un projet de film avec "Josie and the Pussycats" vient d'être signé à Hollywood (avec Rachel Leigh Cook). Mécontent du faible montant des droits qu'il accepte de lui verser son employeur (cf HOP! n° 88), il engage une action en justice. Licencié, en mai 2000, au bout de 43 ans de bons et loyaux services, il perdra finalement le procès entamé contre Archie Comics pour la propriété de "Josie". Après avoir fait appel il engagea aussitôt une autre action concernant... "Sabrina".

Libre, en rémission d'un cancer du colon, Dan De Carlo est alors contacté par de nombreuses maisons d'édition qui vont se disputer son talent... Dans un premier temps, il va collaborer à SCOOBY-DOO chez DC Comics, puis réaliser les crayonnés des séries de Matt Groening (BART SIMPSON'S TREEHOUSE OF HORROR et RADIOACTIVE MAN -sa dernière réalisation-), et illustrer "Jingle Belle" de Paul Dini chez Oni Press en plus de pin-ups pour plusieurs autres éditeurs.

"Encrier d'honneur" au festival de San Diego en 1991, meilleur dessinateur d'humour pour l'ACBA cette même année, il a été récompensé du prix du meilleur dessinateur de comic books par la National Cartoonist Society en 2001. Dan de Carlo était un grand admirateur de la bande dessinée franco-belge (notamment de "Natacha" par Walthéry). Avec ses amis Andrew Pepoy et Bill Morrison, il venait juste d'entamer le projet d'une nouvelle série de BETTY PAGE pour Dark Horse, qui devait déboucher sur l'édition d'albums pour le marché européen...

Les travaux de Dan De Carlo publiés en France sont essentiellement des reprises de "Archie", publiées par Edi-Europ et D.P.E. entre 1965 et 1983 (se reporter à HOP! 79).

Marc-André

Sources: Site AFNews (19.12.01) - TOONOPEDIA, site web de Don Markstein (01.02) - THE COMICS JOURNAL 229 (12.00) - HOP! 79 (2^e 98), 88 (4^e t 00) - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin, M. Richardson, Dark Horse, 1998

JAIME JUEZ

Jaime JUEZ, dit Xirinius, l'un des plus anciens dessinateurs espagnols encore vivants, nous a quitté le 11 avril 2002 à 96 ans.

Il débute précocement à 11 ans dans la mythique revue catalane EN PATUFET. Détenteur d'un style élégant et riche en détails, il collabore dans les années 30 à des titres comme POCHOLO, MICKEY et KKO, pratiquant également le dessin d'humour pour plusieurs publications satiriques. Après la guerre civile espagnole on le retrouve surtout chez les éditeurs Toray et Bruguera; pour ce dernier il reprendra le personnage "El Jabato" ("Ajax", en France), créé par Darnis, et illustrera de nombreux épisodes de sa collection "Joyas Literarias Juveniles", adaptant en BD des classiques littéraires. Il travailla également pour l'étranger par le biais de l'agence Selecciones Ilustradas.

Alfonso Moliné

Son adaptation de "Quo Vadis", réalisée pour les éditions Toray (20 cuadernos en 1954-55), a été traduite dans CHOC 1^{re} série aux éditions Arédit en 1961-62.

M.-A.

MAURICE LIMAT

Maurice LIMAT, décédé le 21 janvier 2002 à Sèvres, était un des derniers grands écrivains de littérature populaire dont la carrière avait débuté avant-guerre. Connu surtout pour ses nombreux romans parus au Fleuve Noir dans les collections Anticipation (107 ouvrages entre 1960 et 1988) et Angoisse (33 ouvrages), il a aussi livré bon nombre de romans, nouvelles et bandes dessinées pour la presse de jeunesse des années quarante aux années soixante. Il utilisera pour cela, outre son nom, divers pseudonymes dont Jean Scapin, Maurice d'Esgrignelles, Lionel, Lionel Rex... (et peut-être Maurice Lannes ?)

Né le 23 septembre 1914 à Paris, Maurice Limat, après une jeunesse difficile, écrit son premier récit, "L'Aéronef C 3" qui sera publié par les éditions Ferenczi, en 1935, pendant son service militaire.

Pendant longtemps, il restera fidèle aux éditions Ferenczi et ses textes paraîtront dans les diverses collections de cette vénérable maison, de 1935 à 1956. Il travaillera également pour de nombreux éditeurs de fascicules et d'ouvrages divers : ABC/Diadème/SEG, Nicea, Sagedi, Editions et Revues Françaises, ERF, SPES, (Jamboree Club), L'Arabesque, Triangle, Le Grand Damier, etc, abordant tous les genres : polar, western, aventure, SF, fantastique, espionnage, histoire, sentimental, terreur, drame social... On trouve aussi sa signature dans la presse au bas de contes, nouvelles, articles, dans les titres les plus divers, du très sérieux JOURNAL DU PARLEMENT à LA GAZETTE AGRICOLE, en passant par PARIS-SOIR, CINÉ REVUE, CINÉ RÉVÉLATION, GALAXIE, NOS AMOURS, LE SAMEDI DE MONTRÉAL, les publications Del Duca : NOUS-DEUX, RÊVES, BOLÉRO, PARIS JOUR et les publications Ventillard : ÈVE, MARIUS, LE HÉRISSON, JEAN-PIERRE (1939), "Collection Stick"... Il s'intéresse aussi au théâtre et écrit plusieurs pièces.

C'est en 1939 qu'il commence à participer à la presse enfantine avec JEAN-PIERRE (déjà cité) et ALLO LES JEUNES, un journal publicitaire distribué dans les pharmacies, où il signe deux récits dessinés par Robert Rigot.

Après guerre, on le retrouve dans l'hebdomadaire lancé par Dargaud, : BOB ET BOBETTE (1946-48) où ses textes seront illustrés par Loys Pétillot, Bob Dan ("André Mystère"), Le Rallie ("Les Mousquetaires de l'océan*"), J. Cheval, Eu. Gire, Rigot, Ordner... dans ce titre il signera aussi une dizaine de nouvelles. Pour O.K. il livre le scénario de "Mowa le corsaire volant" dessiné par Brantonne (1949), pour ZIG ET PUCE puis ZORRO quelques RC dessinés par Gal (1950) ainsi que des feuilletons à suivre et, pour L'INVINCIBLE "Ce risque-tout de Freddy" dessiné par H. Fox (1954-55). Pour L'INTÉPIDÉ, outre quelques nouvelles, il livre à R. Giffey un long épisode de "Buffalo Bill" (1952) et pour Marijac des romans à suivre parus dans COQ HARDI (1952-53), dont deux séries illustrées par Kline, et un récit pour la collection des romans Coq Hardi. Auparavant, en 1947, PIERROT avait publié "Mysterius contre G2H" dessiné par Cheval et dans TARZAN, de Del Duca, il a scénarisé un récit de SF, "Alain Météor", dessiné par Souriau (réédité en 1997 par Antares). Pour les débuts de IMA, il signe des nouvelles illustrées par Brochard, Rigot, Baray (1955)...

Sa production ne s'arrête pas là, il collabore de nombreuses années avec la SEG et ses titres SANS PEUR et A TRAVERS LE MONDE (de 1949 à 1955) avec une centaine de RC illustrés par Gosselin, Gal, Loys Pétillot, Bob Dan, Le Goff, Arbeau, Pascal, J. Pape, Dupuy-Frank, Liqueis, et les séries "As du ciel" et "Sous-marin X" (avec Gal) et, plus tard en 1959-60, "Radarex", pour le petit format OKAY. Sous la signature de Lionel, aux éditions des Remparts, il réalise une vingtaine de récits publiés dans les collections Espionnage (1954-57), dessins de Brantonne et de Jack de Brown, et Missions Secrètes (1957-58).

Il fait aussi une brève incursion chez Mon Journal avec deux aventures de "Brik" parues dans les n° 19 (1959), dessinée par P. Alferez et n° 36 (1961) dessinée par J. Arbeau.

Comme on le constate à l'énoncé de cette bibliographie incomplète, Maurice Limat, à cette époque, a beaucoup donné à la presse enfantine et nul doute que les chercheurs et collectionneurs trouveront son nom dans d'autres publications ou ouvrages (Rouge et Or, La Baudinière...), il y a là un sacré travail à effectuer sans compter qu'il y a certainement des BD publiées sans être créditées qu'il sera difficile d'identifier.

Pour terminer, il faut signaler que quelques-uns des romans de Maurice Limat, parus dans la collection Angoisse du Fleuve Noir, ont été adaptés en BD chez Arédit dans CLAMEURS (1979) et HALLUCINATIONS (1970-72).

Louis Cance

*"Les Mousquetaires de l'océan" a été repris par Deligne dans le coffret LE RALLIC Biblio Critique : HORIZONS DU FANTASTIQUE n°14 (1971) - DESIRE n° 23 (1979) - LE PETIT DETECTIVE n° 1 à 4 (1985-86)



couverture dessinée par Dat



BUFFALO BILL
par R. Giffey

TOM YAKUTIS

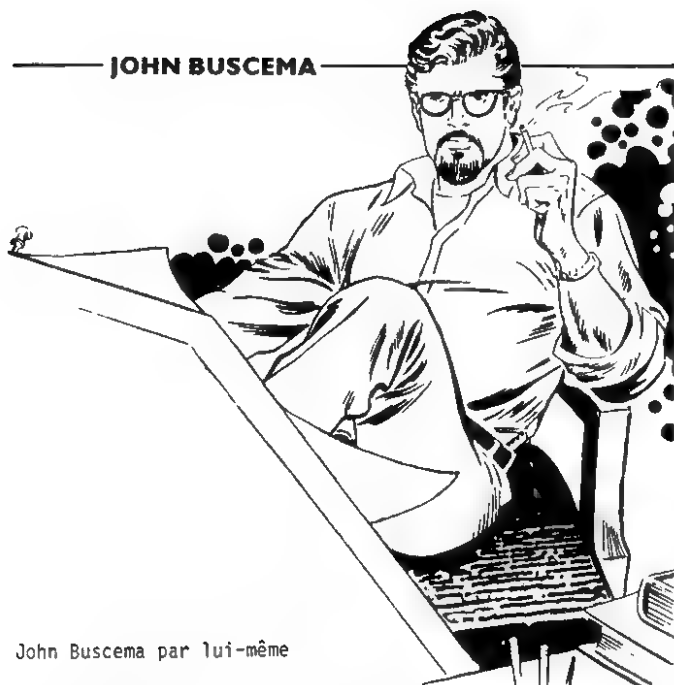
Tom YAKUTIS, scénariste prolifique pour Disney, Hanna-Barbera, Warner, mais aussi Marvel, est décédé le 25 janvier 2002 à son domicile de Carpinteria en Californie. Il avait débuté dans l'animation, écrivant des shows animés de télévision pour de nombreux studios dont Disney, Larry Harmon, UPA, De Patie-Freleng... ce qui lui valut de remporter un Emmy Award.

Scénariste des héros Disney depuis plus de vingt ans, il continuait à fournir l'Allemagne, la Suède mais aussi le Brésil en histoires de "Mickey", "Dingo", ou "Scamp" (illustrées par Ambal Uzal, Roger Armstrong, Bill Langley, les studios Jaime Diaz...). Aux Etats-Unis, il avait repris le personnage de "Ludwig Von Drake" ("Professeur Donald Dingle") pour Bill White dans quelques numéros de WALT DISNEY'S COMICS & STORIES et écrit quelques histoires pour ROGER RABBIT'S TOONTOWN, participant ainsi à la courte aventure des Disney Comics en 1990-91.

M. A.

Sources : Site web Af News (01 02)





John Buscema par lui-même

John BUSCEMA est décédé le 10 janvier 2002 après un long et douloureux combat contre un cancer de l'estomac, diagnostiqué début 2001.

Né le 11 décembre 1927 à Brooklyn, New York, il s'intéressa très tôt au dessin et fut influencé par le "Prince Valiant" de Hal Foster, le "Flash Gordon" de Alex Raymond et le "Tarzan" dessiné par Burne Hogarth. Pendant ses études à la High School of Music and Art de Manhattan, il fréquenta, pendant un an et demi, les cours du soir de dessin d'observation du Pratt Institute, et visita les musées pour étudier les artistes classiques: Michel-Ange, De Vinci, etc, mais il s'intéressait aussi aux travaux des grands illustrateurs tels Dorne, Rockwell ou Fawcett.

Sa carrière dans les comics débuta en avril 1948, lorsque Marvel se nommait encore Timely. Il fut un des membres du staff pendant 18 mois, dessinant aux côtés de Dan DeCarlo, Mike Sekowsky, Carl Burgos... Obligé de se mettre à son compte, il oeuvra également pour d'autres firmes dont Orbit ou Our publishing qui cessèrent vite leur activité. Marié depuis 1953 et père d'une petite Dianne deux ans plus tard, il a participé à tous les genres de comics, du western ("Roy Rogers" chez Dell, de 1953 à 1956) à l'adaptation de films (de nombreux FOUR COLOR, toujours chez Dell, dont "Alexandre le Grand", "Le comte de Monte-Cristo"...) en passant par la S-F et les histoires à l'eau de rose... En 1956, le marché de la bande dessinée continuant de décliner, il quitte le métier, ne réalisant plus que quelques récits ça et là chez Dell, Timely/Atlas (dans TALES OF SUSPENSE 1, 1959) et Charlton- et prend le chemin de l'illustration et de la publicité, engagé par le Chaite and Triade studio.

« -J'ai eu la chance de rentrer dans une très grande agence, pleine d'illustrateurs talentueux. Ce fut une période merveilleuse. J'ai appris à peindre et j'ai fait des couvertures de romans, des layouts, des illustrations d'articles, de bouquins... ». La publicité le passionne, et il réalise quantité de travaux pour des clients prestigieux, comme Eastern Airlines, Seagram, mais il doit compter avec les six heures quotidiennes perdues dans le train, les fréquentes charrettes et le travail qu'il ramène à la maison pour le week-end. Un fils naît en 1964 et il ne se souvient pas l'avoir vu la première année: « -je rentrais à la maison, et il était déjà au lit. » Ce fut la goutte qui fit déborder le vase. En 1966, son ancien patron, Stan Lee, l'appelle, et lui fait une offre alléchante afin qu'il rejoigne l'équipe de Marvel, ce qu'il accepte aussitôt. Dans un premier temps, il mène les deux activités de concert, mais réalise vite que la

mission est impossible. Sa première histoire est un "Nick Fury" pour STRANGE TALES, suivie par un épisode de "Hulk". Il devient ensuite le dessinateur régulier de THE AVENGERS, qu'écrit Roy Thomas, et qu'il illustrera jusqu'à 1973. Marvel lui semble être une maison sérieuse; il abandonne alors la pub. Depuis, John Buscema est resté fidèle à Marvel et a dessiné la plupart des personnages issus de "La maison des idées".

Alors que les "Avengers" (désormais encrés par son frère Sal) rencontrent le succès, Stan Lee lui confie, en 1968, le dessin de "Sub-mariner" (n°s 1 à 9) et d'une nouvelle série, pour un nouveau genre de comic book, trois fois plus coûteux que la moyenne. Le "Surfer d'argent" est né. John Buscema en dessinera les seize premiers numéros (le 17° et dernier étant illustré par Jack Kirby), avant que la série s'interrompe, boudée par le public. A la suite de Kirby, justement, il reprend en parallèle- les "Quatre Fantastiques" et "Thor" (1971-1973). Entretemps, il a participé aux comic books sentimentaux de la firme et livré plusieurs récits pour MY LOVE entre 1969 et 1975.

Dans SAVAGE TALES 1, en 1971, il dessine une nouvelle version de "Ka-Zar", et offrira d'autres épisodes du héros éponyme dans le comic book en 1974. Il retrouve ensuite Roy Thomas avec "Conan le barbare". C'est ce dernier personnage qui le passionne et le retient chez Marvel. « - DC voulait m'engager pour que je dessine "Superman" qui, à mon avis, est aussi nul que "Spiderman". Ça ne m'aurait pas rendu heureux. Marvel a toujours été très généreux avec moi et le salaire que je touche ici n'aurait pas été facile à égaler par une autre compagnie. » C'est pour cette raison qu'on ne lui confie pas "Conan" dès le premier numéro: l'artiste coûte trop cher et Martin Goodman (le propriétaire de Marvel) ne sait pas si l'adaptation des romans de Howard connaîtra le succès, l'héroïc-fantasy est un genre nouveau. Le cimmérien est donc confié à Barry Smith, un jeune artiste bien moins onéreux et, lorsque le succès est là, et que Smith claque la porte, John Buscema saute sur "Conan", au n° 25 de CONAN THE BARBARIAN, en 1973, et ne le quittera pratiquement plus...

Pour ce titre, il livra plus de 150 histoires, et en dessinera presque autant pour SAVAGE SWORD OF CONAN, un magazine en noir et blanc (1974-93), KING CONAN (1980-83), plus de nombreux annuels, l'adaptation du film (1982), etc... Son style puissant et illustratif fait merveille, bien que souvent dissimulé par de talentueux encres, dont Alfredo Alcalá. Beaucoup de récits seront réédités dans CONAN SAGA de 1987 à 1997, qui reprendra aussi le strip quotidien (toujours scénarisé par Roy Thomas) que l'infatigable dessinateur avait étrenné en 1977-78, et qu'il abandonna ensuite à Ernie Chan

Fer de lance de la maison d'édition, il se consacre aux n°s 1 et aux projets spéciaux, comme "Le Magicien d'Oz", 84 pages réalisées conjointement avec la MGM et DC en 1975. Lorsque Marvel eut ravi les droits de "Tarzan" à DC, il assure le dessin de la plupart des numéros entre 1977 et 1979. Pour MARVEL SUPER SPECIAL n°11 à 13 (1979), il crayonne "WeirdWorld" ("Le pays fantastique", chez Aredit en 1981), sur un scénario de Doug Moench et des embellissements dus à Rudy Nebres et Peter Ledger. Il figure au n°1 du magazine EPIC l'année suivante, puis crayonne l'adaptation du blockbuster "Les Aventuriers de l'Arche perdue" en 1981 avant de s'attaquer à quelques numéros de KULL THE CONQUEROR de 1983 à 1989. Il affûte son crayon pour retrouver les "Avengers", puis les "Quatre fantastiques" entre 1986 à 1989. Pour MARVEL COMICS PRESENTS, il a repris Wolverine, un des X-Men (1988-89) et le dessinera par la suite dans plusieurs mini-séries. Enfin, il contribue aux exploits du célèbre Punisher à partir de 1993, dans 7 fascicules de THE PUNISHER WAR ZONE, puis dans un graphic novel et l'impensable "Punisher meets Archie" (1994).

En 1970, il avait fondé sa propre école de dessin et écrit (avec Stan Lee) le best-seller "Comment dessiner des comics à la façon de Marvel" (1976). En 1978, il fut invité au festival de la bande dessinée à Angoulême où il surprit tout le monde en affirmant haut et fort qu'il n'aimait pas les comics et encore moins les Super-héros.

CONAN The Barbarian.

By Roy Thomas and John Buscema



Il en dessina pourtant beaucoup, y-compris "Spiderman" et "Daredevil", mais il avouait en lire très peu. Parmi ses préférences figuraient les travaux de Joe Kubert et de ses fils, de John Romita Jr, et les illustrations de Bill Sienkiewicz.

Après presque 50 ans de bons et loyaux services, en 1996, il s'était retiré du monde des comic books, presque sur la pointe des pieds. Enfin disponible, il fut alors invité à des festivals, courtisé par de nombreux éditeurs, et ainsi sortirent "The John Buscema Sketchbook", une compilation de travaux personnels, chez Vanguard et "Just imagine Stan Lee with John Buscema creating Superman" qu'il dessina pendant ses soins thérapeutiques, pour DC Comics, et qui restera sa dernière œuvre, traduite chez Semic France en mai 2002..

Les pages du "Surfer" -et des autres séries de Buscema- ont été traduites en France par les éditions Lug dès 1969 dans FANTASK, puis STRANGE (1970) mais aussi dans les petits formats publiés par Arédit. En 1976, les éditions Lug ont commencé à sortir des albums souples où l'on retrouve ses pages de "Ka-Zar", puis de "Conan", les "Quatre Fantastiques", "Thor", etc... Arédit prend la relève en 1979 et publie diverses collections dans divers formats et collections avec "Hulk", "Les Vengeurs"... Le "Surfer" arrive chez Glénat en 1988, après qu'Arédit eut perdu sa licence Marvel, puis Semic (ex-Lug) en sort un volume l'année d'après, suivi par Serval (réédition en 1998 chez Bethy). Aventures et Voyages a publié le mensuel SUPER CONAN à partir de 1985, ce dernier revient ensuite chez Marvel France en 1999 pour un trimestriel qui ne durera que 10 numéros.

Marc-André

Sources: Total.Net / IggyOwen, site de John Buscema (02 02) THE ART OF JOHN BUSCEMA, Sal Quartuccio (1978) TRESORS DE LA BD, BDM 2001-2002, Editions de l'amateur (2000)



Robert Kanigher

par Ernie Colon

ROBERT KANIGHER

Le prolifique scénariste et editor Robert KANIGHER est décédé le 6 mai 2002 à l'âge de 87 ans.

Né le 18 juin 1915, il débuta dans les comics pour Fox -en répondant à une petite annonce- au début des années 40, après un début de carrière dans l'écriture pour la radio, le théâtre et les pulps. Il commença par écrire "Blue Beetle" et "Samson" puis travailla par la suite pour Fawcett ("Captain Marvel"), MLJ (-le «trou du cul de l'oncle Picsou» pour qui il fit "Steel Sterling", dessiné par Irv Novick), Marvel... La partie visible de l'iceberg est l'imposant travail qu'il livra pour National/DC avec qui il collabora dès 1943. Scénariste inventif, il est surtout reconnu pour ses histoires de guerre et les héros qu'il y inventa ou développa : "Sgt Rock", "Le tank hanté", "Mademoiselle Marie", "Enemy Ace", "Captain Storm" qu'illustrèrent avec talent J. Kubert, R. Heath, S. Glanzman, etc, et ses westerns, "El Diablo", dessiné par N. Adams, G. Morrow, "Johnny Thunder", illustré par A. Toth, "Tomahawk" pour F. Thorne... Une belle partie de ces histoires est parue dans les petits formats CHOC, BRÛLANT, RAID, COMMANDO, Sgt ROCK publiés par Artima puis Arédit entre 1959 et 1983, et connu aussi le rare honneur d'un album : "Le Baron Rouge" aux éditions du Fromage en 1978. Editor pour DC de 1945 à 1967, puis de 1972 à sa retraite, il fut décrit par beaucoup comme un tyran : « - Entre être un chef à la Von Stroheim ou à l'image d'un père, gentil et réconfortant, j'ai choisi d'être le genre Von Stroheim. Si vous en demandez plus à un gars qu'il ne peut en faire, il en fera forcément plus qu'il ne s'en croyait capable. » Il éditait ainsi "WONDER WOMAN" pendant 22 années consécutives, mais s'occupa aussi de titres sentimentaux, d'aventure et, bien sûr, des comics de guerre.

Il avait également créé de nombreux autres personnages pour d'autres genres: "Ragman", pour Joe Kubert, "Metal Men" qu'il affectionnait particulièrement, mais aussi écrit des scénarios de "Flash", "Batman", "Black Canary", etc, pour de nombreux autres titres. Discret, Bob Kanigher n'avait accordé que peu d'interviews, mais n'hésitait pas à répondre, avec un humour pince-sans-rire, aux questions des lecteurs dans les pages courrier des magazines qu'il éditait. Il intervenait aussi avec ce même troisième degré lors de quelques discussions dans la presse spécialisée. En 1943, il avait écrit un ouvrage, "Comment gagner de l'argent en écrivant pour les magazines de BD", publié par Cambridge House.

Marc-André

Sources Site AFNews (06 2002) - COMICS BETWEEN THE PANELS, M. Richardson et S. Duin, Dark Horse, 1998 - HOP! N° 51, présentation par M. A. (1992)



CONAN et RED SONJA
par J. Buscema (c) Marvel

DAVE GRAUE

Dave GRAUE, le second dessinateur de "Alley Oop", a trouvé la mort lors d'un accident de voiture le 10 décembre 2001.

Né en 1926, à Oak Park, dans l'Illinois, Dave Graue fut très tôt passionné par le dessin. Au collège, il dessinait des bandes d'aventure sur du papier de récupération et eut Teddy, la fille de V. T. Hamlin, comme camarade de classe et lectrice. Grâce à elle, il put montrer son portfolio au créateur de Alley Oop...qui lui apprit en retour les rudiments de son métier et les coulisses du petit monde de "Alley Oop". Plus tard, lors de ses études en école d'art, il fut très impressionné par les œuvres des illustrateurs Heinrich Kley, Albert Dorne et James Montgomery Flagg. Il devient livreur de journaux puis se lance dans la création d'enseignes et attend son affectation dans l'Air Force en 1944, en servant des sodas dans une boutique. Hamlin l'appelle et lui propose de l'assister sur "Alley Oop". Avant de partir sous les drapeaux en 1945, il réalise déjà les couleurs et lettrages du strip et de la page du dimanche. Ses premiers cartoons sont publiés dans le PACIFIC STARS AND STRIPES qui lui proposera un emploi fixe sous le drapeau. Préférant la vie civile, il devient éditorial cartoonist au PITTSBURG POST-GAZETTE. A partir de 1947, il aide occasionnellement Hamlin puis est définitivement engagé au début de 1950.

Résidant à Hendersonville, en Caroline du nord, il avait pris sa retraite le 1er septembre 2001, laissant le strip aux mains expertes de Jack Bender -son assistant depuis 1991- et son épouse Carole.

Dave Graue était le mentor de Paige Braddock ("Jane's world"), directrice artistique et senior vice-president de Peanuts licensing, qui lui a écrit un hommage sur le site web de United Media. M.-A.

Sources: Site AFNews (11.12.01) - United Media com (12.01) - HOP! 91, dossier "Alley Oop" (09.01).





TOM SUTTON

Tom Sutton a succombé à un infarctus à sa planche à dessin le 3 mai 2002. Né le 15 avril 1937, il entama sa carrière dans les comic books en 1967, avec un court récit en back-up de "Rawhide Kid" pour Marvel. Pour cet éditeur, il dessina aussi quelques épisodes de "La planète des singes" (1975-77) que publia Lug en France, "Daredevil", "Doctor Strange" (1978-1989) et autres... Puis son talent fut mis à rude épreuve lorsqu'il produisit -à la chaîne- des histoires d'horreur pour Charlton dans les années 70 (GHOSTLY HAUNTS, GHOSTLY TALES, etc...).

Jusqu'aux années 90, il réalisa nombre d'histoires dans tous les genres, collaborant avec de nombreuses maisons d'édition dont DC ("Weird War Tales", "Star Trek", "Doom Patrol", 1980-88), First ("Starslayer", "Grimjack", 1984-86), Warren, Harris ("Vampirella").

Tom Sutton avait pris sa retraite des comics en 1994 et s'était mis à la peinture, exposant ses tableaux de scènes de bar dans des galeries locales.

M.-A.

Sources: Site AFNews (06.2002)

LUIGI GRECCHI

Nous avons appris, avec beaucoup de retard, le décès de Luigi GRECCHI, survenu le 18 août 2001. C'était un des grands scénaristes de l'histoire de la BD italienne qu'il avait abandonné il y a quelques années pour collaborer à des revues scientifiques.

Né le 10 septembre 1923 à Milan, ce scénariste prolifique commença sa carrière, dès la fin de la guerre, aux éditions Taurina avec des récits dessinés par N. Zeccara, G. Perego, etc... A partir de 1947, il entame une longue collaboration avec Universo (Del Duca Italie) pour qui il va créer de longues séries à suivre qui, en leur temps, eurent beaucoup de succès.

Son nom est pratiquement inconnu en France car il n'a jamais été crédité (ou rarement) lors de la publication de ses séries qui, elles, sont par contre bien connues des lecteurs des années 50-80. En effet, il était le scénariste de nombreux récits complets et de longues sagas traduites chez nous par Del Duca, Sagédition, Lug ou Jeunesse et Vacances. En voici les principales.

Chez Del Duca: "Hardi John" ("Forza John"): dessiné par Erio Nicolo puis par Lino Jeva, paraît d'abord en fascicules offerts en supplément à L'INTREPIDE (84 numéros parus sur 2 séries en 1950-51), puis dans l'hebdomadaire de 1951 à 1961. Il quitte ensuite L'INTREPIDE-HURRAH ! pour HURRAH ! JEUNE HOMME (1961) pour se terminer sous le titre "Les mousquetaires de l'aventure" dans TELE JEUNES (1952) puis TV FRANCE.

"Roland héros des Mers" ("Roland Eagle"): dessiné par Ferdinando Corbella, paraît dans L'INTREPIDE 2° série du n° 113 au 566 (1952-1960).

"Duck Hurricane" ("Bufalo Bill"): dessiné par Carlo Cossio, débute dans TARZAN 2° série n° 1 à 30 (1953) puis passe dans son remplaçant HURRAH ! Il se poursuit dans la formule L'INTREPIDE-HURRAH ! et lorsque L'INTREPIDE reprend son indépendance il reste dans ce titre jusqu'à la fin pour se terminer dans MIREILLE en 1962. Ce western sera repris sous le titre "Buffalo Bill", dans un petit format à son nom, par les éditions Jeunesse et Vacances à partir de 1973 et plus tard dans WEST chez le même éditeur.

"Chandra Prince Loyal" ("Chiamodoro il Principe del Sogno"): dessiné par Erio Nicolo, paru dans TARZAN 2° série 25 à 30 (1953) puis dans HURRAH ! (1953-59) et sa suite L'INTREPIDE-HURRAH ! puis L'INTREPIDE (1959-62) pour se terminer, lui aussi, dans MIREILLE en 1963. A noter que le scénario de cette série est souvent attribué à Antonio Mancuso qui a, peut-être, repris le scénario de 1964 à 1969 (en Italie). Cette série sera reprise sous le titre de "Prince Azur" dans TELE POCHÉ vers 1966.

"Princesse des Etoiles" ("Fiordistella la Reginetta del cielo"): dessiné par C. Putato et Lina Buffolente, paru dans MIREILLE (1958-61). Luigi GRECCHI a également écrit les débuts de "Rocky Rider", dessinés par Mario Uggeri, un western qui débute dans TARZAN en 1952 et dont les scénarios suivants seront repris par Baratelli.

Bien plus tard, d'autres séries à épisodes complets seront reprises par les éditions Lug: "Lone Wolf", dessiné par Ferdinando Fusco, puis P. Contador, G. Pallotti, J. Xavier... (KIWI 1971-79), "Les Deux de l'Apocalypse", toujours mis en BD par F. Fusco puis G. Pallotti, (WAKI 1974, puis RODEO 1974-75), "Baby Bang", dessiné par G. Pallotti puis R. Restani (RODEO à/c de 1978), "Youri Thunderbolt", dessiné par Mario Guida (RODEO 1983-84), etc...

La Sagédition quand à elle publiera: "Willy West", dessiné par F. Fusco (RIN TIN TIN 1969-80), "Hayawatha le petit sachem", dessiné par C. Roumé (TOM ET JERRY 1965-69, RIN TIN TIN 1973), "Harry Sprint", dessiné par Lino Jeva dans RIN TIN TIN (1972) et dans son propre titre (1976-78), "Kid Roy", toujours par L. Jeva (RIN TIN TIN à/c de 1966) et il travaillera directement pour cet éditeur en fournissant des scénarios de "Rin Tin Tin" dessinés par Marcello et, toujours avec Marcello, "Le Prince Fantôme" (BUGS BUNNY PF, PEPITO GF, RIN TIN TIN, 1967-68) et surtout le célèbre "Cavalier Inconnu" qui fera les beaux jours de PEPITO.

Quelques-uns de ses récits complets humoristiques, dessinés par Gavioli, seront repris dans MONTY, PEPITO, JIM TAUREAU...

Les éditions Jeunesse et Vacances reprendront "Junior", dessiné par Ugolini, puis Corbella, dans SUPER J et ARCHIE (1969-71), "Dave Devil", dessiné par Restani et Ugolini dans ATOLL et "Atlas", dessiné par Ugolini, dans ATOLL.

Pendant sa période "française", il livre également des textes pour des romans photos destinés à la presse du cœur, et, avec Marcello, il signe un album "Amok" publié chez Albin Michel en 1989.

Pour l'Italie, il a aussi réalisé un scénario pour "Mister No" (n° 147 paru en 1987) dessiné par R. Diso, et bien d'autres choses qui restent à découvrir dans leurs traductions françaises.

Comme on peut le constater, Luigi Grecchi a beaucoup apporté à la BD populaire et, à ce titre, il mérite de figurer en bonne place dans les ouvrages de référence consacrés à l'histoire du 9° art.

Louis Cance

Illustrations: 3 séries de L.Grecchi,
LE CAVALIER INCONNU dessiné par R.Marcello
HARDI JOHN (paru dans L'Intrepide)
LONE WOLF dessiné par F.Fusco

CHUCK JONES

Un des plus grands réalisateurs de dessin animé au monde, Charles "Chuck" JONES, a succombé à un arrêt cardiaque le 22 février 2002 à l'âge de 89 ans, à son domicile de Corona del Mar. En 60 ans, Chuck Jones avait réalisé plus de 300 films d'animation et reçu 4 Oscars, dont un pour l'ensemble de son oeuvre.

Né le 21 septembre 1912 à Spokane (Washington), il grandit à Hollywood et abandonne l'école à 15 ans. Diplômé du Chouinard Institute (California Institute of the Arts) de Los Angeles, il dessine d'abord des portraits dans la rue, travaille pour un studio publicitaire et rentre, en 1932, dans le studio de Ub Iwerks comme laveur des celluloses de "Flip la grenouille". Promu gouacheur, puis encreur et enfin intervaliste, il se fait virer par Dorothy Webster...qui deviendra son épouse en 1935. Après plusieurs autres passages éclair dans les studios de Walter Lantz, Charles Mintz, et à nouveau Iwerks, il est engagé en 1936 par Friz Freleng aux studios Leon Schlesinger (rachetés ensuite par Warner Bros).

Là, il fait la connaissance de Bob Clampett et ils intègrent alors la fameuse "Terrasse aux termites" de Tex Avery. Pour ce dernier, il ne participera qu'à peu de cartoons ("Milk and money", "Porky le lutteur"), car prêté à Iwerks pour réaliser "Gabby Coats", puis déménagé vers l'unité de Frank Tashlin. En 1937 naît sa fille Linda et, l'année suivante, il réalise son premier court métrage "Le veilleur de nuit". Après le départ de Avery et Clampett, il va désormais travailler parallèlement à Freleng et Mc Kimson, et restera fidèle à Warner jusqu'à la fermeture du studio en 1962. En 1942, il réalise "The Dover boys" où il instaure un style et un rythme qui vont devenir la marque de fabrique des cartoons de la Warner, faisant des dessins animés de cette époque des classiques, cent et mille fois rediffusés. Pendant ces 25 années -les années dorées de Warner Bros Animation- il a aidé à la gestation de fabuleux personnages, contribuant à développer l'univers de "Daffy Duck" ("and the dinosaur", 1939) "Bugs Bunny" ("Rabbit of Seville", 1950), "Porky Pig", ... mais a aussi créé ses propres personnages. En 1939, il invente la souris "Sniffles", puis vont suivre "Bip-Bip et le coyote" ("Fast and furry-ous", 1949), "Pépé le putois", créé en 1945, qui lui rapportera son premier Oscar avec "For Scent-imental Reasons" (meilleur dessin animé, 1950), "Marvin le martien" ("Duck Dodgers in the 24 1/2 century", 1953)... Il s'entoure de Maurice Noble (voir Remember HOP! 90) et Phil De Guard pour les décors, Mike Maltese pour les scénarios et de nombreux animateurs dont Ken Harris et Phil Monroe. "So Much for So Little", co-dirigé avec Freleng pour le Ministère de la santé en 1950, lui vaut son second Oscar au titre du meilleur documentaire de court métrage. Lors d'un court hiatus dû à Jack Warner, en 1955, Jones passe quelque temps chez Disney. En 1957, il réalise le wagnerien "What's Opera, Doc?", désormais cité par le Registre National du film des USA comme un des films les plus remarquables culturellement, historiquement et esthétiquement.

En 1962, à la fermeture de l'unité d'animation, il fonde sa propre société, Chuck Jones Enterprises, qui va produire plusieurs dessins animés pour la télévision -mais aussi des films publicitaires (Heineken, Gillette), des génériques, etc... Il est engagé en 1963 aux studios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Là, jusqu'en 1971, il va diriger une trentaine de nouveaux "Tom et Jerry" et il se lance également dans la réalisation pour la télévision ("The Grinch", 1966, "Pogo", 1971). Il réalise également "The dot and the line" ("Le point et la ligne") qui lui vaudra un 3^e Oscar en 1965. Vice-Président des programmes pour la jeunesse de ABC en 1972-73, il aide ensuite à coproduire 9 longs métrages d'animation pour la TV, des adaptations de classiques de Kipling, Dickens, Twain: "Un criquet à Times Square" (ABC 1973), "Le Carnaval des animaux" (CBS, 1976). Remarié à Marian Dern (scénariste de TV et de comics), il dessine et écrit (avec sa femme), fin 1977, "Crawford and Morgan", un strip quotidien (et page du dimanche) pour le Chicago Tribune & N.Y. News Syndicate, qui ne durera qu'un an.

Devenu consultant extraordinaire chez Warner, il produit, écrit et réalise de nouveaux "Bugs Bunny shows" ainsi que des Spéciaux mettant en scène "Daffy Duck" ou "Bip Bip" à partir de 1978. Il fonde ensuite une société (dirigée par sa fille) afin de commercialiser ses travaux sous forme de tirages limités. De 1993 à 1997, la société Chuck Jones Film Productions réalise de nouveaux courts métrages animés pour et avec les héros de la Warner. Pour cette société, il réalise également les séquences d'animation qui s'intègrent dans les films "Gremlins 2" (1990) ou dans "Mrs Doubtfire".

Devenu une des étoiles sur le fameux boulevard, Chuck Jones a été récompensé trois fois par la National Society of Cartoonists (1986, 1988, 1990) au titre de meilleur animateur. Oscarisé une dernière fois -pour l'ensemble de son oeuvre- en 1996, il avait également été nommé six autres fois par l'académie. Honoré, médaillé par de nombreux festivals et musées du cinéma et du dessin animé dans le monde entier, protagoniste d'une rétrospective au Musée d'Art Moderne de New York, il avait écrit, en 1989, son autobiographie: "Chuck Amuck", traduite en France chez Dreamland, et suivie deux ans après de "Chuck Reducks" (non traduite en France, donc chez personne en particulier). Chez nous, il fut promu Chevalier des Arts et Lettres par le Ministère de la Culture, à Lyon en 1998.



L'infatigable créateur avait 89 ans lorsqu'il inventa de nouveaux personnages pour les cartoons en ligne de la Warner Bros, "Timberwolf", 13 épisodes lancés en octobre 2001. Il y a deux ans, Chuck Jones avait créé une fondation afin de déceler et aider les futurs talent du dessin animé.

Ses héros se sont retrouvés adaptés en comic books dès 1941 ("Sniffles" est dessiné par Roger Armstrong dans LOONEY TUNES) par la Western et ses satellites Dell, Gold Key et Whitman. "Road Runner" ("Bip-Bip") aura son propre titre en 1958-62 et de 1966 à 1983. Ces pages sont reprises en France dans les publications de la Sage jusqu'aux années 80 : BUGS BUNNY, SYLVESTRE ET TITI. La licence revient chez DC (filiale de Warner) dès 1994 et de nouvelles histoires (dessinées par Wildman, Costanza, Alvarez et De Carlo et écrites par P. S. Newman ou Terry LaBan) sont publiées par Egmont France (BUGS BUNNY, 1998) puis la revue MAXI-TOONS depuis l'été 2000.

Marc-André Sources: ChuckJones.com (03 02) - CHUCK JONES OU L'AUTOBIOGRAPHIE DÉBRIDÉE DU CRÉATEUR DE BIP-BIP, DU COYOTE ET LEURS AMIS. , Dreamland, 1995

SEYMOUR V. REIT

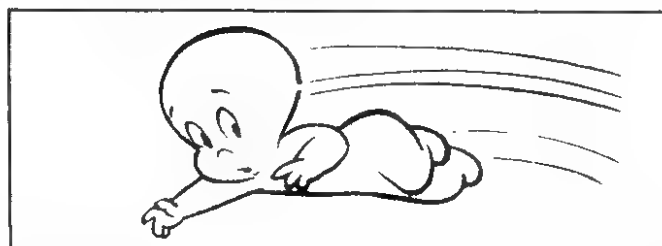
Le co-créateur de "Casper le gentil fantôme", Seymour V. REIT est mort le 21 novembre 2001 à l'âge de 83 ans, suite à un traitement pour ennuis cardiaques.

Né le 11 novembre 1918, il travailla comme intervaliste et gagman aux studios Fleischer de Miami, puis réalisa des comic books pour Fiction House. Au début des années 40, il inventa l'histoire d'un gentil petit fantôme qui n'effrayait personne illustrée par Joe Oriolo (Felix le chat). Demeurée inédite, elle fut achetée par les Studios Paramount qui en firent un des dessins animés de la série Noveltoons en 1945, réalisé par Isadore Sparker. Le bon accueil réservé à ce cartoon entraîna une suite en 1948, "There's good boos tonight". Baptisé "Casper" au 4^e court métrage, il devint alors un héros de comic books publiés par Jubilee, St-John puis Harvey (253 numéros), qui en devint propriétaire en 1953 et l'adapta en dessins animés pour la TV. Après la seconde guerre mondiale, Reit écrit pour Archie Comics, participe à MAD et aux courts métrages de son fantôme fétiche. En 1950, il rentre au Bank Street College of Education de New York où il officiera pendant 15 ans en tant qu'éditeur et scénariste. Il a publié plus d'une centaine d'ouvrages de tous genres, notamment pour la jeunesse, "Le jour où l'on vola Mona Lisa" étant le plus populaire.

Un peu oublié, Casper refit surface en 1995 grâce à un long métrage -mélangant images de synthèse et acteurs de chair et d'os-, puis plusieurs téléfilms. Le petit fantôme fut le héros d'un mensuel à son nom et de courte durée, publié en 1973 par Williams France.

Marc-André

Sources: THE COMICS JOURNAL n°240 (01 02) - AF News (19.12 01) -





KURT SCHAFFENBERGER

Kurt SCHAFFENBERGER, un des principaux dessinateurs de "Superman" et "Lois Lane", est décédé le 23 janvier 2002 à la maison de repos Shorrock Garden, à Brick, dans le New Jersey. Il avait 81 ans et luttait depuis longtemps contre de nombreux problèmes cardiaques et de diabète.

Né en Allemagne le 15 décembre 1920, sa famille avait émigré aux USA en 1927 et il grandit à Hartford dans le Connecticut. Après l'école, et des cours au Pratt Institute de Brooklyn, il rentre dans l'échoppe de Jack Binder en 1942, où on lui confie la réalisation de nombreux comics pour Fawcett, Street & Smith, Nedor, etc... parmi lesquels le fameux "Captain Marvel". Après une année sous les drapeaux, en 1943-44, il s'installe free-lance et devient un des artistes primordiaux de Fawcett, illustrant toujours "Captain Marvel" et autres personnages. Après l'arrêt des activités de la maison, il œuvre pour Timely, puis est pris à l'essai par Otto Binder, en 1958, pour un nouveau titre de National/DC: SUPERMAN'S GIRLFRIEND LOIS LANE. Onze ans plus tard, il dessinera encore pour ce titre, et aura également illustré plusieurs épisodes de l'homme de Krypton pour ACTION COMICS. Parallèlement, il réalise plusieurs comics publicitaires pour Custom Comics et collabore aux titres ADVENTURES INTO THE UNKNOWN et FORBIDDEN WORLDS de American Comics Group. Là, pendant les deux dernières années de la firme, il illustrera "Nemesis" et "Magic Man" (1966-67), les signant «Lou Wahl», afin de ne pas froisser DC. Alors que, contre son gré, on le déménage sur "Supergirl", il est un des rares dessinateurs, en 1968, à rejoindre le mouvement de protestation des scénaristes, exigeant des droits de reproduction et une assurance santé. Lorsque tout le monde eut déposé les armes -et fut viré-, il partit travailler chez Marvel, Archie et Skywald le temps de quelques comics de romance, d'humour et d'horreur.

Ré-engagé par DC en 1972, il succède à C.-C. Beck, démissionnaire, sur le nouveau "Captain Marvel", SHAZAM, au n°11 et sera fidèle au poste pendant les 6 années suivantes. On lui confie également le dessin de "Jimmy Olsen" (ACTION COMICS, 1972-73), puis d'autres aventures de "Superman", "Superboy" et autres Super-amis. La plupart des pages de cette époque ont été publiées chez nous par la Sage, dans SUPERMAN POCHES et SUPERMAN GÉANT dans les années 70-80.

Alors que quelques editors, jugeant son dessin vieillot, préféraient ne lui confier que l'encre (le crayon étant réservé pour Superman à Curt Swan), d'autres le voyaient comme un artiste classique et le laissent seul maître du graphisme. Schaffenberger resta fidèle à DC et on n'hésitait pas à lui confier de nouveaux projets: les 9 numéros de MASK, d'après la série animée de TV (1987), la mini-série WORLD OF SMALLVILLE (1988), HERO HOTLINE n°s 1 à 6, en 1989... Il continuait aussi à dessiner des comic books publicitaires pour Chrysler, Mc Donald's ou Tupperware et collabora au magazine d'humour CRACKED en 1988-89.

Mark Evanier le décrit comme un homme charmant, un parfait gentleman « comme ces acteurs hollywoodiens des années 40 », capable de rester plus de trois heures à dédicacer, afin que chacun ait son dessin.

Marc-André

Sources Site web de Mark Evanier (02.02) - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House (1998) - ALTER EGO n°3, article par D. Hunt, Two-Morrrows (hiver 2000)

RICARD CASTELLS

Ricard CASTELLS est décédé le 27 janvier 2002 suite à un arrêt cardiaque. Il avait 46 ans. Né à Barcelone en 1955, il débute à 18 ans en réalisant des RC d'horreur pour les éditeurs américains Warren et Skywald à travers l'agence Selecciones Ilustradas, et réalise d'autres travaux pour le marché international. Puis, voyant dans la BD des possibilités autres que purement alimentaires, il commence à faire des recherches graphiques et narratives dans ce domaine, produisant des œuvres plus personnelles avec d'abord quelques RC pour la revue en langue catalane CAVALL FORT. Au début des années 80, il participe au prozine ZERO où mûriront également des noms tels que Pasqual Ferry, Antoni Garcés ou Miguelanxo Prado; on retrouve Castells ultérieurement dans d'autres publications "alternatives" comme IMAJEN et MEDIOS REVUELTOS. En même temps, il cultive son talent d'illustrateur à travers livres et revues. Dans les années 90, il est un des auteurs européens choisis par l'éditeur japonais Kôdansha pour paraître dans sa revue COMIC MORNING; le résultat sera "Poco", histoire d'un gentil vampire qui ne dormait pas le jour et de son amitié avec une fillette, qui sera finalement publiée en Espagne en 1999 chez Ed. Sin sentido (2 albums). D'autres de ses histoires ont été publiées en albums: "Lope de Aguirre" (Ed. De Ponent, 1998, sur un scénario de Felipe Hernández-Cava), "Huracán: el guardián del mercurio" (Ed. Sin sentido, 2001, d'après un roman de Carlos León) et, à titre posthume, "Araia" (Ed. De Ponent, 2002), recueil de 4 RC en couleurs.

Auteur expérimental, mais poétique et tendre en même temps, sachant toucher le lecteur, Castells maîtrisait aussi bien le noir et blanc que la couleur, faisant parfois appel à des techniques mixtes. Alors que l'on attendait encore beaucoup plus de son œuvre, déjà importante, Castells nous a quittés trop tôt, et ses quelques albums resteront à jamais une esquisse des sommets qu'il aurait pu atteindre.

Alfonso Moliné

ALFREDO PONS

Alfredo PONS, dessinateur de la première génération d'auteurs "underground" espagnols, est disparu le 23 avril 2002, à 44 ans, suite à une pneumonie.

Né à Barcelone le 24 janvier 1958, il débute à la fin des années 70 dans STAR, revue pionnière du genre en Espagne, puis en décembre 1979 on le retrouve au sommaire du premier numéro de la bientôt célèbre EL VIBORA, en compagnie de Max, Gallardo, Nazario et Marti. Se spécialisant dans les récits avec une Barcelone noctambule comme décor, il fournit pour EL VIBORA plusieurs séries dans cette ambiance -qui seront recueillies en albums par son éditeur, La Cupula- dont "Maria La Nuit" (une strip-teaseuse), "Internas" (dans un pensionnat pour filles), "Sarita" (reprenant un personnage paru à l'origine dans "Internas"), "Escalera de vecinos", "Bares y mujeres", etc... Il était aidé par Galiano au dessin et par son épouse Marta pour les scénarios et la couleur. Il fournira également de nombreux scénarios pour plusieurs dessinateurs d'EL VIBORA. Son dernier album, "Los amores de Juan Eclipse" (dessin de Miquel Zuera) a été édité à titre posthume par La Cupula lors du dernier Saló del Comic de Barcelone.

Alfonso Moliné

De ce côté des Pyrénées, les histoires de Pons ont été traduites par les éditions Artefact. Il figure au catalogue dès 1984 dans l'"Anthologie El Vibora", puis suivront "Porno criminel" la même année, "Maria la nuit" et "Anxiété" en 1985.

M.-A.

Ci-dessous: SARITA par A.Pons (c) El Vibora



PIERRE JOUBERT

Pierre JOUBERT est décédé dans la soirée du 13 janvier 2002 dans son appartement de La Rochelle. Il avait 91 ans

Né le 27 juin 1910 à Paris, il passe une enfance heureuse. Pendant la guerre, ses parents l'expédient chez son oncle à Dieppe: il découvre les joies de la bagarre avec les gamins du port. De retour à Paris, sa passion pour l'Histoire et pour le dessin produit de nombreux cahiers. Excellent élève à l'école primaire, il ne fait plus rien au Collège sauf en dessin. Il entre donc à 14 ans sur dossier à l'Ecole des Arts Appliqués et choisit la publicité en 2^e année. En visite chez les "boiscontes", par défi, il est séduit par le charme des "grands jeux" et entre aux Scouts de France en novembre 1925.

Tout est en place: Histoire, dessin, publicité, scouts.

A 17 ans, il entre à l'atelier de dessin de l'imprimerie "L'illustration" où il exécute des travaux de commande. Il y restera 7 ans. Dès novembre 1927 il collabore bénévolement, à temps perdu, à la revue LE SCOUT DE FRANCE et fait la connaissance de Pierre Lamoureux, qui deviendra célèbre sous le nom de plume de Jean-Louis Foncine. En 1932 lors de son service militaire à Strasbourg, il se lie d'amitié avec le fils de son colonel, Yves de Verdilhac, plus connu sous son nom de plume de Serge Dalens. Ensemble, ils jettent les grandes lignes du "Bracelet de Vermeil", premier roman d'une série les plus populaires de la seconde moitié du XX^e siècle pour les adolescents: la saga du Prince Eric. En 1934 le succès du mouvement Scout permet d'embaucher un dessinateur à temps plein et Joubert quitte "L'illustration". Il restera salarié des Scouts de France pendant près de 20 ans et ne cessera de produire des dessins et couvertures pour différentes revues scouts, ouvrages techniques scouts et calendriers jusque dans les années 1990. C'est lui qui fixera la silhouette du scout tel qu'on l'a connu dans les années 1950. C'est aussi lui qui redessina son insigne et fixa le cérémonial. En 1937, après avoir en vain fait le tour de plusieurs maisons d'édition, "Le Bracelet de Vermeil" (que Dalens a mis du temps à écrire !) est finalement accepté par une petite maison d'édition Alsacienne. Joubert trouve le sigle et le nom de la collection "Signe de Piste". Il illustra plus de deux cent romans de cette collection et de ses avatars. Après une évasion acrobatique, et avoir erré dans Paris, Joubert rejoint en 1940 son employeur, la revue SCOUT, repliée à Vichy, où elle ne restera que quelques mois d'ailleurs. Une étude pointilleuse de la revue montre que jamais Joubert ne fit l'apologie du régime de Vichy, mais cela n'empêcha pas une petite ville belge, relayée par d'irresponsables grands journaux, de traîner son nom dans la boue. En 1953 un ami scout belge lui demande d'illustrer les couvertures d'une collection de livres de poche pour adolescents : cela se traduira par plus de 400 couvertures de la collection "Marabout Junior" (puis "Junior Marabout" puis "Pocket Marabout"), dont plus de 100 aventures de Bob Morane. Il serait réducteur de ne voir chez Joubert que l'illustrateur de l'adolescence et du scoutisme: sa passion enfantine pour l'Histoire l'accompagnera tout au long de sa vie et donnera d'admirables albums chez Hachette, Ouest France, etc... Son amour plus tardif, mais non moins vif pour la mer, produira d'admirables gouaches. Le Musée de la Marine lui offrira d'ailleurs le poste de peintre officiel, qu'il déclinera, préférant garder sa liberté. A l'orée des années 1980 une série d'admirables albums anthologiques mettront en relief la multiplicité de ses talents. Hélas les années qui suivirent virent une lente mais inéluctable baisse de ses moyens artistiques, sa vue se dégradant jusqu'à une cécité quasi complète dans ses dernières années.

Artiste, Joubert aimait la beauté, ce qui est banal. Employé des Scouts de France, puis de Signe de Piste, il a dessiné des milliers d'adolescents. Obligé, c'était le sujet. Beaux, forcément: il ne savait pas dessiner la laideur. Des esprits chagrins y virent une incitation à la pédophilie, que ce chef scout, père de sept enfants et grand-père de plus de quinze n'avait même pas envisagé: il en ignorait la pratique et sans doute le terme. Lorsque dans les années soixante le scoutisme passa de mode, il fut de bon ton d'accuser celui-ci de différences maux, les plus courants étant militarisation précoce ou incitation au fascisme, culte du chef, etc... Joubert, son dessinateur emblématique, devint donc le premier accusé.

Personne ne lui conteste un grand talent de graphiste, tant pour ses dessins à la plume, d'une justesse dans l'anatomie et d'une précision dans les décors rarement égalées, que dans ses gouaches et aquarelles, d'une richesse de palette peu commune pour un simple illustrateur. Beaucoup d'ailleurs voient en lui un véritable artiste. D'une modestie rare et authentique, un peu surannée, il ne se voulait qu'"imagier".

Cet hommage serait incomplet si on ne disait un mot sur l'homme, généreux, sensible et d'une droiture sans faille: jamais il ne trahira ses amitiés adolescentes, même si les cheminements idéologiques de ses amis furent parfois diamétralement opposés au sien. Il a accueilli dans sa maison de Meudon de nombreux réfugiés et aidé de nombreux illustrateurs débutants.

Il n'a jamais joui de la notoriété que son très grand talent méritait, et n'a vraiment connu une certaine popularité que dans les années cinquante, il faut bien le reconnaître. Il mérite d'être redécouvert.

Jacques Dutrey

Illustration de P. Joubert extraite du "Relais des 4 Châteaux"



CHASE CRAIG

Le scénariste et editor Chase CRAIG est décédé le 2 décembre 2001 à l'âge de 91 ans. Il avait été hospitalisé trois semaines auparavant suite à une chute.

Né à Ennis, Texas, en 1910, il s'installa à Los Angeles au début des années 30 pour travailler dans le dessin animé. Son compatriote texan, Tex Avery, le fit engager dans le studio d'écriture de Warner Brothers, où il travailla plusieurs années sans jamais être crédité à l'écran...

Il quitta donc le studio et décida de s'intéresser aux cartoons imprimés. Marié de frais et presque aussitôt contacté par la Western Printing and Lithography, il se voit confier le contenu des premières bandes dessinées de "Bugs Bunny", "Elmer Fudd" et "Porky Pig". Craig réalise donc presque la moitié du premier numéro de LOONEY TUNES AND MERRIE MELODIES publié sous le label Dell en 1941. Pour ce titre il adapte aussi le cartoon "Sniffles the mouse" qui devient Mary Jane & Sniffles (Mary Jane est le prénom de son épouse), dessiné par Roger Armstrong et qui figurera au sommaire de plus de 200 numéros ("Jeanette et Doudou", en France, dans les BUGS BUNNY chez Sagédition). Pour LOONEY TUNES, il inventera d'autres personnages "bouche-trou" dont "Pancho Vanilla". Engagé ensuite comme editor par la Western, il travaillera dans leur bureau de Los Angeles jusqu'au milieu des années 70, éditant pendant la période faste où certains titres arrivaient à se vendre à plus d'un million d'exemplaires- jusqu'à un comic book par jour... Scénariste de nombreuses histoires pour les WALT DISNEY'S COMICS AND STORIES (illustrées par Moores, Buettner...), il a été l'editor qui laissa Carl Barks et Paul Murry libres de produire autant d'histoires de "Donald", "Picsou" et "Mickey" qu'ils souhaitaient, encourageant même le dernier à développer "Super Dingo" qu'avait écrit Del Connell. Il fut à la source de la création de "Magnus, Robot Fighter" (1963) et travailla avec nombre de talents dont Alex Toth, Russ Manning, Dan Spigle, Warren Tufts, Pete Alvarado, Mike Royer, Gaylord DuBois, Don Glut, Tony Strobl, Phil DeLara... et Mark Evanier dont il publia les premières histoires.

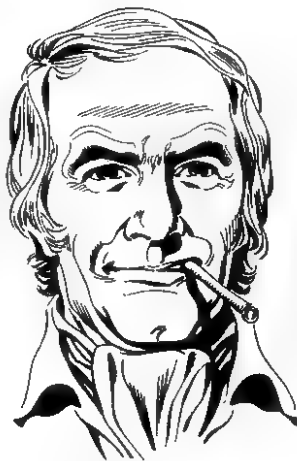
Marc-André

Sources: Afnews - Mark Evanier (04 12.01) - Site web TOONOPEDIA de Don Markstein



TEX par Monti (c) Bonelli

Monti par lui-même



ALAMO KID

VINCENZO MONTI

Vincenzo MONTI, dessinateur de Tex (voir en annexe sa bibliographie détaillée concernant ce personnage) est décédé le 15 février 2002 à Milan, ville où il était né le 10 juin 1941.

Il a débuté dans les "fumetti" de manière anonyme, oeuvrant pour le studio de Giuseppe Montanari:

- "Goldrake", une BD pour adultes dans laquelle le héros est copié sur Belmondo, traduit aux éditions de Poche puis chez Elvifrance sous le nom de "Goldboy".

- "Alamo Kid", une BD western où, cette fois, le héros est un sosie de Delon. Paru en Italie dans LANCIOSTORY et ventilé en France par la SAGE dans KARAKAL, SUPER WEST et même en album dans la collection "Aventure et Mystère".

Il travaille ensuite pour l'hebdomadaire L'INTREPIDO des éditions Universo.

Le tournant de sa carrière a lieu en 1977, lorsqu'il est engagé par Bonelli. Dans un premier temps, il dessine, en collaboration avec Luigi Merati, quatre aventures de "Mister No": "La città misteriosa" (sc:Castelli) traduit dans MISTER NO n° 34 et 35 ("La ville mystérieuse"), "La lama di asfalto" (sc:Castelli) traduit dans MISTER NO n° 43 et 44 ("La lame d'asphalte"), "Eldorado" (sc:Castelli) traduit dans MISTER NO n° 56 à 58 ("le chemin des conquistadors"), "Yanoama" (sc: Nolitita) traduit dans MISTER NO n° 76 à 78 ("Folle nuit chez les indios").

Toujours en collaboration, mais avec Bruno Marraffa, il livre en 1979, un épisode de "Ken Parker" (chez nous "Long Rifle"): "Lassù nel Montana" (sc: Berardi/Mantero) traduit dans LONG RIFLE n°47 et 48 ("Les voleurs de chevaux").

Intégrée à la collection italienne RODEO, dans laquelle on la retrouve aux numéros pairs, entre 140 et 152, soit un total de sept épisodes, la série "Joselito" conte les aventures d'un jeune matador mexicain pris dans la tourmente de la révolution au début du siècle. Créée par Armando Monasterolo, la bande eut peu de succès mais elle fut prolongée pour la France en cinq épisodes complémentaires. C'est Monti qui dessina le premier d'entre eux: JOSELITO n° 8 (2^e 81) "L'enfer de Red Rock".

En 1982, Monti dessine les couvertures de "Gil", éphémère série de Bonelli, traduite en bande complémentaire dans LONG RIFLE qui reproduit ces couvertures.

La même année, commence un travail suivi sur "Tex", d'abord sous forme de collaboration puis de manière autonome (voir biblio).

Notons enfin qu'entre 1987 et 1990, Monti réalisa les couvertures

de la collection TUTTO WEST qui proposait des rééditions des années cinquante. Il interpréta à sa façon, et parfois avec un certain panache, des héros comme "Kociss", "Hondo" et "Gordon Jim".

Très influencé par Ticci, le style de Monti parvenait difficilement à se défaire d'une certaine raideur sans réussir à atteindre la fluidité du "maître". Finalement, c'est peut-être sur "Mister No" que Monti se trouva le plus à l'aise. Sergio Bonelli lui a rendu un vibrant hommage dans un numéro récent de TEX. G. Thomassian

BIBLIOGRAPHIE des TEX dessinés par Vincenzo MONTI

IL SOLITARIO DEL WEST (sc. Guido Nolitta)

TEX N°250 (08.81) à 252 (10.81): 330 pl.

France: Le solitaire du West RODEO 407 (07.85) à 411 (11.85)

Note: dessins de Giovanni Ticci mais avec la collaboration de Monti.

I PREDONI ROSSI (sc. G.L. Bonelli)

TEX N°262 (08.82) à 265 (11.82): 279 pl.

France: Les Pillards rouges RODEO 416 (04.86) à 419 (07.86)

Note: la seconde partie est dessinée par Ticci.

PISTE INSANGUINATE (sc. G.L. Bonelli)

TEX N°270 (04.83) à 271 (05.83): 91 pl.

France: Piste sanglante SPECIAL RODEO N°100 (12.86).

UN MONDO PERDUTO (sc. G.L. Bonelli)

TEX N°282 (04.84) à 283 (05.84): 153 pl.

France: Un monde perdu RODEO 466 (06.90) à 468 (08.90)

Note: dessins de Erio Nicolo mais récit terminé par Monti au décès de Nicolo.

UN SPORCO IMBROGLIO (sc. G.L. Bonelli)

TEX N°292 (02.85) à 293 (03.85): 161 pl.

France: Embrouilles et petites canailles SPECIAL RODEO N°108 (12.88) et 109 (03.89).

FUNERALE A SILVER PINE (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°296 (06.85) à 297 (07.85): 80 pl.

France: Funérailles à Silver Pine RODEO 448 (12.88) à 449 (1.89)

L'ARMA DEL MASSACRO (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°321 (07.87) à 322 (08.87): 198 pl.

France: Le pueblo caché SPECIAL RODEO 118 (06.91) à 119 (3.91)

IL MASSACRO DI KALABAH (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°341 (03.89) à 343 (05.89): 174 pl.

France: Le massacre de Kalabah SPECIAL RODEO 126 (6.93) à 127 (08.93).

DESPERADOS (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°362 (12.90) à 363 (01.91): 192 pl.

France: Desperados RODEO N°543 (11.96) à 546 (02.97).

IL TESTIMONE (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°395 (09.93) à 397 (11.93): 238 pl.

France: Le témoin RODEO N°585 (05.00) à 597 (07.00)

SUL SENTIERO DELLA VENDETTA (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°419 (09.95) à 420 (10.95): 220 pl.

France: A paraître dans RODEO N°611 (07.02) et 612 (08.02).

GLI UCCISORI (Sc. Claudio Nizzi)

TEX N°430 (08.96) à 431 (09.96): 151 pl.

France: à paraître dans RODEO

LE COLLINE DEI SIOUX (sc. Claudio Nizzi)

TEX N°480 (10.00) à 482 (12.00): 330 pl.

France: à paraître dans RODEO.



MISTER NO par Monti (c) Bonelli

ALDO CAPITANIO

Encore un dessinateur de Tex qui nous a quitté, Aldo CAPITANIO décédé le 19 septembre 2001. Il était né le 28 mai 1952 à Camisano Vicentino. Après avoir fréquenté l'Institut des Arts et Métiers de Padoue, il a débuté dans la bande dessinée par de brèves collaborations aux revues IL MESSAGERO DEI RAGAZZI et EUREKA ("Nel giorno delle nozze" sur scénario de Gianni Bono).

Pour l'hebdomadaire IL GIORNALINO, à partir de 1973, il réalise plusieurs épisodes de la série "In cerca del passato" sur des scénarios de Renata Gelardini. Celle-ci est également à l'origine des deux adaptations de romans d'Emilio Salgari, un célèbre écrivain de romans populaires que les Italiens comparent parfois à Jules Verne "Il Corsaro Nero" et "La Regina dei Caraibi". deux volumes que la SAGE a traduits: "Le Corsaire Noir" (1^{er} trimestre 1978) et "La Reine des Caraïbes" (3^e trimestre 1979).

Toujours pour IL GIORNALINO, mais sur des scénarios de Toni Pagot, il crée un héros indien: "Wanneka il Navaho", traduit par les éditions Aventures et Voyages dans LA ROUTE DE L'OUEST du n° 73 (5.11.60) au 86 (5.12.81). Wanneka possède des pouvoirs paranormaux dont il se sert pour rétablir un peu de justice dans une Amérique moderne dépeinte sans complaisance.

En 1980, il entre dans l'équipe des dessinateurs de STORIA D'ITALIA A FUMETTI dirigée par Enzo Biagi pour les éditions Mondadori. Il illustre des classiques comme "La flèche noire", "Kim", "Le Cid", etc... L'année suivante, par l'intermédiaire de IF, il peut réaliser de nombreuses couvertures de livres d'enfants pour le marché européen.

1989 marque son entrée chez Bonelli. il se frotte tout d'abord à "Nick Raider", série policière mettant en scène de façon réaliste des flics new-yorkais. Capitanio en réalise trois épisodes: n° 8 (02.89) "La valigia insanguinata" (sc: Nizzi), n° 19 (12.89) "Il rapimento" (sc: Nizzi) et n° 43 (12.91) "Linea di confine" (sc Nedda). Ils ont été réunis dans la collection "Deux heures et 1/2" aux éditions Glénat (N° 16, 4^e 94) sous les titres: "L'enlèvement", "La valise ensanglantée" et "La frontière".

En 1994, cet ancien lecteur de "Blek le Roc" a l'occasion de mettre en images le héros de son enfance: "Avventura sul San Lorenzo" est une belle histoire en vingt planches, écrites par Marco Volta pour Le Scarabeo. Selon le spécialiste italien Alberto Gedda, Capitanio se serait inspiré de Dino Battaglia et Hugo Pratt pour les uniformes anglais! Ce récit va prochainement être traduit par la Semic dans KIWI. Son style sophistiqué, extrêmement riche en détails, plaît à Bonelli qui lui confie la réalisation d'un grand Tex: "Il soldato comanche", Albo speciale n° 8 (06.95), scénario de Nizzi. Découvert par les amateurs italiens, il est récompensé par le prix ANAFI du meilleur dessinateur de l'année en 1996.

Capitanio joue maintenant dans la cour des grands et même des très grands: en 1997, sur un scénario de Boselli, il dessine "Bad River", une aventure complète de Tex pour l'ALMANACCO DEL WEST. Et en 2001 paraissent deux numéros de la série mensuelle de Tex, toujours scénarisés par Boselli: n°488 (06.01) "Matador!" et 489 (07.01) "La collera dei Montoya". Tout ce matériel reste encore inédit en France.

On pourra s'étonner de la parcimonie de ce dessinateur, mais comme on l'a déjà signalé, il travaillait de manière très appliquée (Boselli le qualifiait de miniaturiste), prenant le temps de se documenter, soignant chaque vignette. Son éditeur, Sergio Bonelli, lui a rendu un bel hommage dans le TEX daté de novembre 2001.

G. Thomassian

CHAD GROTHKOPF

Un des vétérans des comic books, Charles "Chad" Grothkopf, est décédé le 25 janvier 2002 à l'âge de 88 ans. Surtout connu pour avoir créé "Hoppy, le lapin merveilleux", pendant animalier du célèbre "Captain Marvel" de Fawcett, dans FAWCETT'S FUNNY ANIMALS en 1942, puis dans son propre titre (15 numéros de 1945 à 1947). En France il est publié tout d'abord dans BOB ET BOBETTE (Dargaud, n°s 1 à 6 en 1946) sous le titre "Hoppy le merveilleux Captain Bunny", puis chez Del Duca, renommé "Pippo" dans L'ASTUCIEUX (n°s 0 à 18, 1947), dans quatre albums, accompagnés d'autres séries comiques animalières, dans une série de fascicules petit format en 1948 et, enfin, dans le PF BAMBINO. Spécialiste de ce genre de récits, Grothkopf en produisait des centaines depuis son studio, où il supervisait d'autres dessinateurs. Chad, ainsi qu'il signait toujours, avait également dessiné quantité de récits d'aventures réalistes dans les années 40 dont "Johnny Quick" dans MORE FUN (1941), "Sandman" (avant qu'il soit repris par Simon et Kirby) et autres super-héros de DC Comics.

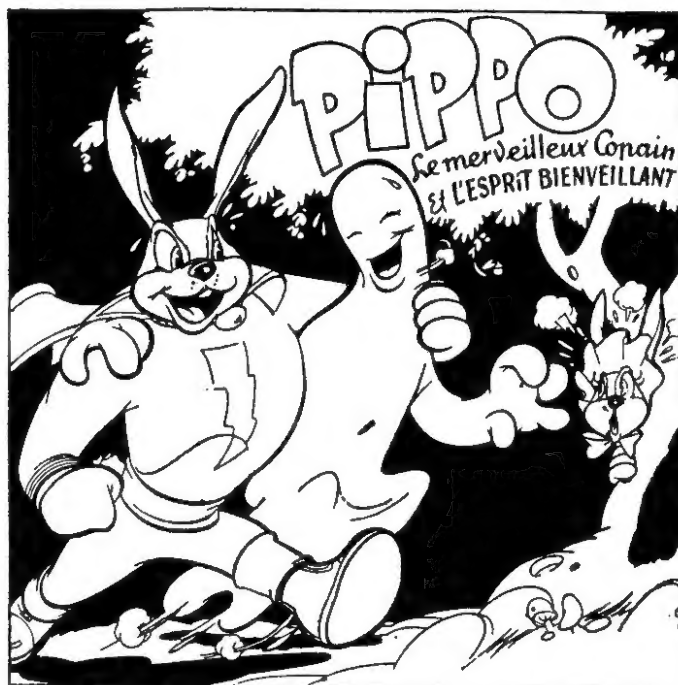
Pour la presse quotidienne, et le Bell Syndicate, il fut le premier artiste de "Famous Fictions", produit dès 1942 par Parents Magazine, écrivant et illustrant "Alice au pays des merveilles", puis "Ali-Baba et les quarante voleurs", etc... Il revint plus tard au comic strip, où il dessina longuement "Howdy Doody". Il s'intéressa ensuite à la télévision et devint un des pionniers de l'animation dans ce medium. Infatigable bosseur, il continuera à œuvrer dans ce domaine, tout en s'orientant vers la communication et la publicité. Il participait encore récemment à des conventions de la bande dessinée. M.-A. + L. C.



Ci-dessus: TEX par Capitanio (c) Bonelli
Ci-dessous: Capitanio vu par lui-même



Ci-dessous: HOPPY (Pippo) par C.Grothkopf



Sources: Site web de Mark Evanier, 02.02 - GOLDEN COLOR 17-18, E. Vignolles (02.96) - THE FUNNIES, Ron Goulart, Adams 1995.

Dave Berg par
lui-même



DAVE BERG

David BERG, un des principaux artistes de la revue satirique MAD, est décédé le 16 juin 2002 des suites d'une longue maladie.

Né le 12 juin 1920 à Brooklyn, il étudia au Pratt Institute, à l'Art Students League et la Cooper Union. A partir de 1941 il commence à travailler avec Will Eisner dans le studio de Tudor City pour Quality Comics ("Death Patrol" dans MILITARY COMICS). Le studio démantelé, il oeuvre en free-lance pour Fawcett sur "Captain Marvel". Au sortir de la seconde guerre, il devient un des collaborateurs du Timely/Marvel/Atlas group et, jusqu'à 1958, réalise quantités d'histoires dans tous les genres. Pour Stan Lee, il va dessiner, écrire et éditer la série sur la guerre de Corée "Combat Kelly", entre 1945 et 1957 et quelques sessions chez Archie (1951-55), Western, etc... Il a aussi renoué avec Will Eisner et Jules Feiffer, collaborant à quelques comics publicitaires puis va aider pendant un an -anonymement- son confrère Wallace Wood, incapable de livrer son travail à temps.

En 1956, lorsque "Combat Kelly" est forcé de s'arrêter, Stan Lee lui conseille de quitter le navire Atlas et Berg rejoint MAD. Il en deviendra un des piliers et y reçoit enfin la reconnaissance. Sa rubrique, inspirée par Feldstein, "The lighter side of..." est une des plus populaires de la revue. Regard amusé et lucide sur l'American way of life, elle met en scène des personnages récurrents (Kaputnik, ses amis, ses voisins, son patron) dont la ressemblance avec l'auteur et ses proches (dont W. M. Gaines) est tout sauf fortuite. La série, dessinée d'un trait simple et réaliste, passera de 2 à 5 pages et sera compilée en livres de poche. Malgré sa maladie, Dave Berg continuait de livrer ses pages -qui paraissent désormais en couleur- à MAD. Quelques "The lighter side of..." sont parues en France dans les deux courtes tentatives de publier la revue satirique en 1965-66, puis en 1981-82.

Marc-André
Sources: Site AFNews (06.2002) - ALTER-EGO n° 7, interview par P. C. Hamerlinck, printemps 2001 - WORD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House 1999 - COMIC BOOK MARKETPLACE 39, septembre 1996.

JEAN-MARIE RUFFIEUX

Jean-Marie RUFFIEUX est décédé le 1er avril 2002 à l'île Maurice où il était de passage. Né à Alger le 11 avril 1936, il s'est lancé dans la BD assez tard, en 1971 avec "Escalade", un album édité par E. Losfeld. Il réalise ensuite "Ordog", qui sera publié dans FRANCE SOIR, puis "Le Petit Poucet", d'après un film de M. Boisrond. Passionné d'Histoire, il va par la suite se spécialiser dans ce genre et dessiner de nombreux albums où il restitue avec talent et minutie les décors et ambiances de ces époques lointaines ou contemporaines. En 1973, il réalise "Nasser" en langue arabe, pour les éditions Jeune Afrique puis "La Palestine" pour les éditions France-Pays Arabes (1974). Ensuite ce sera 6 albums de la collection "Il était une fois" (1977-83) pour les éditions ABC-Fayolles. Puis il s'attaque, avec Goepfert, à "La Révolution française" pour Atlas (1984). Il passe ensuite chez Dargaud où il publie quelques albums avec Moliterni: "David et Salomon" (1986), "Hérode le grand roi des juifs" (1986), "Massada" (1988), ainsi que "Guillaume le Maréchal" d'après G. Duby (1987) et "Alexandre le Grand" sur scénario de Lagrange (1989).

Pour les éditions Lavauzelle, il crée avec Saint-Michel "Le triararque sans nom" (1985), réédité par Soleil qui publiera la deuxième partie en 1992. Il a également dessiné une biographie d'"Alain Gerbault" (1993) paru chez Mémoire d'Europe et illustré divers ouvrages pour Hachette et le Seuil. Dans un genre différent, pour Futuropolis, en 1980, il avait livré "Violence à Blue River" (sc. J. Prévot).

L. C.

CARLA HANSEN

Carla HANSEN, un des co-auteurs de la célèbre bande dessinée "Petzi", a succombé à une longue maladie le vendredi 6 décembre 2001, à l'âge de 95 ans.

Avec son époux, Vilhelm Hansen, décédé en 1992, elle avait inventé la série humoristique "Rasmus Klump" ("Petzi"), dont le premier strip fut publié le 17 novembre 1951 dans la presse danoise, distribué par l'agence de Copenhague PIB. Tandis que son mari dessinait, Carla Hansen imaginait les pérégrinations maritimes autour du globe du petit ours et de ses amis, Pingo le Pingouin, Pelle le Pelican et du morse Skaeg.

Grand succès dans les années 50 et 60, "Petzi" a été publié dans plus de 20 pays dans le monde et vendit plus de 30 millions d'albums. En France, le quotidien LA NOUVELLE REPUBLIQUE publia la bande dès 1952 puis Casterman en fit la vedette d'une trentaine d'albums à partir de 1958 avant qu'un dessin animé soit diffusé sur Canal + en 1986.

Marc-André

Sources: AFNews, Frank Madsen (11.12.01) - HOP! n°46, fiches BD Journaux (3^e 89)

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

William BERG, dessinateur des studios Disney, le 2 mars 2002 à 84 ans, des suites d'une pneumonie. Il était entré chez Disney en 1938 comme animateur sur "Pinocchio", puis se consacra à l'écriture des courts de Donald pour le cinéma et la TV jusqu'à sa retraite en 1988. Il participa également aux strips de Scamp. M.-A.

Sources: Site AFNews (04.03.02).

Pierre MARCHAND le 4 avril 2002 à l'âge de 63 ans, foudroyé par un cancer. Directeur chez Hachette, fondateur de Gallimard Jeunesse, il avait également réalisé des dessins humoristiques sous le pseudonyme de MARC et il avait travaillé chez Fleurus comme maquettiste. L. C.

Bill PEET, le 15 mai 2002 à Hollywood à l'âge de 87 ans. Né à Grandview (Indiana) aux USA, il avait travaillé comme animateur pour Disney de 1941 à 1964. Il écrivit et dessina ensuite une grande quantité de livres pour enfants. M.-A.

Sources: Site AFNews (06.02).

André RAMON (Ducharme), le 25 décembre 2001 à Pontault Combault, à l'âge de 80 ans. Il a été le rédacteur des célèbres et controversés journaux parus sous l'occupation: LE TÊMÉRAIRE pour les enfants (1943-44) et LE MÉRINOS pour adultes (1944). L. C.

Will SPENCER, le 20 avril 2002, à 80 ans. Né le 23 avril 1921 à Canning Town, à l'est de Londres, il commença une carrière de dessinateur publicitaire juste après la guerre, puis créa en 1954 le cartoon quotidien "Animal Crackers" pour le NEWS CHRONICLE, puis le DAILY MAIL où il parut jusqu'à 1971. En 1959, alors que ses cartoons sont publiés aux USA et en Europe, il est invité à réaliser plusieurs cartes pour la firme Hallmark. A partir de 1970, il ouvre le Orchard Studio où il commercialise ses originaux et sérigraphies. Une de ses réalisations les plus admirées fut sa girafe géante en bois qui veillait sur les passants dans la galerie commerciale de Chichester. Ses cartoons furent recueillis dans deux ouvrages, "Animal Crackers" en 1969 et "Animal Antics", 1985. M.-A.

Sources: THE TIMES, 21.04.02.

TIM (Louis Mittelberg), le 7 janvier 2002 à Paris. Il aurait eu 83 ans le 23 janvier. Ce caricaturiste et sculpteur d'origine polonaise avait émigré chez nous en 1938. Dès 1941 il s'est lancé dans la caricature politique et ses dessins ont été publiés dans la presse internationale: TIME, NEWSWEEK, THE NEW YORK TIMES, LE MONDE, L'HUMANITÉ, DIMANCHE, L'EXPRESS, etc... L. C.

COMPLEMENTS

Gray MORROW (Remember HOP! 92) était décédé le 6 novembre 2001, en Pennsylvanie. La thèse du suicide a été souvent évoquée sur différents sites de l'internet, mais restait à confirmer. Le n° 240 de THE COMICS JOURNAL (01.02) précise que l'artiste, âgé de 67 ans, dépressif, a bien mis fin à ses jours, sa santé et sa situation financière s'empirant de jour en jour. Morrow était atteint de la maladie de Parkinson depuis plusieurs mois et ne l'avait dévoilé que sur le tard, lorsque le syndicate lui retira la page hebdomadaire de "Tarzan", en juillet 2001, amputant ainsi une grande partie de ses revenus. M.-A.



Gray Morrow

LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance



LARGO WINCH

Saviez-vous que c'est l'américain John Prentice ("Rip Kirby") qui devait dessiner "LARGO WINCH" ? C'est lui qui a fait les premiers essais sur cette série, bien avant que son auteur la démarre en romans. Des extraits de cet essai (pas terribles d'ailleurs) sont publiés dans l'ouvrage sur VAN HAMME paru récemment aux éditions Niffle : "Itinéraire d'un enfant doué", qui retrace, à travers un entretien passionnant, le parcours de ce grand scénariste. On découvre, aussi, bien d'autres curiosités inédites dans les 180 pages de ce livre édité sous une amusante couverture de Dany. A paraître dans la même collection: PEYO



KUBERT

SUPER-HEROS. LA BD FACILE. C'est tout-à-fait par hasard que nous avons découvert cet ouvrage paru en 2001 chez TASCHEN. En 150 pages, le grand maître de la BD américaine, Joe Kubert, exemple à l'appui, explique comment réaliser une BD de super-héros (anatomie, techniques, décors, etc...) Utile pour les dessinateurs amateurs qui veulent se lancer dans ce genre de BD.



(c) Van Hamme/Niffle



(c) Kubert/Taschen

A PARAÎTRE DÉBUT NOVEMBRE

Bera

Denni

Mellot

Trésors de la Bande Dessinée

BDM

Catalogue encyclopédique



2003 - 2004